



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**KOMPARASI PERSEPSI PENONTON DEWASA DAN
REMAJA TERHADAP FILM WARKOP DKI
REBORN JANGKRIK BOSS PART I
(Survei di RW 006 Kelurahan Duri Utara – Jakarta Barat)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
(S1) Program Studi Ilmu Komunikasi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :
MEILISA SETIAWATI

44112120087

Program Studi *Broadcasting*
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2017



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : KOMPARASI PERSEPSI PENONTON DEWASA DAN
REMAJA TERHADAP FILM WARKOP DKI REBORN
JANGKRIK BOSS PART I

Nama : Meilisa Setiawati

NIM : 44112120087

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Mengetahui,

Pembimbing

(Ponce Budi Sulistyo, M. Comm, Ph.D)



MERCU BUANA

**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : KOMPARASI PERSEPSI PENONTON DEWASA DAN
REMAJA TERHADAP FILM WARKOP DKI REBORN
JANGKRIK BOSS PART I

Nama : Meilisa Setiawati

NIM : 44112120087

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 Agustus 2017

Ketua Sidang,

(Dr. Afdal Makuraga, S.Sos, M.Si)

()

Penguji Ahli

(Sofia Aunul, M.Si)

()

Pembimbing

(Ponco Budi Sulisty, M. Comm, Ph.D)

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : KOMPARASI PERSEPSI PENONTON DEWASA DAN
REMAJA TERHADAP FILM WARKOP DKI REBORN
JANGKRIK BOSS PART I

Nama : Meilisa Setiawati

NIM : 44112120087

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 Agustus 2017
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Boadcasting



(Ponco Budi Sulistyono, M. Comm, Ph.D)




(Dr. Afdal Makuraga, S.Sos, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Ponco Budi Sulistyono, M. Comm, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberi kemudahan dan keberkahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Komparasi Persepsi Penonton Dewasa Dan Remaja Terhadap Film Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part I.” ini tepat pada waktunya. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S1), jurusan Broadcasting.

Sesungguhnya Dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yan telah terlibat dalam mendorong dan membantu penulis pada saat ini melalukan penelitian dan menyusun Skripsi, khususnya kepada :

1. Bapak Ponco Budi Sulisty, Ph.D, Selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan proses skripsi. Dan beliau selalu meluangkan waktunya untuk penulis demi segala perbaikan dan kelancaran proses penulis skripsi.
2. Bapak Dr.Afdal Makkuraga, M.Si, Selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr. Agustin Zubair, Msi, Selaku Dekan FIKOM Universitas Mercu Buana.

4. Bapak Abdul Rahman HI, M.Si, Selaku Wakil Dekan FIKOM Univertias Mercu Buana.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting, terima kasih atas semua bimbingan dan pengajarannya, sangat bermanfaat bagi penulis.
6. Seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi, atas bantuannya dalam pembuatan administrasi dokumen dan penjadwalan sidang *outline* dan skripsi penulis.
7. Orang tercinta. Bapak Budi Utomo dan Ibu Eti Darmayanti, yang telah membesarkan penulis hingga saat ini. Saudara Tercinta Kakak kandung Mario Setyanto dan Suami Tercinta Rizky Ramanda atas kasih sayang, doa, dan dukungannya, baik moral maupun material.
8. Sahabat-sahabat Broadcasting Kelas Karyawan angkatan 12 Febryanti Dian Pertiwi, Arni Sartia, Siti Nurhasanah, Tri Setiya Ningsih, Citra Resta Perdana yang juga selalu bersama dalam sebuah perjuangan panjang selama masa perkuliahan, dan bersatu kita saling menguatkan.
9. Serta semua pihak yang telah membantu, namun tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Untuk semua bimbingan dan petunjuk yang telah diberikan, penulis mengucapkan banyak terima kasih. Semoga Bapak/ Ibu mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin. Dan penulis menyadari bahwa hasil

penelitian masih jauh dari sempurna, namun penulis telah berusaha melakukan yang terbaik untuk menyelesaikan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga karya ilmiah ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak yang membutuhkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh



Jakarta, 11 Agustus 2017

Meilisa Setiawati

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Komunikasi	7
2.1.1 Unsur – Unsur Komunikasi	7
2.2 Pengertian Persepsi	10
2.3 Khalayak	14
2.3.1 Karakteristik Khalayak	15
2.4 Film	18
2.4.1 Genre Film	19

2.5 Film Komedi	23
2.5.1 Sejarah Film Komedi	24
2.5.2 Genre Film Komedi	25

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Tipe Penelitian	30
3.2 Metode Penelitian	32
3.3 Populasi dan Sampel	33
3.3.1 Populasi	33
3.3.2 Sampel	34
3.3.3 Teknik Penarikan Sampel	36
3.4 Definisi Konsep dan Operasional Konsep	37
3.4.1 Definisi Konsep	37
3.4.2 Operasional Konsep	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data	44
3.5.1 Data Primer	45
3.5.2 Data Sekunder	45
3.6 Teknik Analisis Data	45

BAB IV : HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum	50
4.1.1 Sejarah Umum Falcon Pictures	50
4.1.2 Sinopsis Film Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part I	52
4.1.3 Judul Film Warkop DKI (Dono, Kasino, Indro)	53
4.2 Hasil Penelitian	58
4.2.1 Karakteristik Responden	58
4.2.2 Tahap Perhatian Terhadap Isi Film	60

4.2.3 Tahap Penafsiran Terhadap Isi Film	70
4.2.4 Tahap Pengetahuan Terhadap Isi Film	80
4.2.5 Akumulasi Tingkat Persepsi	90
4.3 Pembahasan	90

BAB V : KESIMPULAN & SARAN

5.1 Kesimpulan	92
5.2 Saran	93
5.2.1 Saran Akademis	93
5.2.2 Saran Praktis	93

DAFTAR PUSTAKA	94
----------------------	----

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

- Tabel 3.1 : Populasi RW006 Kel. Duri utara – Jakarta barat
- Tabel 3.2 : Operasional konsep persepsi penonton dewasa & remaja
- Tabel 3.3 : Skala likert
- Tabel 4.1 : Jenis kelamin responden Dewasa (>20 Tahun)
- Tabel 4.2 : Jenis kelamin responden remaja (15-20 Tahun)
- Tabel 4.3 : Perhatian terhadap periode penayangan film
- Tabel 4.4 : Perhatian terhadap karakter dari setiap pemainnya
- Tabel 4.5 : Perhatian terhadap alur cerita dari awal hingga akhir
- Tabel 4.6 : Perhatian terhadap pemain utama dalam film
- Tabel 4.7 : Perhatian terhadap peran pembantu dalam film
- Tabel 4.8 : Perhatian terhadap setting lokasi tempat dalam film
- Tabel 4.9 : Perhatian terhadap soundtrack music dalam film
- Tabel 4.10 : Perhatian terhadap adegan yang mengandung unsur humor dalam film
- Tabel 4.11 : Perhatian terhadap kata “Jangkrik Boss” dalam film
- Tabel 4.12 : Pesepsi dimensi perhatian

- Tabel 4.13 : Penafsiran terhadap periode penayangan film
- Tabel 4.14 : Penafsiran terhadap karakter dari setiap pemainnya
- Tabel 4.15 : Penafsiran terhadap alur cerita dari awal hingga akhir
- Tabel 4.16 : Penafsiran terhadap pemain utama dalam film
- Tabel 4.17 : Penafsiran terhadap peran pembantu dalam film
- Tabel 4.18 : Penafsiran terhadap setting lokasi tempat dalam film
- Tabel 4.19 : Penafsiran terhadap soundtrack music dalam film
- Tabel 4.20 : Penafsiran terhadap adegan yang mengandung unsur humor dalam film
- Tabel 4.21 : Penafsiran terhadap kata “Jangkrik Boss” dalam film
- Tabel 4.22 : Pesepsi dimensi penafsiran
- Tabel 4.23 : Pengetahuan terhadap periode penayangan film
- Tabel 4.24 : Pengetahuan terhadap karakter dari setiap pemainnya
- Tabel 4.25 : Pengetahuan terhadap alur cerita dari awal hingga akhir
- Tabel 4.26 : Pengetahuan terhadap pemain utama dalam film
- Tabel 4.27 : Pengetahuan terhadap peran pembantu dalam film
- Tabel 4.28 : Pengetahuan terhadap setting lokasi tempat dalam film
- Tabel 4.29 : Pengetahuan terhadap soundtrack music dalam film

Tabel 4.30 : Pengetahuan terhadap adegan yang mengandung unsur humor dalam film

Tabel 4.31 : Pengetahuan terhadap kata “Jangkrik Boss” dalam film

Tabel 4.32 : Persepsi dimensi pengetahuan

Tabel 4.33 : Akumulasi tingkat persepsi

