



**PERANCANGAN PENULISAN NASKAH SKENARIO DALAM FILM
“PHOBIA”**

SKRIPSI APLIKATIF

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata 1
(S-1) komunikasi bidang studi broadcasting**

Disusun oleh :

MUHAMMAD YASER FADILAH

44112010093

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI BROADCASTING
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENULISAN NASKAH SKENARIO
DALAM FILM "PHOBIA"
Nama : Muhammad Yaser Fadilah
NIM : 44112010093
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Agustus 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Rizki Briandana, S.sos., M.Comn)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercubuana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

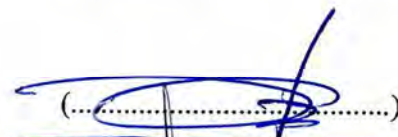
Judul : PERANCANGAN PENULISAN NASKAH SKENARIO
DALAM FILM "PHOBIA"
Nama : Muhammad Yaser Fadilah
NIM : 44112010093
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Agustus 2017

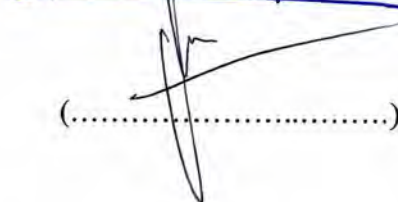
Ketua sidang,
Dadan Iskandar, M.Si


(.....)

Penguji Ahli,
Aditya Rizki Gunanto S.Ikom


(.....)

Pembimbing I
Rizki Briandana, S.sos., M.Comn


(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENULISAN NASKAH SKENARIO
DALAM FILM "PHOBIA"
Nama : Muhammad Yaser Fadilah
NIM : 44112010093
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Agustus 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing

(Rizki Briandana, S.sos., M.comn)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu
Komunikasi**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyio, M.Comm, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan taufiq dan hidayahnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini dan dapat menyelesaikan studi pada fakultas ilmu komunikasi.

Sholawat serta salam kami curahkan kepada nabi muhammad SAW beserta keluarga dan sahabat-sahabatnya senantiasa dapat menjalankan syariat-syariatnya, amiin.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangan mengingat terbatasnya kemampuan penulis, namun berkat rahmat Allah SWT, serta poengarahan dari pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat diselesaikan dan bermanfaat untuk kepentingan bersama.

Segala daya dan upaya penulis lakukan untuk menyelesaikan setiap tahap dalam pembuatan film "PHOBIA" mulai dari pra produksi, produksi dan pasca produksi. Rintangan demi rintangan mampu penulis dan tim lalui hingga pada saatnya karya ini dapat dikatakan layak. Ini merupakan suatu kebahagiaan dan pengalaman berharga yang tidak akan pernah terlupakan.

Penulis menyadari keberhasilan film PHOBIA ini tidak akan bisa penulis lakukan sendiri tanpa adanya bantuan dari para sahabat, kerabat dan saudara serta seluruh doa. Maka daari itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh rekan dengan penghargaan setinggi-tingginya kepada :

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
2. Bapak Afdal Makkuraga Putra, M.Si. selaku Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas mercubuana.
3. Bapak Rizki Briandana M.Comm selaku pembimbing pada skripsi ini yang selalu membimbing dan memberi masukan.
4. Bapak Rahmadya Putra Nugraha S.Sos.,M.si selaku pembina kemahasiswaan sekaligus dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini
5. Seluruh Dosen-Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
6. Kedua orang tua yang tak pernah lelah memberikan dukungan dan kasih sayang serta doa. Yang membuat aku selalu semangat dalam melewati tahapan-tahapan untuk menggapai kesuksesan.
7. Terimakasih kepada rekan kerja dalam film ini selaku kekasih saya halimah tusaidah pertiwi yang selalu memberikan dukungan dan selalu mendengarkan keluh kesah dan mampu menyelesaikan karya bersama.
8. Indah puspita sari selaku rekan kerja dalam film ini dan sahabat saya yang selalu ada disetiap waktu. Selalu mendengarkan curhatan dan memberikan masukan serta kegokilanya.
9. Terimakasih kepada FAB entertainment, ka bianco,ka yozila,ka desta, ka fay, ka asih dan Framming studio yang membantu keberhasilan film ini. Thanks juga ka arif yang selalu mondar mandir dan peduli

dengan team kami, thanks ka robbi,vascal dan kru lainnya yang membantu dan tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya

10. Terimakasih kepada FAB entertainment, bianco, yozila,ka desta, fay, asih dan Framming studio yang membantu keberhasilan film ini. Thanks juga ka arif yang selalu mondar mandir dan peduli dengan team kami, thanks ka robbi,vascal dan kru lainnya yang membantu dan tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya
11. Terimakasih kepada Bapak mungki pamungkas yang telah membantu proses editing sehingga film ini dapat terselesaikan.



Jakarta, 31 Juli 2017

Penulis

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Muhammad Yaser fadilah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB1 PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 PERUMUSAN MASALAH	7
1.3 TUJUA PERANCANGAN	7
1.4 ALASAN PEMILIHAN JUDUL	8
1.5 MANFAAT PERANCANGAN	8
1.5.1 MANFAAT AKADEMIS	8
1.5.2 MANFAAT PRAKTISI	8
BAB 2 KERANGKA DASAR PEMIKIRAN DAN PEMBELAJARAN	
2.1 FILM SEBAGAI KOMUNIKASI MASSA DAN PEMBELAJARAN ...	10
2.2 FILM SEBAGAI CERITA PENDEK (SHORT MOVIE)	12
2.2.1 DEFINISI	12
2.2.2 FUNGSI FILM	14
2.2.3 STRUKTUR FILM	15

2.2.4 KARAKTERISTIK FILM	16
2.2.5 JENIS FILM	17
2.2.6 GENR	18
2.2.7 UNSUR PENUNJANG PRODUKSI	20
2.3 PENULISAN SKENARIO	25
2.4 TUGAS UTAMA PENULIS SKENARIO	25
2.5 STRUKTUR DRAMATIK	26
2.6 POLA TIGA BABAK	27
2.7 TREATMENT	29
2.8 ALUR DAN PLOT	30
2.9 KARAKTER	34
 BAB III KONSEP PERANCANGAN	
3.1 TUJUAN KOMUIKASI	37
3.2 STARTEGI KOMUNIKASI	37
3.3 ANALISA SPESIFIK PROGRAM	38
3.4 TIME TABLE ANGGARAN	44
3.4.1 TIME TABLE	44
3.4.2 LAPORAN KEUANGAN	48
3.5 OUTLINE NASKAH	50
3.5 Treatment	64
3.6 Konsep Perancangan	75
3.5.1 PREMISE	75
3.5.2 SYNOPSIS	76
3.5.3 POLA TIGA BABAK	76

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1 TAHAPAN PROSES PRODUKSO	80
4.1.2.PRODUKSI	84
4.1.3 PASKAH PRODUKSI	87
4.2 LEMBAR KERJA PRODUKSI	87
4.2.1 Pemilihan Endding (Twist Endding)	95
4.3 KENDALA	96

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 KESIMPULAN	99
5.2 SARAN	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN NASKAH	102



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABLE

3.4 TIME TABLE DAN ANGGARAN	42
3.4.1 TIME TABLE	42
4.2 LAPORAN KEUANGAN	46



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 KARAKTER TOKOH RIZA	71
GAMBAR 2 KARAKTER TOKOH HANNA	71
GAMBAR 3 KARAKTER TOKOH BELLA	73
GAMBAR 4 BEHINDE THE SCENE	75
GAMBAR 5 BEHINDE THE SCENE	75
GAMBAR 6 BEHINDE THE SCENE	75
GAMBAR 7 1.7 ADEGAN XTRAS	76
GAMBAR 8 1.8 PROSES SHOOTING DI MALAM HARI	77
GAMBAR 9 1.9 ADEGAN SAAT PRODUKSI	79
GAMBAR 10 1.10 ADEGAN SAAT PRODUKSI	79
GAMBAR 11 1.11 ADEGAN SAAT PRODUKSI	80
GAMBAR 12 1.12 ADEGAN SAAT PRODUKSI	80
GAMBAR 13 1.13 ADEGAN SAAT PRODUKSI	81
GAMBAR 14 1.14 ADEGAN SAAT PRODUKSI	81
GAMBAR 15 1.15 ADEGAN SAAT PRODUKSI	82
GAMBAR 16 1.16 ADEGAN SAAT PRODUKSI	83
GAMBAR 17 1.17 ADEGAN SAAT PRODUKSI	83
GAMBAR 18 1.18 ADEGAN SAAT PRODUKSI	84
GAMBAR 19 1.19 ADEGAN SAAT PRODUKSI	84

GAMBAR 20 1.20 ADEGAN SAAT PRODUKSI	85
GAMBAR 21 1.21 ADEGAN SAAT PRODUKSI	86

