



**PERANCANGAN PENGARAH GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “OFF THE RECORD”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

RIFAN HANDRIYONO

44113010018

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Perancangan Pengarah Gambar Dalam Film Dokumenter
"OFF THE RECORD"

Nama : Rifan Handriyono

NIM : 44113010018

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 7 November 2017

Mengetahui,
Pembimbing

(Rizki Briandana, M.Comn)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PERANCANGAN PENGARAH GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER “OFF THE RECORD”**

Nama : Rifan Handriyono

NIM : 44113010018

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 November 2017

Ketua Sidang

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

(.....)

Penguji Ahli

Rika Jessica Rahma, M.Ikom

(.....)

Pembimbing I

Rizki Briandana, M. Comn

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PERANCANGAN PENGARAH GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “OFF THE RECORD”**

Nama : Rifan Handriyono

NIM : 44113010018

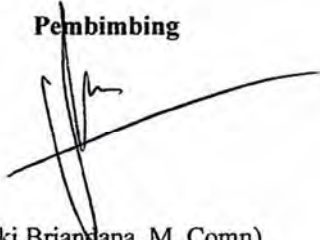
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 November 2017

Disetujui dan
diterima oleh

Pembimbing



(Rizki Briandana, M. Comn)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M. Comn , Ph.D)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat ALLAH SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini. Dimana skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Komunikasi Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Penulis juga sangat berterima kasih kepada kedua orang tua (Bapak) Sugiono dan (Ibu) Khoiriyah, sosok mereka akan selalu menjadi figur orang tua juga teladan bagi penulis. Ia tiada henti-hentinya memberikan dukungan moril dan materil, doa dan kasih sayang kepada penulis. Semua perjuangan ini, penulis dedikasikan untuk semua keluargaku.

Penulis berharap, penelitian ini dapat menjadi karya ilmiah yang bermanfaat bagi sumbangan ilmu pengetahuan. Dan bila terdapat kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulisan, hal itu tidak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tidak luput dari kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran untuk membangun akan menjadi kunci dan proses pembelajaran yang baik agar saling mengisi dan melengkapi. Untuk itu, dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn selaku dosen serta pembimbing skripsi. Terima kasih telah bersedia meluangkan waktu dan sabar membimbing saya selama ini.
2. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
3. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Finy F. Basarah, M.Si. Selaku dosen Pembimbing Akademik (PA) selama saya menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh Dosen Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Wanita hebat Melani Astika Dewi yang telah menemani saya satu tahun belakangan ini, dan selalu menyemangati selama saya skripsi, dan yang selalu ada disaat saya susah maupun senang. Banyak sekali kekonyolan telah kita lakukan bersama yang tidak akan penulis lupakan. Terima kasih atas segala perhatiannya.
7. Teman – teman seangkatan Fikom 2013, terutama Broadcasting 2013 yang setiap hari bertukar pikiran selama berkegiatan di kampus dan diluar kampus.

Jakarta, 2 November 2017

(Rifan Handriyono)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKIRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	8
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	8
2.1.1 Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Film Sebagai Media Massa.....	10
2.1.3 Definisi Film.....	11
2.1.4 Fungsi Film.....	12
2.1.5 Karakteristik Film.....	13
2.1.6 Jenis-Jenis Film.....	14
2.2 Film Dokumenter.....	16
2.2.1 Pandangan Ahli Mengenai Definisi Film Dokumenter.....	16

2.2.2	Film Dokumenter dalam Media Massa.....	17
2.3	Tipe Film Dokumenter.....	18
2.3.1	Tipe Expository	19
2.3.2	Tipe Observational	21
2.3.3	Tipe Interactive.....	23
2.3.4	Tipe Reflexive	25
2.3.5	Tipe Performative	26
2.3.6	Tipe Poetic	28
2.4	Teknik Pengambilan Gambar.....	29
2.4.1	Camera Angles	30
2.4.2	Composition	34
2.4.3	Camera Movement	38
2.4.4	Objek Movement.....	40
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....		42
3.1	Tujuan Komunikasi.....	42
3.2	Strategi Komunikasi	42
3.3	Analisa Spesifikasi Program	43
3.3.1	Konsep Eksekusi Karya	44
3.3.2	Alasan Pilihan Karya	44
3.4	Analisa SWOT Film Dokumenter.....	45
3.5	Production Schedule	46
3.6	Time Table dan Anggaran.....	47
3.7	Konsep Perancangan.....	51
3.7.1	Teknik Pengambilan Gambar.....	52
3.8	Konsep yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	54
BAB IV ANALISIS PROSES.....		60
4.1	Tahapan Produksi	60
4.1.1	Pra Produksi	61
4.1.2	Produksi	63

4.2	Lembar Kerja Produksi (D.O.P).....	70
4.3	Shooting Script	72
4.4	Spesifikasi Kamera	78
4.5	Kendala dan Pemecahan	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		81
5.1	Kesimpulan.....	81
5.1	Saran	82
LAMPIRAN		83
DAFTAR PUSTAKA		84
CV.....		86



DAFTAR TABEL

Tabel 3.5 Production Schedule	45
Tabel 3.6 Anggaran	46
Tabel 4.1 Daftar Narasumber Riset	62
Tabel 4.2 Lembar Kerja DOP	69
Tabel 4.3 Shooting Script	72
Tabel 4.4 Sterifikasi Kamera 60D	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Pengambilan Gambar (Bird Eye)	64
Gambar 4.2 Pengambilan Gambar (High Angle)	64
Gambar 4.3 Pengambilan Gambar (Eye Level)	65
Gambar 4.4 Pengambilan Gambar (Low Angle)	65
Gambar 4.5 Pengambilan Gambar (Long Shot)	66
Gambar 4.6 Pengambilan Gambar (Close Up)	67
Gambar 4.7 Pengambilan Gambar (Medium Shot)	67
Gambar 4.8 Pengambilan Gambar (Big Close Up)	68
Gambar 4.9 Pengambilan Gambar (Time Lapse Bundaran HI)	68
Gambar 4.10 Gambar Kamera 60D	80

