



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**REPRESENTASI IMPERIALISME**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Soekarno)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

**TAZUL ARIPIN**

44111010027

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**JAKARTA**

**2016**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **REPRESENTASI IMPERIALISME DALAM  
FILM SOEKARNO**

Nama : Tazul Aripin

NIM : 44111010027

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Mei 2016

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing**

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

  
(Feni Fasta, SE, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi    Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

  
(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

  
(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN BROADCASTING

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI IMPERIALISME DALAM  
FILM SOEKARNO**

Nama : Tazul Aripin

NIM : 44111010027

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Mei 2016

Mengetahui,  
Pembimbing

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Dr. Farid Hamid Umarela, M. Si



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**JURUSAN BROADCASTING**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **REPRESENTASI IMPERIALISME DALAM  
FILM SOEKARNO**

Nama : Tazul Aripin

NIM : 44111010027

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Mei 2016

Ketua Sidang

Rahmadya Putra, M.Si

(.....)

Penguji Ahli

Dr. Afdal Makuraga, M.Si

(.....)



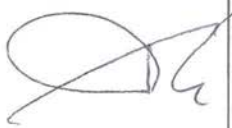
Pembimbing

Dr. Farid Hamid, M.Si

(.....)

No. Dokumen	040.	Distribusi	All
Tgl. Efektif	1 Januari 2013		

Nama Mahasiswa : Tazul Aripin  
NIM : 44111010027  
Bidang Studi : Broadcasting  
Tahun Akademik : 2015/2016

NO	NAMA PENGUJI	USULAN PERBAIKAN	HASIL PERBAIKAN	BAB/ HALAMAN	TTD PERSETUJUAN PERBAIKAN
1.	Dr. Afdal Makuraga, M.Si	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifikasi bentuk imperialisme. Apa bentuk-bentuknya</li> <li>2. Gambarkan Scene-scene yang menampilkan imperialisme</li> <li>3. Jelaskan cara pandang filmnya</li> </ol>	Sudah Diperbaiki	1, 4	
2.	Rahmadya Putra Nugraha, M.Si	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perbaiki teknik penulisan</li> <li>2. Perbaiki latar belakang, dan masukan unsur-unsur imperialisme</li> <li>3. Tambahkan buku</li> </ol>	Sudah Diperbaiki	1,2,3,4	
3.	Dr. Farid Hamid, M.Si	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspek mitos di perlihatkan di hasil penelitian</li> </ol>	Sudah Diperbaiki	4	

Diperiksa & disetujui



Ketua Bidang Studi

Tanggal

	<b>SURAT PERJANJIAN REVISI SKRIPSI DAN PENYERAHAN ARTIKEL E-JURNAL FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI</b>	<span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">Q</span>
---	---	---

No. Dokumen	040.	Distribusi	All
Tgl. Efektif	7 MARET 2005		

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tazul Arifin  
 NIM : 44111010027  
 Bidang Studi : Broadcasting  
 Alamat Rumah : Jln dipahleuwis no 74 RT001 RW003  
Kelurahan Cibodas besar Kecamatan Cibodas Kota Tangerang  
 No. Telp : 081315815542

Berjanji akan menyelesaikan perbaikan skripsi dan menyerahkan artikel e-jurnal dalam bentuk soft copy selambat-lambatnya tanggal 13 Juni 2016 Jika sampai dengan tanggal tersebut saya belum menyerahkan perbaikan skripsi yang telah disahkan oleh Pembimbing I, Pembimbing II, Penguji Ahli, dan ketua Sidang, maka saya bersedia dikenakan saksi \* :

- Pembatalan kelulusan sidang dan bersedia untuk melakukan sidang ulang
- Drop out karena telah habis masa studi

Demikian surat perjanjian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 3 Mei 2016

Mengetahui,  
Ketua Bidang Studi



(Broadcasting)  
Nama dan tandatangan

Yang menyatakan



**Catatan :**

\*) beri tanda (✓) sesuai kondisi mahasiswa yang bersangkutan



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkah dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai pelengkap menuju skripsi mendapatkan gelar Strata 1 (S1).

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

1. Bapak Dr. Farid Hamid Umarela M.Si, selaku dosen pembimbing mata kuliah skripsi, terima kasih untuk bimbingannya dan dorongannya yang sangat membantu dan berguna bagi Penulis
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Boadcasting Universitas Mercu Buana
5. Kepada kedua orang tua penulis, Ayah H. M. Cecep Sopyan dan Ibu H. Salbiyah atas dorongan dan semangatnya dalam mengerjakan proposal ini, serta seluruh keluarga besar penulis.

6. Sahabat-sahabat di MinusPlus Production, Erry Tri Aprianto, Dimas Erfhandiary, Aditiawarman, Angga Tri Waluyo, Arief Budiman, Tazul Aripin, Sabar Pamuji, Ricky Prasetya, Didit Dwi Baskoro, Sizka Septhani, Zesy Dmis, Claudia Niken, Reny Rufaidah, dan yang lainnya.
7. Teman-teman seperjuangan di kampus khususnya Broadcasting 2011.
8. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk penulis.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Akhir kata Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Tuhan Yang Maha Esa

Jakarta, 3 Mei 2016

Tazul Aripin



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Kegunaan Penelitian.....	9
1.4.1 Kegunaan Akademis.....	9
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	10
<b>BAB II.....</b>	<b>11</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
2.1 Film Sebagai Media Massa.....	11
2.1.1 Pengertian Film.....	11
2.1.2 Karakteristik Film.....	13
2.1.3 Jenis-Jenis Film.....	15
2.1.4 Komposisi Gambar.....	16
2.1.5 Angle.....	18

2.1.6	Change Fokus.....	19
2.1.7	Pencahayaan.....	20
2.2.	Film dan Ideologi.....	21
2.3.	Representasi.....	24
2.4.	Imperialisme.....	26
2.4.1	Pengertian Imperialisme.....	26
2.4.2	Faktor - Faktor Imperialisme.....	28
2.5	Semiotika.....	31
2.5.1	Semiotika Roland Barthes.....	34
<b>BAB III</b>	.....	<b>41</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b>	.....	<b>41</b>
3.1.	Paradigma Penelitian.....	41
3.2.	Metode Penelitian.....	43
3.3.	Unit Analisis.....	45
3.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.4.1	Data Primer.....	45
3.4.2	Data Sekunder.....	46
3.5	Teknik Analisis Data.....	46
<b>BAB IV</b>	.....	<b>48</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>48</b>
4.1	Gambaran Umum Perusahaan.....	48
4.1.1	Profil Perusahaan Multivision Plus.....	48

4.1.2	Struktur Jaringan Multivision Plus.....	48
4.1.3	Deskripsi Film “Soekarno”.....	49
4.1.4	Filmografi “Soekarno”.....	51
4.2	Hasil Penelitian.....	53
4.2.1	Pesan Linguistik.....	54
4.3	Pesan Ikonik Terkodekan.....	58
4.4	Pembahasan.....	78
4.4.2	Mitos.....	82
4.4.3	Propaganda, Sekeirei, Romusha, dan Kontrol Bahasa Merupakan bentuk – bentuk Imperialisme Jepang.....	83
<b>BAB V</b>	.....	<b>90</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	.....	<b>90</b>
5.1	Kesimpulan Dan Saran.....	90
5.2	Saran.....	91

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 : Bagan Semiotika Roland Barthes .....	39
Tabel 2.2 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes.....	41
Tabel 4.1.2 Filmografi “Soekarno” .....	55
Tabel 4.2.1 Tabel Linguistik Film “Soekarno” .....	59
Tabel 4.2.2 Pesan Ikonik Terkodekan Film “Soekarno” .....	63
Tabel 4.2.3 Pesan Ikonik Tak terkodekan Film “Soekarno” .....	76
Tabel 4.3.1 Perubahan Makna Menyangkut Representasi Imperialisme.....	79

