



**KONTRUKSI REALITAS KEBUDAYAAN SUKU PALEMBANG
PADA FILM GENDING SRIWIJAYA (ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK)**

SKRIPSI
Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun oleh :
MERCU BUANA
MARTHA HERINIAZWI DIANTHI
44112010214

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2016**

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Konstruksi Kebudayaan Suku Palembang Dalam Film Gending Sriwijaya (Analisis Wacana Kritis TEUN A. VAN DJIK)**

Nama : Martha Heriniazwi Dianthi

NIM : 44112010214

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 16 April 2016

Mengetahui,

Pembimbing



(Rika Yessica Rahma, M.Ikom.)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Konstruksi Kebudayaan Suku Palembang Dalam Film
Gending Sriwijaya (Analisis Wacana Kritis TEUN A. VAN
DJIK)**

Nama : Martha Heriniazwi Dianthi

NIM : 44112010214

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 06 April 2016

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Sidang

(Drs. Riswandi, M.Si)

(.....) 

Penguji Ahli

(Rahmadya Putra, M.Si)

(.....) 

Pembimbing 1

(Rika Yessica Rahma, M.Ikom)

(.....) 



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Konstruksi Kebudayaan Suku Palembang Dalam Film
Gending Sriwijaya (Analisis Wacana Kritis TEUN A. VAN
DJIK)**

Nama : Martha Heriniazwi Dianthi

NIM : 44112010214

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 April 2016

UNIVERSITAS

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing,

Ketua Bidang Studi *Broadcasting*

(Rika Yessica Rahma, M.Ikom)

(Feni Fasta, M.Si)

Dekan fakultas Ilmu Komunikasi,

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,

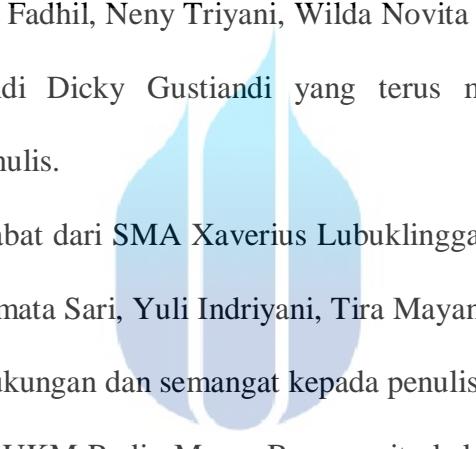
(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya yang telah memberikan banyak kesempatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Skripsi yang berjudul '**Konstruksi Realitas Kebudayaan Suku Palembang Dalam Film Gending Sriwijaya**' ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan yang harus dilengkapi dalam memperoleh gelar sarjana strata 1 (S-1) komunikasi bidang studi broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesaiannya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat serta pembimbing dari berbagai pihak, baik moril maupun material oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada :

1. Ibu Rika Yessica Rahma, M.Ikom. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, nasihat, dan pengajaran yang luar biasa selama peneliti mengerjakan skripsi ini. **MERCU BUANA**
2. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku kapala Bidang Studi Broadcasting
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku dekan fakultas Ilmu Komunikasi
4. Seluruh dosen dan Staf pengajar yang telah mendidik dan membimbing dari semester awal hingga akhir sehingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan di kampus dengan luar biasa.
5. Kepada seluruh keluarga besar karyawan perpustakaan dan TU Fikom.
6. Kepada orang tua ku tercinta, Bpk Achmad Sarnata dan Ibu Maria Christanti yang tidak-hentinya memberikan semangat dan doa kepada penulis.

- 
7. Kepada kedua adik saya tersayang, Nurma Sari Febryanthi dan Arkananta Shahzad Rafasya yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
 8. Kepada keluarga besar penulis yang telah memberikan dukungan serta semangat kepada penulis
 9. Kepada Ety Ramadhani yang tidak henti-hentinya membantu dan memberikan semangat kepada penulis
 10. Kepada sahabat-sahabat dari Radio Mercu Buan Angkatan 2012 yaitu Mila Larinda, Wimpi Tito Saputra, Nopi Nurhidayanti, Siti Fatimah, Andini Alvianthy, Ismi Nurgumpita, M. Nur Fadhil, Neny Triyani, Wilda Novita Nurul Tami, Panji Nugroho, dan Dicky Gustiandi Dicky Gustiandi yang terus memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
 11. Kepada sahabat-sahabat dari SMA Xaverius Lubuklinggau angkatan 2012 khususnya Juwanda, Maya Permata Sari, Yuli Indriyani, Tira Mayang Sari dan Alni Zerina yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
 12. Kepada rekan-rekan UKM Radio Buana yaitu kak Echy, Kak tina, Kak Ocep, Kak Rina, Kak Tiny, Netya, Andi, Umi, Alwan, Lydya, Catur, Putri, Isye, Fahri, Ghina, Bowo, Juli, Agung, Chaca, Mando, Claudia, Erlangga, Jerdy, Okta, Taufik, Iqsan, Rasti, Lina, dan anggota radio lainnya baik itu senior maupun junior yang tidak dapat ditulis penulis yang telah memberikan dukung kepada penulis.
 13. Kepada seluruh teman-teman seperjuangan Fakultas Ilmu Komunikasi 2012 khususnya bidang studi Broadcasting yang telah memberikan dukungan dan semangat penulis.

Penulis sangat menyadari tidak ada manusia yang sempurna begitu juga dalam penulisan karya Skripsi ini, apabila nantinya terdapat kekurangan, kesalahan dalam Proposal Skripsi ini, saya selaku penulis sangat berharap kepada seluruh pihak agar dapat memberikan kritik dan juga saran seperlunya. Akhir kata, semoga Proposal Skripsi ini dapat memberikan manfaat dan bahan pembelajaran kepada kita semua.

Jakarta, 17 April 2016



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	11
1.3 Identifikasi Masalah.....	11
1.4 Tujuan Penelitian.....	12
1.5 Manfaat Penelitian	12
1.5.1 Manfaat Teoritis	12
1.5.2 Manfaat Praktis	12



BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa.....	13
2.1.1 Karateristik Komunikasi Massa.....	13
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	14
2.2 Media.....	15
2.2.1 Media Massa.....	16
2.3 Film	17
2.3.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	17
2.3.2 Karateristik Film	18

2.3.3 Jenis – Jenis Film	19
2.4 Kebudayaan	21
2.4.1 Definisi Kebudayaan.....	21
2.4.2 Unsur – Unsur Kebudayaan.....	22
2.5 Kebudayaan Suku Palembang	23
2.6 Konstruksi Realitas	25
2.7 Analisis Wacana	27
2.7.1 Analisis Wacana Kritis Model Teun Van Dijk	30

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	37
3.2 Tipe Penelitian.....	38
3.3 Metode Penelitian	39
3.4 Objek Penelitian	40
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.5.1 Data Primer	41
3.5.2 Data Sekunder.....	41
3.6 Teknik Analisis Data	41

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek	44
4.1.1 Sinopsis Film Gending Sriwijaya	44
4.1.2 Pemain Film Gending Sriwijaya.....	45
4.1.3 Produksi dan Poster Film Gending Sriwijaya	46
4.2 Analisis Data	47
4.2.1 Analisis Wacana Kritis Tarian Gending Sriwijaya.....	47
4.2.2 Analisis Wacana Kritis Bahasa Palembang.....	53

4.2.3	Analisis Wacana Kritis Sejarah Sumatera Selatan	61
4.2.4	Analisis Wacana Kritis Agama Budha di Plembang	70
4.2.5	Analisis Wacana Kritis Bahasa Palembang.....	75
4.3	Pembahasan	78

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan.....	84
5.2	Saran	85
	DAFTAR PUSTAKA	86
	LAMPIRAN	89
	RIWAYAT HIDUP	94



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Skema Penelitian dan Metode Van Dijk.....	30
Tabel 2.2 Struktur Teks Van Dijk.....	31
Tabel 2.3 Elemen Wacana Teks Van Dijk	31
Tabel 2.4 Skema/Model Kognisi Sosial Van Dijk.....	35
Tabel 3.1 Skema Penelitian dan Metode Van Dijk.....	42
Tabel 4.1 Analis tarian Gending Sriwijaya	48
Tabel 4.2 Analisis Bahasa Palembang	57
Tabel 4.3 Analisis Sejarah Palembang.....	63
Tabel 4.4 Analisis Agama dalam Film Gending Sriwijaya.....	72
Tabel 4.5 Analisis Teknologi.....	75



Daftar Gambar

Gambar 3.1 Diagram Model Analisis Van Djik	42
Gambar 4.1 Logo Pemprov Sumsel Dan Putaar Production	46
Gambar 4.2 Poster Film Gending Sriwijaya.....	46
Gambar 4.3 Scene Tarian Gending Sriwijaya	46
Gambar 4.4 Scene Bahasa Palembang	53
Gambar 4.5 Scene Sejarah Palembang.....	61
Gambar 4.6 Scene Pemakaman Agama Budha	71
Gambar 4.8 Scene Teknologi di film Gending Sriwijaya	75

