



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA FILM DOKUMENTER**

**“OFF THE RECORD”**

PROPOSAL APLIKATIF

Di ajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata  
1 (S1)

Ilmu Komunikasi Proogram Studi Broadcasting

**MERCU BUANA**

Disusun Oleh :

**Rizky Prasetya Raenaldi**

44113010035

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**Jakarta**

**2017**



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA FILM  
DOKUMENTER “OFF THE RECORD”**

Nama : Rizky Prasetya Raenaldi

NIM : 44113010035

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Oktober 2017

Mengetahui,  
Pembimbing,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA FILM  
DOKUMENTER “OFF THE RECORD”**

Nama : Rizky Prasetya Raenaldi

NIM : 44113010035

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting

Jakarta, 02 November 2017

Ketua Sidang,

Rizki Briandana, M.Comn

(.....)

Penguji Ahli,

Rika Yessica Rahma, M.Ikom

(.....)

Pembimbing,

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA FILM  
DOKUMENTER “OFF THE RECORD”**

Nama : Rizky Prasetya Raenaldi

NIM : 44113010035

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting

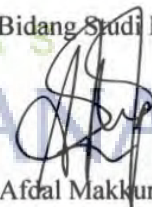
Jakarta, 08 November 2017

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing  


(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



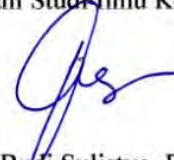
(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponce Budi Sulisty, Ph.D)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA FILM  
DOKUMENTER “OFF THE RECORD”**

Nama : Rizky Prasetya Raenaldi

NIM : 44113010035

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting

Jakarta, 08 November 2017

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulisty, Ph.D)

## KATA PENGANTAR

Denagn memanjatkan puji dan syukur kehadirat ALLAH SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini. Dimana skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Komunikasi Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Penulis juga sangat berterima kasih kepada kedua orang tua Ely Srinaldi (bpk) dan Umiyanih (ibu), sosok mereka akan selalu menjadi figur orang tua juga teladan bagi penulis. Ia tiada henti-hentinya memberikan dukungan moril dan materil , doa dan kasih sayang kepada penulis. Semua perjuangan ini, penulis dedikasikan untuk semua keluargaku.

Penulis berharap, penelitian ini dapat menjadi karya ilmiah yang bermanfaat bagi sumbangan ilmu pengetahuan. Dan bila terdapat kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, hal itu tidak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tidak luput dari kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran untuk membangun akan menjadi kunci dan proses pembelajaran yang baik agar saling mengisi dan melengkapi. Untuk itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Afdal Mangkuraga, M.Si selaku dosen serta pembimbing skripsi. Terima kasih telah bersedia meluangkan waktu dan sabar membimbing saya selama ini.
2. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Rahmadya Putera, M.Si. Selaku dosen Pembimbing Akademik (PA) selama saya menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
5. Teman – teman seangkatan Fikom 2013, terutama Broadcasting 2013 yang setiap hari bertukar pikiran selama berkegiatan di kampus dan diluar kampus.
6. Keluarga Besar Orange Media dan Keluarga Besar FIKOM Khususnya broadcasting.

Jakarta, 30 Maret 2017



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

(Rizky Prasetya Raenald)

## DAFTAR ISI

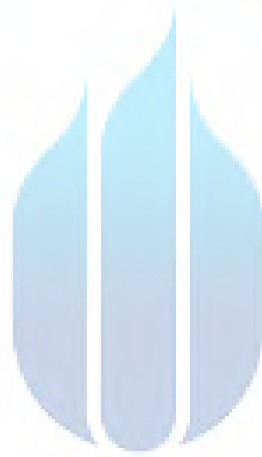
|                                        |   |
|----------------------------------------|---|
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....            | i |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....         | 1 |
| 1.1 Latar Belakang.....                | 1 |
| 1.2 Permasalahan .....                 | 4 |
| 1.3 Tujuan Perancangan .....           | 4 |
| 1.4 Alasan Pemilihan Judul.....        | 5 |
| 1.5 Manfaat Perancangan .....          | 5 |
| 1.5.1 Manfaat Akademis .....           | 5 |
| 1.5.2 Manfaat Praktis .....            | 5 |
| <b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b> .....    | 6 |
| 2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa..... | 6 |
| 2.1.1 Komunikasi Massa .....           | 6 |
| 2.1.2 Film Sebagai Media Massa .....   | 8 |
| 2.1.3 Definisi Film .....              | 9 |



|                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.1.4 Fungsi Film.....                                          | 10        |
| 2.1.5 Karakteristik Film .....                                  | 10        |
| 2.1.6 Jenis-jenis Film .....                                    | 11        |
| 2.2 Film Dokumenter .....                                       | 13        |
| 2.2.1 Pandangan Ahli Mengenai Definisi Film Dokumenter .....    | 13        |
| 2.2.2 Film Dokumenter dalam Media Massa .....                   | 14        |
| 2.3 Teori Film Dokumenter.....                                  | 15        |
| a. Tipe Expository.....                                         | 16        |
| b. Tipe Observational.....                                      | 18        |
| c. Tipe Interactive .....                                       | 20        |
| d. Tipe Reflexive.....                                          | 22        |
| e. Tipe Performative.....                                       | 24        |
| f. Tipe Poetic .....                                            | 25        |
| 2.4 Konsentrasi Sutradara dalam Pembuatan Film Dokumenter ..... | 27        |
| <b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>                         | <b>29</b> |
| 3.1 Tujuan Komunikasi .....                                     | 29        |
| 3.2 Strategi Komunikasi .....                                   | 29        |
| 3.3 Analisa Spesifikasi Program .....                           | 30        |

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| 3.3.1 Konsep Eksekusi Karya .....        | 30        |
| 3.3.2 Alasan Pilihan Karya.....          | 31        |
| 3.4 Analisis SWOT.....                   | 31        |
| 3.5 Production Schedule.....             | 32        |
| 3.6 Anggaran.....                        | 32        |
| <b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>       | <b>37</b> |
| 4.1 Tahapan Proses Produksi.....         | 37        |
| 4.1.1 Pra Produksi.....                  | 37        |
| 4.1.2 Produksi.....                      | 41        |
| 4.2 Lembar Kerja Produksi Sutradara..... | 46        |
| 4.3 Teknik Produksi.....                 | 51        |
| 4.4 Shooting Script.....                 | 52        |
| 4.5 Kendala dan Pemecahan Masalah.....   | 58        |
| 4.4.1 Kendala.....                       | 58        |
| 4.4.2 Pemecahan Masalah.....             | 59        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>   | <b>60</b> |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 5.1 Kesimpulan.....        | 60        |
| 5.2 Saran.....             | 60        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b> | <b>62</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>       | <b>63</b> |



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA