



**“TRANSFORMASI NILAI-NILAI
TEATER LENONG PREMAN BETAWI”**

**(Studi Kasus Kepada Dua Sanggar Kesenian Betawi
“Sanggar Si Pitung Dan Manggar Kelape”)**

TESIS

OLEH:

Nama: ASRIYANI SAGIYANTO

NIM: 55209120022

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**


2014

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Judul | : Transformasi Nilai-Nilai Teater Lenong
Prenan Betawi" Studi Kasus Kepada Dua
Sanggar Kesenian Betawi" Sanggar Si
Pitung Dan Manggar Kelape" |
| 2. Nama | : Anriyani Sagiyanto |
| 3. NIM | : 55209120022 |
| 4. Jenjang Pendidikan | : Strata Dua (2) |
| 5. Program Studi | : Magister Ilmu Komunikasi |
| 6. Konsentrasi | : Corporate Communication |
| 7. Tanggal | : 11 Februari 2014 |


Jakarta, 11 Februari 2014
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing I


Dr. Farid Hamid, M.Si

Direktur Pasca Sarjana

Pembimbing II


Aida Makkuraga, SIM, M.Si

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Judul | : Transformasi Nilai-Nilai Teater Lenong
Preman Betawi” Studi Kasus Kepada Dua
Sanggar Kesenian Betawi “Sanggar Si
Pitung Dan Manggar Kelape” |
| 2. Nama | : Asriyani Sagiyanto |
| 3. NIM | : 55209120022 |
| 4. Jenjang Pendidikan | : Strata Dua (2) |
| 5. Program Studi | : Magister Ilmu Komunikasi |
| 6. Konsentrasi | : Corporate Communication |
| 7. Tanggal | : 11 Februari 2014 |

Jakarta, 11 Februari 2014

Mengetahui,

- | | |
|---|---------|
| 1. Ketua Sidang
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si | (.....) |
| 2. Penguji Ahli
Dr. Heri Budianto, S.Sos, M.Si | (.....) |
| 3. Pembimbing I
Dr. Farid Hamid, M.Si | (.....) |
| 4. Pembimbing II
Afdal Makkuraga, MM, M.Si | (.....) |



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

1. Nama : Asriyani Sagiyanto
2. NIM : 55209120022
3. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (2)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Corporate Communication
6. Judul : Transformasi Nilai-Nilai Teater Lenong
Preman Betawi” Studi Kasus Kepada Dua
Sanggar Kesenian Betawi “Sanggar Si
Pitung Dan Manggar Kelape”

UNIVERSITAS

Jakarta, 17 Januari 2014

MERCU BUANA

Pembimbing Utama

Pembimbing II


Dr. Fard Hamid, M.Si


Afdal Makkuraga, MM. M.Si



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Judul | : Transformasi Nilai-Nilai Teater Lenong
Preman Betawi” Studi Kasus Kepada Dua
Sanggar Kesenian Betawi”Sanggar Si
Pitung Dan Manggar Kelape” |
| 2. Nama | : Asriyani Sagiyanto |
| 3. NIM | : 55209120022 |
| 4. Jenjang Pendidikan | : Strata Dua (2) |
| 5. Program Studi | : Magister Ilmu Komunikasi |
| 6. Konsentrasi | : Corporate Communication |
| 7. Tanggal | : 25 Januari 2014 |

Jakarta, 25 Januari 2014

Mengetahui,

- UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
1. Ketua Sidang
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
 2. Penguji Ahli
Dr. Heri Budiyanto, S.Sos, M.Si
 3. Pembimbing I
Dr. Farid Hamid, M.Si
 4. Pembimbing II
Afdal Makkuraga, MM, M.Si

(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

PERNYATAAN

1. Judul : Transformasi Nilai-Nilai Teater Lenong
Premian Betawi” Studi Kasus Kepada Dua
Sanggar Kesenian Betawi “Sanggar Si
Pitung Dan Manggar Kelape”
2. Nama : Asriyani Sagiyanto
3. NIM : 55209120022
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Corporate Communication
7. Tanggal : 25 Januari 2014

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan dibimbing oleh komisi Dosen pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Direktur Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Tesis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, Januari 2014



Asriyani Sagiyanto

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat karunia-Nya, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Dimana thesis ini penulis sajikan dalam bentuk buku yang sederhana. Adapun thesis yang penulis ambil sebagai berikut “Transformasi Nilai-Nilai Teater Lenong Preman Betawi (Studi Kasus Kepada Dua Sanggar Kesenian Betawi “Sanggar Si Pitung Dan Manggar Kelape”)

Tujuan thesis ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan Program Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Sebagai bahan penulisan diambil berdasarkan hasil penelitian, observasi, beberapa narasumber dan sumber literature yang mendukung penulisan ini. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan thesis ini tidak akan berjalan dengan lancar. Oleh karena itu pada kesempatan ini, izinkanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya pada :

1. Direktur Pasca Sarjana Universitas Mercubuana
2. Ketua Program Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku dosen Pembimbing I yang telah memberikan saran, kritik dan motivasi yang terbaik yang sangat bermanfaat dalam penyelesaian Thesis ini.
4. Bapak Afdal Makkuraga, MM, M.Si selaku dosen Pembimbing II yang telah memberikan saran, kritik dan motivasi yang terbaik yang sangat bermanfaat dalam penyelesaian Thesis ini.
5. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Ketua Sidang
6. Bapak Dr. Heri Budianto, S.Sos, M.Si selaku Penguji Ahli

7. Bapak H. Edy Murtado, S.Ag selaku ketua padepokan Manggar Kelape, Kemang, Jakarta Selatan.
8. Bapak Bachtiar selaku ketua sanggar si pitung Rawa Belong Jakarta Barat.
9. Bapak Ramdhoni, S.Sn selaku pemerhati dan budayawan Betawi.
10. Pelaku-pelaku lenong preman Beawi, Bang Arfan, Ivy, serta teman-teman padepokan manggar kelape dan sanggar si pitung
11. Sulis Nurfadhila, ST dan Ita Suryani, M.Ikom selaku informan dalam thesis ini.
12. Kedua Orang Tua tercinta, terimakasih atas do'a dan dukungannya dalam penyelesaian thesis ini.
13. Kakak dan kekasihku tersayang terimakasih atas motivasi dan do'a yang telah diberikan.
14. Rekan-rekan Bina Sarana Informatika G1 dan G2 (DSE, NOR, ITS, RPM, AAB, Yayan, ECA) dan semua yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas do'a dan dukungannya.
15. Rekan-rekan Magister Ilmu Komunikasi Mercu Buana Angkatan VIII.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu sehingga terwujudnya tulisan ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan thesis ini masih jauh sekali dari sempurna, untuk itu penulis mohon kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulis dimasa yang akan datang.

Akhir kata semoga thesis ini dapat berguna bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca yang berminat pada umumnya.

Jakarta, Januari 2014

Penulis,

Asriyani Sagiyanto

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TESIS.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS	iv
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
LEMBAR PERNYATAAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian	9
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	12
1.3.1.Maksud Penelitian	12
1.3.2.Tujuan Penelitian.....	12
1.4. Manfaat Penelitian.....	13

1.4.1. Manfaat Akademisi	13
1.4.2. Manfaat Praktis	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	15
2.1. Kajian Pustaka	15
2.1.1. Penelitian Terdahulu	15
2.1.2. Kajian Teoritis	27
2.1.2.1. Komunikasi Sebagai Proses Budaya	27
2.1.2.2. Komunikasi Antar Budaya	30
2.1.2.3. Identitas Budaya	34
2.1.2.4. Seni	36
2.1.2.5. Transformasi Nilai	38
2.1.2.6. Lenong Betawi	46
2.1.2.7. Simbol Dalam Budaya	53
2.1.2.8. Interaksi Simbolik	54
2.2. Kerangka Pemikiran	60
BAB III METODELOGI PENELITIAN	63
3.1. Objek Penelitian	63
3.2. Paradigma Penelitian	63
3.3. Metode Penelitian	67
3.4. Informan	69
3.5. Teknik Pengumpulan Data	70
3.6. Teknik Analisis Data	71
3.7. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	75

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... 82

4.1. Sejarah Masyarakat Betawi	82
4.1.1. Proses Akulturasi Masyarakat Betawi.....	85
4.1.2. Masyarakat Betawi	86
4.1.3. Karakteristik Masyarakat Betawi	87
4.1.4. Bahasa Betawi	88
4.1.5. Sejarah Lenong Betawi	89
4.1.6. Teater Lenong.....	91
4.1.7. Bagian Pertunjukkan Teater Lenong.....	93
4.1.8. Tipe dan Sifat Cerita Teater Lenong	95
4.1.9. Ciri Pertunjukkan Lenong	96
4.2. Proses Penelitian	103
4.2.1. Profil Subjek Penelitian.....	103
4.3. Analisis Interaksi Simbolik Pada Lenong Preman Betawi.....	105
4.3.1. Makna Cerita Teater Lenong Preman Betawi	105
4.3.2. Makna Cerita Teater Lenong Preman Betawi Sebagai Bentuk Penyadaran	106
4.3.3. Makna Cerita Teater Lenong Preman Betawi Sebagai Bentuk Pembelajaran.....	109
4.3.4. Makna Cerita Teater Lenong Preman Betawi Sebagai Bentuk Pembudayaan	112
4.3.5. Makna Musik Teater Lenong Preman Betawi.....	116
4.3.6. Makna Musik Teater Lenong Preman Betawi Sebagai Bentuk Penyadaran	117
4.3.7. Makna Musik Teater Lenong Preman Betawi Sebagai Bentuk Pembelajaran.....	121
4.3.8. Makna Musik Teater Lenong Preman Betawi Sebagai Bentuk Pembudayaan	124
4.3.9. Makna Kostum Teater Lenong Preman Betawi	129

4.3.10. Makna Kostum Teater Lenong Preman Betawi Sebagai Bentuk Penyadaran	129
4.3.11. Makna Kostum Teater Lenong Preman Betawi Sebagai Bentuk Pembelajaran	136
4.3.12. Makna Kostum Teater Lenong Preman Betawi Sebagai Bentuk Pembudayaan	139
4.4. Analisa Transformasi Nilai Budaya Pada Teater Lenong Preman Betawi.....	142
4.4.1. Tahap Pertunjukkan Teater Lenong Preman Betawi....	143
4.4.2. Proses Akulturasi Pada Tahap Pertunjukkan Lenong Preman Betawi.....	144
4.4.3. Ciri-Ciri Teater Lenong Preman Betawi	146
4.4.4. Proses Akulturasi Pada Ciri-Ciri Teater Lenong Preman Betawi	147
4.4.5. Fungsi Teater Lenong Preman Betawi	150
4.4.6. Proses Akulturasi Pada Fungsi Teater Lenong Preman Betawi	151
4.4.7. Tujuan Teater Lenong Preman Betawi.....	152
4.4.8. Proses Akulturasi Pada Tujuan Teater Lenong Preman Betawi	154
4.4.9. Dampak Teater Lenong Preman Betawi	155
4.4.10. Proses Akulturasi Pada Dampak Teater Lenong Preman Betawi	157
4.5. Teater Lenong Preman Betawi Sebagai Identitas	159
4.6. Diskusi dan Pembahasan.....	163
4.6.1. Makna Transformasi Nilai Teater Lenong Preman Betawi	163
4.6.2. Transformasi Nilai Teater Lenong Preman Betawi.....	175
BAB V PENUTUP.....	196
5.1. Kesimpulan.....	196
5.2. Saran.....	199

5.2.1. Saran Akademis.....	199
5.2.2. Saran Praktis.....	199

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT BIODATA PENELITI



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
II.1. Kerangka Berpikir	62
III.1. Model Interaktif	74
III.2. Alur Metodologi Penelitian	78
IV.1. Latar Panggung Teter Lenong Preman Betawi.....	109
IV.2. Lampu Collen.....	110
IV.3. Lampu Lighting	111
IV.4. Gerakan Silat Cingkrik dan Beksi.....	115
IV.5. The yan, Koh ah Nyan, dan Shukong	119
IV.6. Alat Musik Gambang Kromong.....	128
IV.7. Kostum Jagoan Jaman Dulu.....	131
IV.8. Kostum Jagoan Sekarang.....	131
IV.9. Kostum Jago Rampok	132
IV.10. Kostum Lenong Preman Betawi	135
IV.11. Pakaian Pangsi Hasil Akulturasi Unsur Cina dan Pribumi.....	142
IV.12. Hasil Penelitian Transformasi Nilai Teater Lenong Preman Betawi.....	186

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
II.1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	21
II.2. Transformasi Nilai Teater Lenong Preman Betawi Antara Nilai Lama dengan Nilai Baru	50
III.1. Tabel Reka Penelitian	77
IV.1. Tabel Matrik Informan.....	105
IV.2. Tabel Tranformasi Nilai Teater Lenong Preman Betawi Antara Nilai lama dengan Nilai Baru Padepokan Manggar Kelape dan Sanggar Si Pitung	182

