



**PERANCANGAN PENULISAN NASKAH SKENARIO DALAM FILM  
“PHOBIA”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata 1  
(S-1) komunikasi bidang studi broadcasting**

Disusun oleh :

**MUHAMMAD YASER FADILAH**

**44112010093**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2017**



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENULISAN NASKAH SKENARIO  
DALAM FILM "PHOBIA"

Nama : Muhammad Yaser Fadilah

NIM : 44112010093

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Agustus 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Rizki Briandana, S.sos., M.Comn)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENULISAN NASKAH SKENARIO  
DALAM FILM "PHOBIA"  
Nama : Muhammad Yaser Fadilah  
NIM : 44112010093  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Agustus 2017

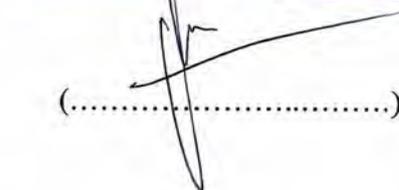
Ketua sidang,  
Dadan Iskandar, M.Si

  
(.....)

Penguji Ahli,  
Aditya Rizki Gunanto S.Ikom

  
(.....)

Pembimbing I  
Rizki Briandana, S.sos., M.Comn

  
(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN PENULISAN NASKAH SKENARIO  
DALAM FILM "PHOBIA"  
Nama : Muhammad Yaser Fadilah  
NIM : 44112010093  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Agustus 2017

Disetujui dan diterima oleh,

**Dosen Pembimbing**

( Rizki Briandana, S.sos., M.comn )

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

( Dr. Afdal Makkuraga M.Si )

**Dekan Fakultas Ilmu  
Komunikasi**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si )

**Ketua Program Studi**

**Ilmu Komunikasi**

( Ponco Budi Sulistyoyo, M.Comm, Ph.D )

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan taufiq dan hidayahnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini dan dapat menyelesaikan studi pada fakultas ilmu komunikasi.

Sholawat serta salam kami curahkan kepada nabi muhammad SAW beserta keluarga dan sahabat-sahabatnya senantiasa dapat menjalankan syariat-syariatnya, amiin.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangan mengingat terbatasnya kemampuan penulis, namun berkat rahmat Allah SWT, serta poengarahan dari pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat diselesaikan dan bermanfaat untuk kepentingan bersama.

Segala daya dan upaya penulis lakukan untuk menyelesaikan setiap tahap dalam pembuatan film "PHOBIA" mulai dari pra produksi, produksi dan pasca produksi. Rintangan demi rintangan mampu penulis dan tim lalui hingga pada saatnya karya ini dapat dikatakan layak. Ini merupakan suatu kebahagiaan dan pengalaman berharga yang tidak akan pernah terlupakan.

Penulis menyadari keberhasilan film PHOBIA ini tidak akan bisa penulis lakukan sendiri tanpa adanya bantuan dari para sahabat, kerabat dan saudara serta seluruh doa. Maka daari itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh rekan dengan penghargaan setinggi-tingginya kepada :

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
2. Bapak Afdal Makkuraga Putra, M.Si. selaku Ketua Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas mercubuana.
3. Bapak Rizki Briandana M.Comm selaku pembimbing pada skripsi ini yang selalu membimbing dan memberi masukan.
4. Bapak Rahmadya Putra Nugraha S.Sos.,M.si selaku pembina kemahasiswaan sekaligus dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini
5. Seluruh Dosen-Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
6. Kedua orang tua yang tak pernah lelah memberikan dukungan dan kasih sayang serta doa. Yang membuat aku selalu semangat dalam melewati tahapan-tahapan untuk menggapai kesuksesan.
7. Terimakasih kepada rekan kerja dalam film ini selaku kekasih saya halimah tusaidah pertiwi yang selalu memberikan dukungan dan selalu mendengarkan keluh kesah dan mampu menyelesaikan karya bersama.
8. Indah puspita sari selaku rekan kerja dalam film ini dan sahabat saya yang selalu ada disetiap waktu. Selalu mendengarkan curhatan dan memberikan masukan serta kegokilanya.
9. Terimakasih kepada FAB entertainment, ka bianco,ka yozila,ka desta, ka fay, ka asih dan Framming studio yang membantu keberhasilan film ini. Thanks juga ka arif yang selalu mondar mandir dan peduli

dengan team kami, thanks ka robbi,vascal dan kru lainnya yang membantu dan tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya

10. Terimakasih kepada FAB entertainment, bianco, yozila,ka desta, fay, asih dan Framming studio yang membantu keberhasilan film ini. Thanks juga ka arif yang selalu mondar mandir dan perduli dengan team kami, thanks ka robbi,vascal dan kru lainnya yang membantu dan tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya
11. Terimakasih kepada Bapak mungki pamungkas yang telah membantu proses editing sehingga film ini dapat terselesaikan.



Jakarta, 31 Juli 2017

Penulis

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Muhammad Yaser fadilah

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>BAB1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 LATAR BELAKANG .....	1
1.2 PERUMUSAN MASALAH .....	7
1.3 TUJUA PERANCANGAN .....	7
1.4 ALASAN PEMILIHAN JUDUL .....	8
1.5 MANFAAT PERANCANGAN .....	8
1.5.1 MANFAAT AKADEMIS .....	8
1.5.2 MANFAAT PRAKTISI .....	8
<b>BAB 2 KERANGKA DASAR PEMIKIRAN DAN PEMBELAJARAN</b>	
2.1 FILM SEBAGAI KOMUNIKASI MASSA DAN PEMBELAJARAN ...	10
2.2 FILM SEBAGAI CERITA PENDEK ( SHORT MOVIE) .....	12
2.2.1 DEFINISI .....	12
2.2.2 FUNGSI FILM .....	14
2.2.3 STRUKTUR FILM .....	15

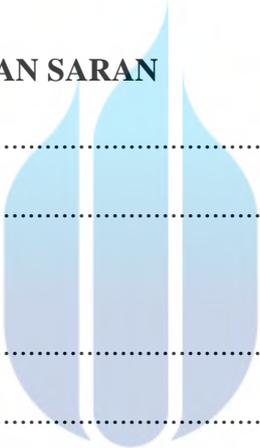
2.2.4 KARAKTERISTIK FILM .....	16
2.2.5 JENIS FILM .....	17
2.2.6 GENR .....	18
2.2.7 UNSUR PENUNJANG PRODUKSI .....	20
2.3 PENULISAN SKENARIO .....	25
2.4 TUGAS UTAMA PENULIS SKENARIO .....	25
2.5 STRUKTUR DRAMATIK .....	26
2.6 POLA TIGA BABAK .....	27
2.7 TREATMENT .....	29
2.8 ALUR DAN PLOT .....	30
2.9 KARAKTER .....	34
 <b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b>	
3.1 TUJUAN KOMUIKASI .....	37
3.2 STARTEGI KOMUNIKASI .....	37
3.3 ANALISA SPESIFIK PROGRAM .....	38
3.4 TIME TABLE ANGGARAN .....	44
3.4.1 TIME TABLE .....	44
3.4.2 LAPORAN KEUANGAN .....	48
3.5 OUTLINE NASKAH .....	50
3.5 Treatment .....	64
3.6 Konsep Perancangan .....	75
3.5.1 PREMISE .....	75
3.5.2 SYNOPSIS .....	76
3.5.3 POLA TIGA BABAK .....	76

## **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1 TAHAPAN PROSES PRODUKSO .....	80
4.1.2.PRODUKSI .....	84
4.1.3 PASKAH PRODUKSI .....	87
4.2 LEMBAR KERJA PRODUKSI .....	87
4.2.1 Pemilihan Endding (Twist Endding) .....	95
4.3 KENDALA .....	96

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 KESIMPULAN .....	99
5.2 SARAN .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	101
<b>LAMPIRAN NASKAH</b> .....	102



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR TABLE

3.4 TIME TABLE DAN ANGGARAN .....	42
3.4.1 TIME TABLE .....	42
4.2 LAPORAN KEUANGAN .....	46



## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 KARAKTER TOKOH RIZA .....	71
GAMBAR 2 KARAKTER TOKOH HANNA .....	71
GAMBAR 3 KARAKTER TOKOH BELLA .....	73
GAMBAR 4 BEHINDE THE SCENE .....	75
GAMBAR 5 BEHINDE THE SCENE .....	75
GAMBAR 6 BEHINDE THE SCENE .....	75
GAMBAR 7 1.7 ADEGAN XTRAS .....	76
GAMBAR 8 1.8 PROSES SHOOTING DI MALAM HARI .....	77
GAMBAR 9 1.9 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	79
GAMBAR 10 1.10 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	79
GAMBAR 11 1.11 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	80
GAMBAR 12 1.12 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	80
GAMBAR 13 1.13 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	81
GAMBAR 14 1.14 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	81
GAMBAR 15 1.15 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	82
GAMBAR 16 1.16 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	83
GAMBAR 17 1.17 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	83
GAMBAR 18 1.18 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	84
GAMBAR 19 1.19 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	84

GAMBAR 20 1.20 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	85
GAMBAR 21 1.21 ADEGAN SAAT PRODUKSI .....	86

