



TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR DAN FURNITURE PADA
GALERI BATIK PEKALONGAN DI JAKARTA**

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA
MEMPEROLEH GELAR
SARJANA DESAIN INTERIOR

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

Amaniah

41713010040

PERIODE 2016-2017

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Performa Ergonomis.....	21
Bagan 3.1. <i>struktur organisasi</i>	103
Bagan 3.2. <i>Flow Activity Pengunjung</i>	105
Bagan 3.3. <i>Flow Activity Pengelola</i>	106
Bagan 3.4 Pola Aktifitas Barang Galeri.....	106
Bagan 3.5 Pola Aktifitas Barang <i>cafe</i>	105
Bagan 3.17 Pola Aktifitas kedekatan ruang	125



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Performa Ergonomis dan Parameternya	17
Gambar 2.2 Dimensi kursi roda.....	18
Gambar 2.3 Jarak para pengguna kruk dan pengguna walker.	19
Gambar 2.4 Pandangan Terhadap Display Area.....	19
Gambar 2.5 Pandangan Terhadap Display Area.....	20
Gambar 2.1 Performa Ergonomis	21
Gambar 2.5 Pola Jalur sirkulasi terpusat.....	22
Gambar 2.6 Pola Jalur Sirkulasi campuran.....	22
Gambar 2.7 Pola Jalur Sirkulasi cincin	22
Gambar 2.8 Pola Jalur linear bercabang.....	23
Gambar 2.9 Organisasi bentuk Terpusat	25
Gambar 2.10 Organisasi bentuk Linier	25
Gambar 2.11 Organisasi bentuk Radial.....	25
Gambar 2.12 Organisasi bentuk Cluster	26
Gambar 2.13 Organisasi bentuk Grid.....	26
Gambar 2.14 <i>Vitrine Dinding</i>	30
Gambar 2.15 <i>Vitrine Tengah</i>	30
Gambar 2.16 <i>Vitrine Tengah</i>	31
Gambar 2.17 <i>Vitrine Tengah</i>	31
Gambar 2.18 <i>Vitrine Tengah</i>	31
Gambar 2.19 pencahayaan alami	34
Gambar 2.20 Lima Teknik Pendistribusian Cahaya	37
Gambar 2.21 Lima color shceme	38
Gambar 2.22 <i>Central AC</i>	38
Gambar 2.23 Batik Tulis	47
Gambar 2.24 Batik cap	48

Gambar 2.25 Batik sablon	49
Gambar 2.26 pewarnaan batik	50
Gambar 2.27 pewarnaan batik alami.....	51
Gambar 2.28 Pewarnaan Sintetis	53
Gambar 2.29 canting.....	55
Gambar 2.30 wajan	55
Gambar 2.31 kompor	56
Gambar 2.32 gawangan	56
Gambar 2.33 alat kerok	57
Gambar 2.34 kenceng	57
Gambar 2.35 kuas	57
Gambar 2.36 dinklik	58
Gambar 2.37 kayu pemukul.....	58
Gambar 2.38 kain mori.....	59
Gambar 2.39 malam batik.....	59
Gambar 2.40 Zat warna dan zat bantu	60
Gambar 2.41 Batik Sebagai Dekorasi Ruang.....	65
Gambar 2.42 Batik Sebagai kebutuhan sehari hari.....	65
Gambar 2.43 Batik Sebagai Busana	66
Gambar 2.44 Batik Sebagai aksesoris	66
Gambar 2.45 logo kota pekalongan.....	67
Gambar 2.46 Letak Geografis.....	69
Gambar 2.47 Batik jlamprang	74
Gambar 2.48 Batik buketan	74
Gambar 2.49 Batik terang bulan	75
Gambar 2.50 Batik lung lungan.....	75
Gambar 2.51 Batik semen	76
Gambar 2.52 Batik sekar jagad	76

Gambar 2.53 Batik hokokai	77
Gambar 2.54 Batik jawa baru.....	77
Gambar 2.55 Batik Belanda	78
Gambar 2.56 Batik Cina.....	78
Gambar 2.57 Batik Buket Krisan	79
Gambar 2.58 Batik Buket Krisan	79
Gambar 2.59 Batik Motif Merak Tarung	80
Gambar 2.60 Batik Motif Tiga Negri	80
Gambar 2.61 Batik Burung Merak Cendrawasi.....	81
Gambar 2.62 Batik Burung Merak Cendrawasi	81
Gambar 2.63 Galeri Batik Pekalongan	82
Gambar 2.64 Gedung Museum Batik di Kawasan THR.....	85
Gambar 2.65 Gedung Museum Batik di Kawasan THR.....	85
Gambar 2.66 Gedung Museum Batik di Kawasan THR.....	87
Gambar 3.1 Gedung Museum Batik di Kawasan THR.....	95
Gambar 3.2 Peta DKI Jakarta	96
Gambar 3.3 <i>Peta Lokasi Kota Tua Jakarta</i>	97
Gambar 3.4 <i>area sekitar Kota Tua Jakarta</i>	98
Gambar 3.5 <i>Museum Seni Rupa dan Keramik</i>	100
Gambar 3.6 denah lantai 1 Galeri Batik Pekalongan di Jakarta	101
Gambar 3.7 denah lantai 2 Galeri Batik Pekalongan di Jakarta	101
Gambar 3.8. Penggunaan Lampu Sorot.....	117
Gambar 3.9. Penggunaan Lampu <i>Wall Washing</i>	118
Gambar 3.10 Penggunaan <i>Recessed Lighting</i>	118
Gambar 3.11 Penggunaan <i>LED Strip Light</i>).....	119
Gambar 3.12 Penggunaan <i>Pendant Lamp</i>	119
Gambar 3.13 <i>material akustik</i>	119
Gambar 3.14 <i>speker</i>	120

Gambar 3.15 <i>Central AC</i>	120
Gambar 3.16 Warna Monokromatik	123
Gambar 3.17 skema warna analogus	124
Gambar 4.2 definisi coklat	130
Gambar 4.3 definisi putih	131
Gambar 4.4 definisi hitam	131
Gambar 4.5 definisi gold	132
Gambar 4.6 skema warna persegi	132
Gambar 4.1 image ruang interior	133



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORIENTASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK (BAHASA INDONESIA).....	vii
ABSTRAK (BAHASA INGGRIS).....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Perancangan	5
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Metode Pengumpulan Data.....	7
1.6 Sistematika Penulisan	7

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

BAB II TINJAUAN DATA	9
2.1 Tinjauan Umum Galeri	9
2.1.1 Menurut para ahli, pengertian galeri yaitu :.....	9
2.1.2 Fungsi dan Tujuan Galeri	10
2.1.3 Jenis-jenis Galeri.....	11
2.1.4 Jenis Kegiatan pada Galeri.....	12
2.1.5 Aktifitas Galeri.....	13
2.1.6 Fasilitas Galeri	14
2.1.7 Persyaratan Umum Galeri.....	15
2.1.8 Persyaratan Khusus Galeri.....	15
2.1.9 Elemen Dasar Interior Galeri.....	16
2.2 Tinjauan khusus Galeri.....	39
2.2.1 Pengertian batik	39
2.2.2 Perkembangan batik indonesia	41
2.2.3 Batik Sebagai Identitas Negara	44
2.2.4 Macam-macam Batik di Indonesia.....	45
2.2.5 Proses Teknik Mambatik	47
2.2.6 Pewarnaan batik	50
2.2.7 Alat Dan Bahan Untuk Mambatik	55
2.2.8 Perawatan Koleksi Kain Batik	60
2.2.9 Penyimpanan Koleksi Batik.....	63
2.2.10 Kegunaan Batik.....	64
2.3 Tinjauan Kota Pekalongan	67
2.3.1 Sejarah Pekalongan	67
2.3.2 Letak Geografis	68
2.3.3 Batik pekalongan	69
2.3.4 Sejarah Perkembangan Batik Pekalongan.....	70
2.3.5 Batik sebagai Identitas Kota Pekalongan	72

2.3.6	jenis jenis batik pekalongan.....	73
2.4	Data survey	82
2.4.1	Musium Pekalongan	82
2.4.2	Musium Tekstil.....	87
3.3.5	Tabel Analisis Perbandingan Data Survey.....	89
3.3.6	Kesimpulan Hasil Survey.....	94
BAB III	ANALISA DAN DATA PROYEK.....	95
3.1	Identitas Proyek	95
3.1.1	Deskripsi Data proyek	96
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan Dan Lingkungan.....	96
3.2.1	Analisa Makro Bangunan dan lingkungan	96
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan dan lingkungan	100
3.3	Analisis non fisik	102
3.3.1	Profil gedung	102
3.3.2	Sejarah bangunan	102
3.3.3	Struktur Organisasi.....	103
3.3.4	Job Descriptio.....	103
3.3.5	Analisa Aktifitas.....	104
3.4	Analisa citra.....	105
3.5	Analisa Pola Sirkulasi.....	105
3.5.1	Pola Pengunjung	105
3.5.2	Pola Pengelola.....	106
3.5.3	Pola Aktivitas Galeri.....	106
3.5.4	Pola Aktivitas Café	107
3.5.5	Aktivitas Kebutuhan fasilitas	107
3.6	Analisa Kebutuhan Fasilitas dan Besaran Ruang	109

3.6.1	Tabel Aktifitas dan Fasilitas	109
3.7	Sistem Pencahayaan.....	117
3.7.1	Lampu Sorot.....	117
3.7.2	<i>Wall Washing</i>	117
3.7.3	<i>General Lighting :Recessed Lighting</i>	188
3.7.4	<i>LED Strip Light</i>	118
3.7.5	<i>Pendant Lamp</i>	119
3.8	Sistem Tata Suasana Akustik	119
3.9	System Penghawaan.....	120
3.10	Studi Material.....	121
3.10.1	Material Lantai	121
3.10.2	Material Dinding.....	122
3.10.3	Material plafond.....	123
3.11	Studi Spikologi Warna	123
3.11.1	Warna Monokromatik.....	123
3.11.2	Warna Komplemeter	124
3.11.3	Warna Analogus.....	124
3.12	Organisasi Ruang.....	125
3.7.1	Analasi kedekatan ruang diagram matrik	125
3.7.2	Analasi kedekatan ruang diagram <i>bubble</i>	125
3.7.3	Analisis Zoning dan Gruping.....	126
3.7.4	Analisis pra Layout.....	127
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR		129
4.1	Konsep Perancangan	129
4.2	Citra Ruang	130
4.3	Konsep Warna.....	130
4.3.1	Warna galeri batik interior Pekalongan.....	130

4.4 Konsep Material Lantai, Dinding, dan <i>Ceiling</i>	133
4.4.1 Material Berdsarkan Ruang	133
4.4.2 Pengaplikasian Material.....	142
4.5 Konsep Furniture.....	144
4.6 Konsep Pencahayaan	146
4.7 Konsep Penghawaan.....	147
4.8 Konsep Akustika Ruang.....	147
4.9 Konsep Motif.....	148
4.10 Konsep Bentuk.....	148
4.11 Konsep Signage	149
4.4 Konsep pengamanan Galeri.....	150
4.10.1 Pengamanan Terhadap Pencurian.....	150
4.10.2 Pengamanan Terhadap Kebakaran.....	150
4.10.3 Alat Pemadam Kebakaran	150
4.10 Zoning dan Grouping , Layout.....	151
4.10.1 zoning.....	151
4.10.2 groping.....	152
4.10.3 layout	153
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....	154
5.1 Kesimpulan.....	154
5.2 Saran	155

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

SURAT SURVEI



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABLE

Tabel 2.3. Sirkulasi pencapaian.....	24
Tabel 2.4 hubungan jalur dan ruang	27
Tabel 2.5 ruang pembentuk sirkulasi.....	27
Table 2.6 perbandingan analisis lingkungan.....	90
Table 2.7 analisis aspek bangunan	91
Table 2.8 analisis ruang musium receptionist	91
Table 2.9 analisis ruang musium area display	92
Table 2.10 analisis ruang musium area pencahayaan	92
Table 2.11 analisis ruang musium area sirkulasi.....	93
Table 2.13 analisis ruang musium area koridor	93
Table 2.12 analisis ruang musium area kantor	94
Table 3.1 kebutuhan fasilitas	108
Table 3.2 kebutuhan fasilitas pameran.....	110
Table 3.4 kebutuhan fasilitas auditorium.....	111
Table 3.5 kebutuhan fasilitas café	111
Table 3.9 kebutuhan fasilitas back office.....	115
Table 3.10 kebutuhan fasilitas junionor	115
Table 3.11 kebutuhan fasilitas meeting area	116
Table 3.12 kebutuhan fasilitas staff locer	116
Tabel 3.13 konsep material lantai.....	121
Tabel 3.14 konsep material dinding	122
Tabel 3.15 konsep material plafond	123
Table 3.16. Pola aktifitas kedekatan ruang	125
Table 4.1 material ruang pameran.....	134

Table 4.2 material ruang auditorium.....	136
Table 4.3 material ruang workshop	138
Table 4.4 material ruang retail	140
Table 4.5 material ruang cafe	142
Table 4.6 image furniture antar ruang	145
Table 4.7 image pencahayaan antar ruang	146
Table 4.8 image penghawaan antar ruang	147
Table 4.9 image akustik antar ruang	147
Table 4.10 image signage antar ruang	148
Table 4.11 pengamanan terhadap pencurian.....	149
Table 4.12 pengamanan terhadap kebakaran.....	149
Table 4.13 pengamanan terhadap kebakaran.....	149



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat yang diberikan selama penulisan ini berlangsung, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Wonderful The Cultural Heritage Of Batik Pekalongan In Jakarta” dengan baik yang bertujuan sebagai salah satu persyaratan kelulusan.

Diharapkan dengan adanya Laporan Tugas Akhir ini, dapat menambah wawasan pembaca mengenai Perancangan Interior Galeri serta pengetahuan akan warisan kebudayaan Indonesia yaitu batik. Selama pengerjaan Laporan Tugas Akhir, penulis banyak dibimbing dan mendapatkan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah subhanahu wa ta'ala yang memberikan nikmat sehat, rekezi sehingga penulis bisa mendapatkan kesempatan serta waktu untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan tepat waktu dan sebaik baiknya.
2. Kedua orang tua dan seluruh keluarga besar Hj. Nasuki dan Hj. Abdul Halim, yang telah memberikan banyak motivasi, saran serta semangat dan doa tanpa henti sehingga penulis tetap optimis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Ibu Rr. Chandarezky Permatasari, S. Sn, M. Ds., selaku Kaprodi Desain Interior yang telah memberikan bantuan dan bimbingan sehingga dapat membantu penulis baik dalam penyusunan laporan.
4. Ibu Dwi Susilastuti, ST, M. Ds selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan banyak masukan, saran dan sabar dalam proses pembelajaran sehingga penulis mampu meneruskan Tugas Akhir dengan lancar.
5. Pihak Galeri Batik Pekalongan dan Museum Seni Rupa dan Keramik, *Gallery F. Widayanto*, dan Museum Seni Rupa Keramik yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan wawancara dan survei sehingga dapat membantu proses pelaksanaan pengerjaan Laporan Tugas Akhir
6. Teman-teman seperjuangan semasa kuliah (Desain Interior 2013) sahabat Ilk, sahabat Geinaf dan orang special selalu ada dalam setiap proses pengerjaan Tugas Akhir.
7. Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu, yang telah terlibat dalam proses belajar dan pengerjaan Laporan Tugas Akhir

Demikian ucapan terima kasih penulis atas bantuan dari nama-nama yang telah disebutkan. Adapun kata-kata, penulisan dan huruf yang kurang tepat serta pihak-pihak yang mungkin belum disebutkan diatas, mohon kiranya untuk dimaklumi. Penulis berharap agar laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata dengan segala hormat, penulis mengucapkan banyak terima kasih.

Jakarta, 13 Juli 2017

Penulis,

Amaniah



LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tertera namanya dibawah ini:

Nama : Amaniah

NIM : 41713010040

Jurusan : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa laporan tugas akhir dengan judul **“PERANCANGAN INTERIOR DAN FURNITURE PADA GALERI BATIK PEKALONGAN DI JAKARTA”** bukan hasil kutipan atau salinan dari hasil karya orang lain. Melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang dijalankan penulis selama masa perkuliahan pada jurusan Desain Interior Universitas Mercu Buana Jakarta

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 11 Juni 2017



Amaniah

No. Dokumen		Distribusi					
Tgl. Efektif							

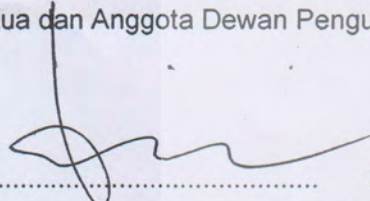
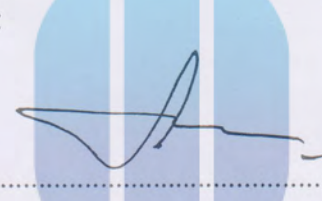
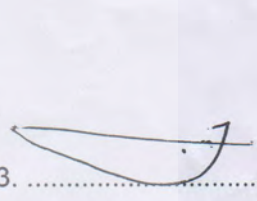
Berdasarkan hasil Sidang Studio II Tugas Akhir Semester Ganjil Tahun Akademik 2016/2017 pada tanggal **13 Juni 2017**, maka mahasiswa berikut ini :

Nama : AMANIAH
 NIM : 41713010040
 Judul TA : PERANCANGAN INTERIOR DAN FURNITURE GALERI
 BATIK PEKALONGAN DI JAKARTA
 Pembimbing : DWI SUSILASTUTI, ST. M.DS

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
- Lulus Melengkapi, dengan nilai **70,13**
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

1.  2.  3. 

LEMBAR PENGESAHAN MELENGKAPI/PERBAIKAN

(Lembar Pengesahan TUGAS AKHIR Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang Tugas Akhir)

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

Penguji II

Koordinator Tugas Akhir

Penguji III

Catatan :

- Lembar Pengesahan ini harus ditanda tangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada Laporan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan **SIDANG Melengkapi** tanggal **(1 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB. Jadwal pengumpulan Tugas Akhir **Perbaikan** tanggal **(2 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.



HASIL SIDANG STUDIO TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S.1 DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KRATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

No. Dokumen	010 423 4 48 00	Distribusi					
Tgl. Efektif	7 MARET 2005						

Berdasarkan hasil Sidang Studio II Tugas Akhir Semester Ganjil Tahun Akademik 2016/2017 pada tanggal **13 Juni 2017**, maka mahasiswa berikut ini :

Nama : AMANIAH
NIM : 41713010040
Judul TA : PERANCANGAN INTERIOR DAN FURNITURE GALERI BATIK PEKALONGAN DI JAKARTA
Pembimbing : DWI SUSILASTUTI, ST. M.DS

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
- Lulus Melengkapi, dengan nilai **74,13**
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

1. 2. 3.

LEMBAR PENGESAHAN MELENGKAPI/PERBAIKAN

(Lembar Pengesahan TUGAS AKHIR Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang Tugas Akhir)

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

Penguji II

Koordinator Tugas Akhir

Penguji III

Rr. Chandarezky P. S.Sn., M.Ds

Catatan :

- Lembar Pengesahan ini harus ditanda tangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada Laporan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan **SIDANG Melengkapi** tanggal **(1 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Jadwal pengumpulan Tugas Akhir **Perbaikan** tanggal **(2 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

TUGAS AKHIR
SKRIPSI
PENGANTAR TUGAS AKHIR
DESAIN INTERIOR

**PERANCANGAN INTERIOR DAN FURNITURE PADA GALERI BATIK
PEKALONGAN DI JAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Amaniah

41713010040

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 13 Juni 2017

Dan Dinyatakan TELAH LULUS memenuhi Syarat

Pembimbing/Penguji I

Penguji II

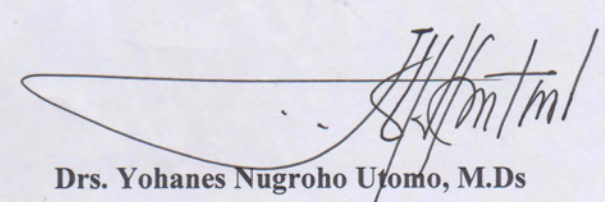
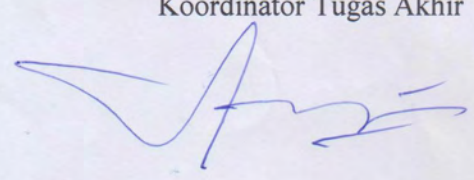


Dwi Susilastuti S.T., M.Ds

Rr. Chandarezky P. S.Sn., M.Ds

Koordinator Tugas Akhir

Penguji III



Rr. Chandarezky P. S.Sn., M.Ds

Drs. Yohanes Nugroho Utomo, M.Ds



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA



Semester : 8

Tahun Akademik : 2013

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Amaniah
Nomor Induk Mahasiswa : 41713010040
Jurusan/Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior dan Furniture pada Galeri
Batik Pekalongan di Jakarta

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 11 Juli 2017

Yang memberikan pernyataan,

(Amaniah)



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA



Semester: 8

Tahun akademik: 2013

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan DesainInterior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior dan Furniture pada Galeri Batik
Pekalongan di Jakarta

Disusun Oleh :

Nama : Amaniah
NIM : 41713010040
Jurusan/Program Studi : Desain Interior

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 13 Juni 2017

Pembimbing,

Dwi Susilastuti S.T., M.Ds

Jakarta, 11 Juli 2017

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir

RR. CHANDRAREZKY P. S.Sn M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain

RR. CHANDRAREZKY P. S.Sn M.Ds



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KARTU ASISTENSI

NAMA : Amaniah SEM / THN AKAD : _____
 NIM : 41713010090 DOSEN PEMBIMBING : _____
 FAKULTAS : FDSK JENIS BIMBINGAN : Tugas Akhir
 PROGRAM STUDI : Desain Interior

JUDUL TUGAS AKHIR : Galeri batik pekalongan di jakarta

NO.	TANGGAL	KETERANGAN	PARAF	NO.	TANGGAL	KETERANGAN	PARAF
1	1/ Maret 2017	- Latar belakang lebih difokuskan dan di perbaiki - Susunan Tugas akhir	[Signature]	7	18 APRIL 2017	PERBAIKI LAYOUT Lt 1 & 2 → bukt MEVANS	[Signature]
2	9/ maret 2017	- Merapikan manfaat dan tujuan - Lanjut di bab 2	[Signature]	8	25/4 2017	REVISI LAYOUT - Inkonsistensi dan KENCANG KANTAI & PLATE	[Signature]
3	14/ maret	- Membuat penjelasan lebih Rinci di bab 2 - Pengaplikasian gambar	[Signature]	9	1/4 2017	Perbaiki layout lantai, plafon	[Signature]
		- Membuat sub 4/ Setiap penjelasan di bab 2	[Signature]	10	2/ mei 2017	Lantai plan Furniture khusus Perbaikan konsep Buat tampilan di sket	[Signature]
4	29/ maret 2017	Buat tabel kesimpulan dari studi kasus - LANJUTAN ANALISA (BAB III)	[Signature]	11	16/ mei 2017	Display gedung pameran yang perlu difikirkan skala dan interior pada pameran	[Signature]
5	21/ maret 2017	Menganalisa Bab III Untuk material yang digunakan / interior galeri	[Signature]	12	26/ MEI 2017	Perbaiki layout display Produksi furniture	[Signature]
6	5/ April 2017	PERBAIKI bab 3 & 4	[Signature]	13	6/ mei 2017	Skripsi Fik Gambar Kerja PA siap sidang	[Signature]