

ABSTRAK

Asriyani Sagiyanto (55209120022), “Transformasi Nilai-Nilai Teater Lenong Preman Betawi” Studi Kasus Kepada Dua Sanggar Kesenian Betawi “Sanggar Si Pitung Dan Manggar Kelape”.

Teater lenong preman Betawi saat ini harus bersaing dengan seni modern yang lain. Ini dikarenakan teater lenong preman kurang diminati oleh masyarakat Betawi sendiri. Sehingga banyak yang tidak mengetahui adanya perubahan nilai dari teater lenong preman. Jika permasalahan ini tetap dibiarkan, tidak menutup kemungkinan teater lenong preman Betawi tidak dikenal oleh generasi berikutnya, karena untuk generasi berikutnya hanya sedikit yang memahami nilai juga makna yang ada dalam teater lenong preman Betawi. Berdasarkan pemikiran tersebut maka tujuan penelian ini untuk mengetahui bagaimana transformasi nilai-nilai budaya Betawi melalui pertunjukkan teater lenong preman Betawi dan bagaimana masyarakat Betawi memahami makna transformasi nilai-nilai budaya Betawi melalui pertunjukkan teater lenong preman Betawi.

Alur pemikiran dalam penyelesaian tesis ini yakni untuk menemukan proses transformasi nilai lenong preman Betawi, dari nilai lama ke nilai yang baru dan hal itu dapat dilihat dari: Tahapan pertunjukan lenong preman Betawi, Ciri-ciri pertunjukan lenong preman Betawi, Tujuan pertunjukan lenong preman Betawi, Fungsi pertunjukan lenong preman Betawi, serta Dampak pertunjukan lenong preman Betawi. Pada proses transformasi pada pertunjukkan lenong preman betawi dianalisa dengan menggunakan teori transformasi nilai. Sementara dengan makna transformasi nilai lenong preman Betawi dimaknai sebagai proses penyadaran, pembelajaran dan pembudayaan dapat dilihat dari beberapa hal yang menjadi ciri khas kesenian lenong preman Betawi seperti, cerita, kostum, musik. Untuk menganalisa makna transformasi nilai juga menggunakan teori interaksi simbolik.

Tesis ini menggunakan paradigma konstruktivis dengan pendekatan penelitian kualitatif dan metode penelitian studi kasus yang bertujuan memberikan uraian secara lengkap dan mendalam tentang konstruksi pemaknaan mengenai proses transformasi nilai lenong preman Betawi.

Dalam tranformasi nilai teater lenong preman Betawi, akulturasi adalah hal yang paling penting. Adapun proses akulturasi dalam tranformasi nilai teater lenong preman betawi memenuhi tahap penerimaan kebudayaan tanpa rasa terkejut, adanya nilai baru yang terencana akibat keseragaman, adanya nilai yang fungsi dan bermanfaat bagi pengembangan kebudayaan akan memiliki daya tahan yang lama, kemudian penyeleksian kebudayaan asing. Sementara untuk makna tranformasi nilai dari cerita, kostum dan musik memiliki tiga makna, sebagai penyadaran, pembelajaran dan sebagai pembudayaan.

Kata Kunci: Transformasi Nilai, Budaya Betawi

ABSTRACT

Asriyani Sagiyanto (55209120022), “Transformation of the values Lenong Preman Betawi Theatrical case study of the two Betawi art studio Sanggar Si Pitung and Manggar Kelape”.

At the present times lenong Preman Betawi theatre have to compete with other modern art. This is because lenong Preman betawi theatre are getting less attractive by Betawi people themselves. So many people are not aware of changing values in the Lenong Preman Betawi theatre. If the problem remain ignored, it is possible lenong Preman Betawi theatre will not recognize by the next generation, because for the next generation only few people can understand the meaning of the values of the lenong Preman Betawi theatre. Based on those idea, the purpose of this research is to determine how can Betawi culture values transformation through lenong preman Betawi theatre performance and how Betawi people understand the meaning of the transformation of cultural values through lenong preman Betawi theatre.

The line of thought in the completion of this thesis, to find the values of the transformation process lenong preman Betawi, from the old value to the new value and it can be seen from: performance stages lenong preman Betawi, characteristics of the lenong preman Betawi, the purpose of the lenong preman betawi, performance functions of the lenong preman Betawi, and the Impact of the lenong preman Betawi performance. In the process of transformation in the lenong preman betawi performance analyzed using the values transformation. Meanwhile with the meaning of lenong Preman Betawi values transformation defined as the process of awareness, learning and acculturation can be seen from more than one aspect which characterizes the art of lenong preman Betawi such, as stories, costumes and Music. To analyze the meaning of transformation of the values is also using symbolic interaction.

This thesis used a constructivist paradigm with a qualitative research approach and case study method intend to provide a complete description of the constructs the meaning of the transformation process lenong preman Betawi value.

In the transformation of the value of lenong preman Betawi theatrical, acculturation is the most important thing. process of acculturation in the transformation value of theater lenong preman betawi meet admission stage stage without a sense of culture shock, the presence of a planned new value as a result to uniformity, the existence of value functions and beneficial to the development of culture will have a long durability, and then the selection of a foreign culture. Meanwhile for the meaning of transformation value of the story, the costumes and the music has three meanings, as awareness, learning, and as civilizing.

Key Word: Transformation Value, Betawi Culture