



**REPRESENTASI PLURALISME DALAM  
FILM TANDA TANYA**



**DAHLIA ARDHANA RESWARI**

**NIM : 55208120041**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
PROGRAM PASCASARJANA  
PROGRAM MAGISTER ILMU KOMUNIKASI  
2013**

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS**

1. Nama : Dahlia ArdhanaReswari
2. NIM : 55208120041
3. Jenjang Pendidikan : Strata 2 (dua)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media dan Komunikasi Politik
6. Judul : Representasi Pluralisme dalam Film Tanda Tanya

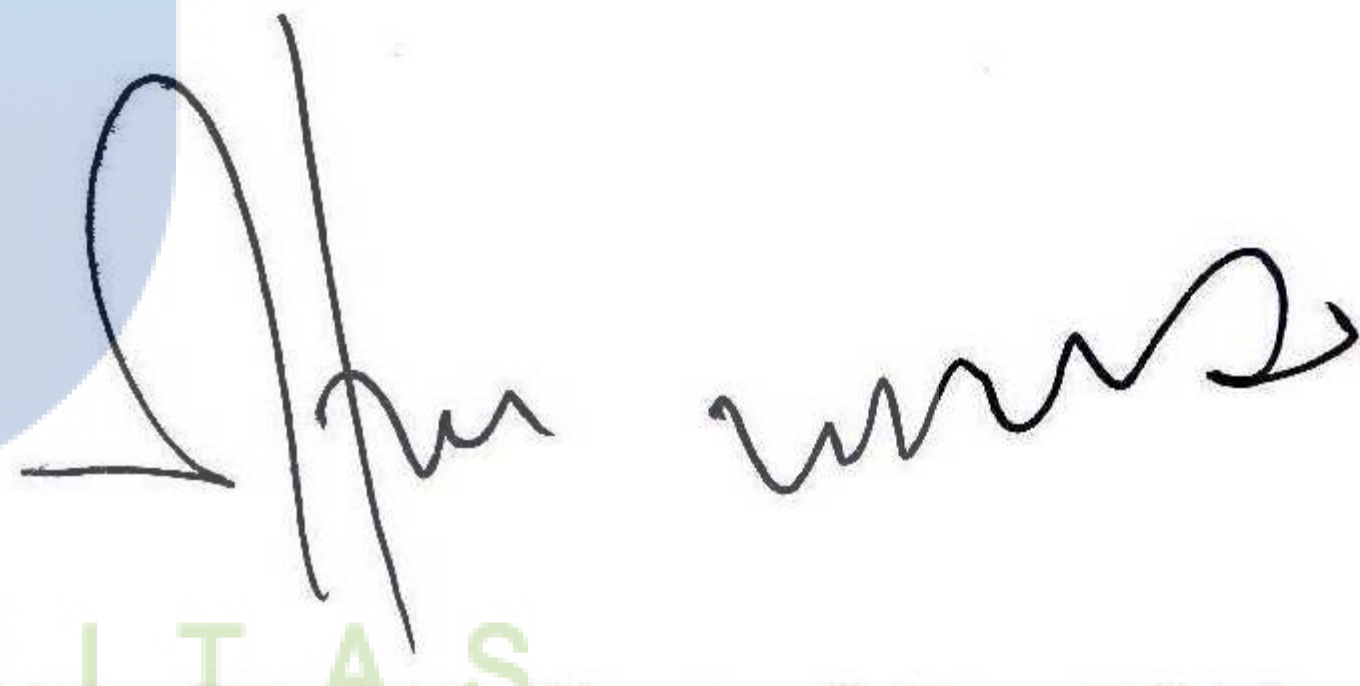
Jakarta, 12 MEI 2013

Pembimbing Utama

Pembimbing II



Dr. Farid Hamid, M.Si



Dr. Heri Budianto, S.Sos, M.Si

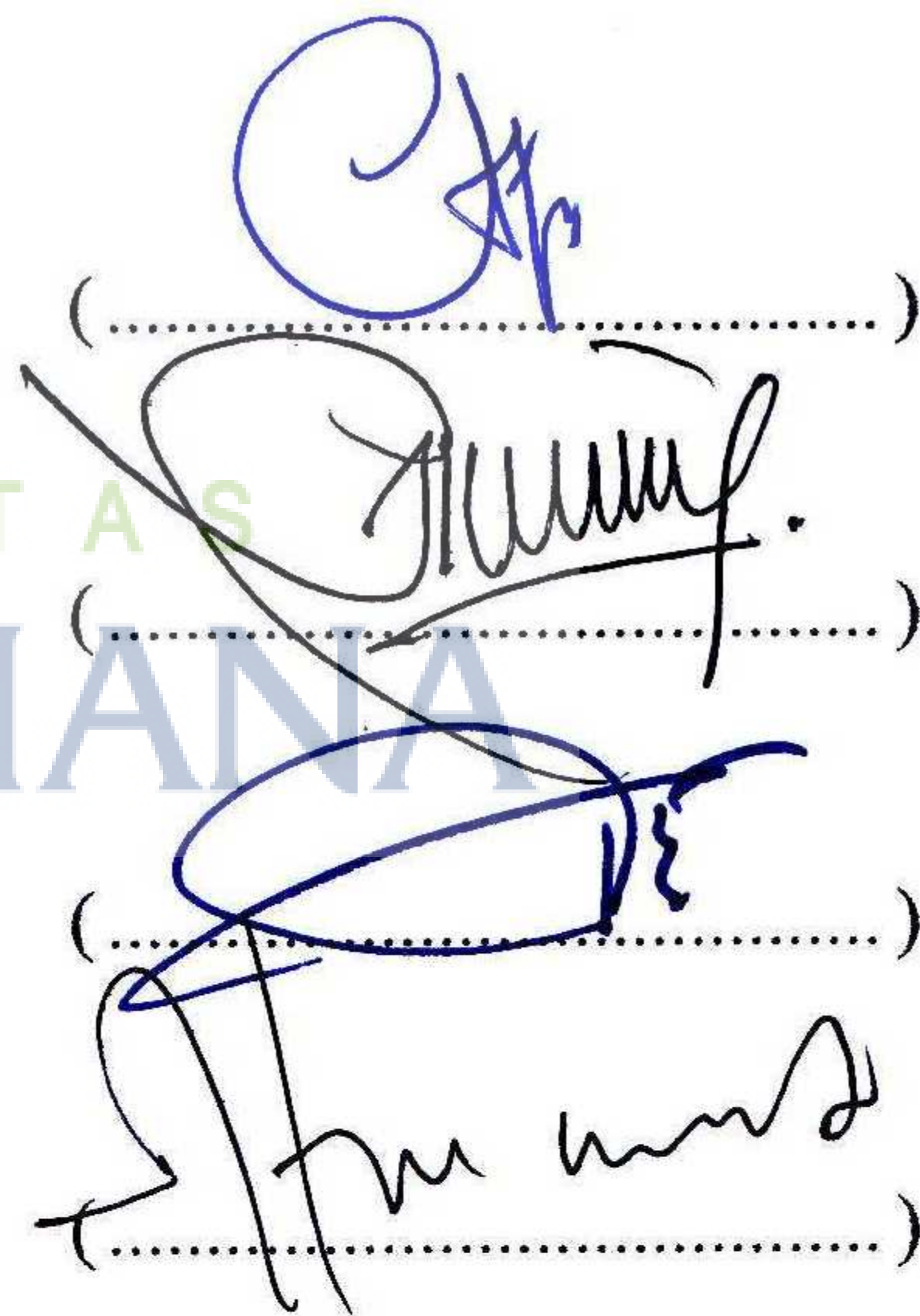
UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG**

1. Nama : Dahlia Ardhana Reswari
2. NIM : 55208120041
3. Jenjang Pendidikan : Strata 2 (dua)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media dan Komunikasi Politik
6. Judul : Representasi Pluralisme dalam Film Tanda Tanya
7. Tanggal : 20 Mei 2013

Jakarta, 20 MEI 2013  
Mengetahui,

1. Ketua Sidang :  
Dr. Agustina Zubair, M.Si
2. Penguji Ahli :  
Drs. Juwono Tri A., M.Si
3. Pembimbing I  
Dr. Farid Hamid, M.Si
4. Pembimbing II  
Dr. Heri Budianto, S.Sos, M.Si



(.....)  
(.....)  
(.....)  
(.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**PROGRAM PASCASARJANA**  
**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**


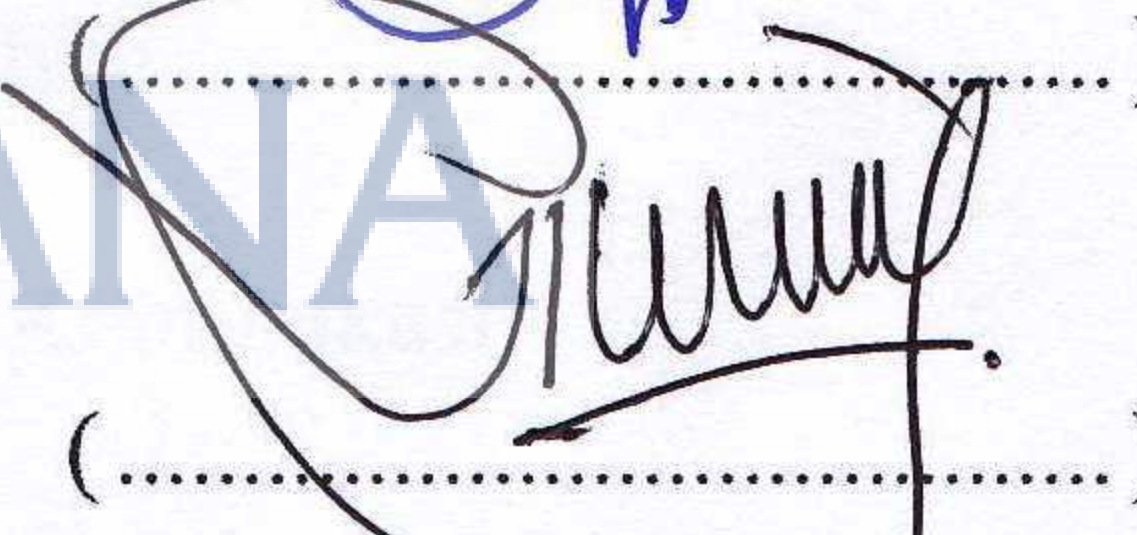
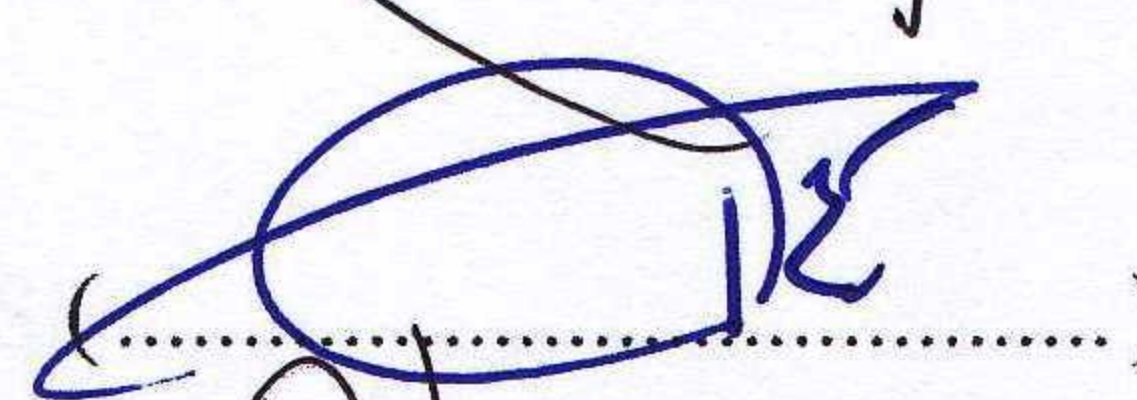
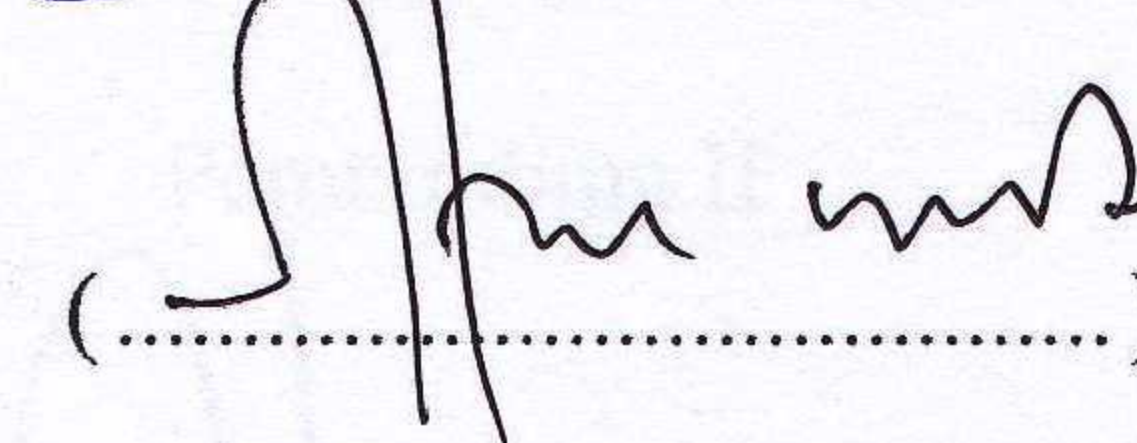
**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS**

1. Nama : Dahlia Ardhana Reswari
2. NIM : 55208120041
3. Jenjang Pendidikan : Strata 2 (dua)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media dan Komunikasi Politik
6. Judul : Representasi Pluralisme dalam Film Tanda Tanya
7. Tanggal : 20 Mei 2013

Jakarta, 20 MEI 2013

Mengetahui,

1. Ketua Sidang :  
Dr. Agustina Zubair, M.Si
2. Penguji Ahli :  
Drs. Juwono Tri A., M.Si
3. Pembimbing I  
Dr. Farid Hamid, M.Si
4. Pembimbing II  
Dr. Heri Budianto, S.Sos, M.Si

  
.....)  
  
.....)  
  
.....)  
  
.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**PROGRAM PASCASARJANA**  
**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**LEMBAR PENGESAHAN TESIS**

1. Nama : Dahlia ArdhanaReswari
2. NIM : 55208120041
3. Jenjang Pendidikan : Strata 2 (dua)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media dan Komunikasi Politik
6. Judul : Representasi Pluralisme dalam Film Tanda Tanya
7. Tanggal : 20 Mei 2013

Jakarta, 20 Mei 2013  
Disetujui dan diterim oleh,

Direktur Pasca Sarjana

Prof. Dr. Didik J. Rachbini

**MERCU BUANA**  
Ketua Program Studi Magister Komunikasi

Dr. Farid Hamid, M.Si

Pembimbing Utama

Dr. Farid Hamid, M.Si

Pembimbing II

Dr. Heri Budianto, S.Sos, M.Si

## PERNYATAAN

**Judul** : Representasi Pluralisme dalam Film Tanda Tanya

**Nama** : Dahlia Ardhana Reswari

**NIM** : 55208120041

**Jenjang Pendidikan** : Strata Dua (S2)

**Program Studi** : Magister Ilmu Komunikasi

**Konsentrasi** : Media dan Komunikasi Politik

**Tanggal** : 20 Mei 2013

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan dibimbing oleh Komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Direktur Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Tesis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

U N I V E R S I T A S  
M E R C U B U A N A

Jakarta, 20 Mei 2013



Dahlia Ardhana Reswari

## KATA PENGANTAR

Kami panjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan rahmat yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga kami dapat menyelesaikan penyusunan laporan penelitian berjudul “Representasi Pluralisme Film Tanda Tanya” Yang menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan program pascasarjana di Universitas MercuBuana Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa baik dalam proses penelitian, pembahasan hingga penyusunan laporan hasil penelitian masih banyak kekurangan, oleh karena itu dengan penuh kerendahan hati peneliti mengharapkan masukan, saran, kritik dari semua pihak untuk perbaikan karya akhir ini.

Pada ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan karya akhir ini, khususnya kepada :

1. Dr. Farid Hamid M.Si, selaku Dosen Pembimbing utama program studi Magister Ilmu Komunikasi dan yang telah membantu dan memberikan saran serta perhatian sehingga peneliti dapat menyelesaikan karya akhir.
2. Dr. Heri Budianto, S.Sos, M.Si, selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah membantu dan memberikan saran masukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian.
3. Para staff Pengajar Program Pascasarjana Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak membantu peneliti dalam menyelesaikan studi di program Pascasarjana Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Dapur Film Production Indonesia yang telah banyak membantu memberikan informasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan karya akhir ini.
5. Kedua Orang Tua saya, Papa dan Mumy yang telah menyemangati dan banyak memberikan support kepada saya sehingga penelitian ini dapat diselesaikannya pendidikan pada tingkat pascasarjana ini.
6. Kepada Mas Iqbal Tercinta yang telah memberikan banyak dorongan, support untuk saya dapat menyelesaikan penelitian pascasarjana ini.

7. Terimakasih kepada Mas Iyan yang telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan penelitian ini dan juga banyak memberikan banyak informasi.
8. Semua teman-teman angkatan 2009 kelas Sabtu di Program Pascasarjana Magister Ilmu Komunikasi Universitas MercuBuana
9. Semua Pihak yang telah membantu peneliti dalam penyusunan karya akhir ini yang tidak bias disebutkan satu persatu

Teriring doa semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas semua kebaikan Bapak, Ibu, saudara dan teman – teman sekalian.

Demikian pengantar thesis ini, semoga bermanfaat



Jakarta, Mei 2013

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Peneliti



## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Lembar Persetujuan Tesis .....	ii
Lembar Tanda Lulus Sidang .....	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Tesis .....	iv
Lembar Pengesahan Tesis .....	v
Abstract .....	vi
Abstraksi .....	vii
Lembar Pernyataan .....	viii
Kata Pengantar .....	ix
Daftar Isi .....	xi
Daftar Tabel .....	xiii
Daftar Gambar .....	xiv
Daftar Lampiran .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	7
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Kegunaan Penelitian .....	10
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN</b>	
2.1 Kajian Pustaka .....	11
2.1.1 Kajian Penelitian Terdahulu .....	11
2.2 Kajian Teoritis .....	15
2.2.1 Film sebagai Saluran Media Massa .....	15
2.2.2 Representasi .....	22
2.2.3 Ideologi .....	30
2.2.4 Semiotika .....	34
2.2.4 Kode-kode Sosial dalam film Tanda Tanya .....	41
2.2.5 Pluralism .....	51
2.3 Kerangka Pemikiran .....	55

<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1	Objek Penelitian .....	57
3.2	Paradigma Penelitian .....	57
3.3	Metode Penelitian .....	59
3.4	Unit Analisis .....	61
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	61
3.6	Teknik Analisa Data .....	62
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1	Gambaran Objek Penelitian .....	64
4.1.1	Gambaran Umum Film Tanda Tanya .....	64
4.1.2	Seorang Hanung Bramantyo .....	71
4.2	Hasil Penelitian.....	73
4.3	Pembahasan .....	132
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1	Kesimpulan .....	141
5.2	Saran .....	146
5.2.1	Saran Akademis .....	146
5.2.2	Saran Praktis .....	147
	Daftar Pustaka	
	Lampiran	
	CV	

## DAFTAR TABEL

Tabel	2.1	Dasar Teori dari Penelitian Terdahulu .....	13
Tabel	4.1	Analisa Intro 1 .....	73
Tabel	4.2	Analisa Intro 2 .....	75
Tabel	4.3	Analisa Intro 3 .....	77
Tabel	4.4	Analisa Penusukan Pendeta 1 .....	79
Tabel	4.5	Analisa Penusukan Pendeta 2 .....	80
Tabel	4.6	Analisa Perkelahian .....	84
Tabel	4.7	Analisa Ibadah Bersama .....	86
Tabel	4.8	Analisa Argumen Rika .....	88
Tabel	4.9	Analisa Argumen Rika 2 .....	91
Tabel	4.10	Analisa Alat Masak .....	94
Tabel	4.11	Analisa Peran Yesus 1 .....	97
Tabel	4.12	Analisa Peran Yesus 2 .....	100
Tabel	4.13	Analisa Suasana Restoran di Bulan Puasa .....	103
Tabel	4.14	Analisa Suasana Malam Takbiran .....	105
Tabel	4.15	Analisa Argumen Hendra saat Restoran Libur Lebaran .....	107
Tabel	4.16	Analisa Penyerangan Restoran .....	109
Tabel	4.17	Analisa Penyendirian Hendra .....	111
Tabel	4.18	Analisa Suasana Natal .....	112
Tabel	4.19	Analisa Konflik Soleh dan Menuk .....	115
Tabel	4.20	Analisa Penemuan Bom .....	118
Tabel	4.21	Analisa Hendra menjadi Mualaf .....	121
Tabel	4.22	Analisa Nama Pasar .....	123
Tabel	4.23	Analisa Ending .....	126
Tabel	4.24	Analisa Hasil Keseluruhan .....	127

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Unsur Makna .....	37
Gambar 2.2	Kerangka Pemikiran .....	56
Gambar 4.1	Poster Film Tanda Tanya .....	64
Gambar 4.2	Tokoh Menuk .....	65
Gambar 4.3	Tokoh Soleh .....	65
Gambar 4.4	Tokoh Surya .....	66
Gambar 4.5	Tokoh Rika .....	67
Gambar 4.6	Tokoh Tan Kat Sun .....	67
Gambar 4.7	Tokoh Hendra .....	68
Gambar 4.8	Intro 1 .....	73
Gambar 4.9	Intro 2 .....	74
Gambar 4.10	Intro 3 .....	76
Gambar 4.11	Penusukan Pendeta 1 .....	78
Gambar 4.12	Penusukan Pendeta 2 .....	80
Gambar 4.13	Perkelahian .....	82
Gambar 4.14	Ibadah Bersama .....	85
Gambar 4.15	Argumen Rika .....	87
Gambar 4.16	Argumen Rika 2 .....	89
Gambar 4.17	Alat Masak .....	92
Gambar 4.18	Peran Yesus 1 .....	96
Gambar 4.19	Peran Yesus 2 .....	99
Gambar 4.20	Suasana Restoran di Bulan Puasa .....	102
Gambar 4.21	Suasana Malam Takbiran .....	104
Gambar 4.22	Argumen Hendra saat Restoran Libur Lebaran .....	106
Gambar 4.23	Penyerangan Restoran .....	108
Gambar 4.24	Penyendirian Hendra .....	110
Gambar 4.25	Suasana Natal .....	112
Gambar 4.26	Konflik Soleh dan Menuk .....	114

Gambar 4.27 Penemuan Bom .....	117
Gambar 4.28 Hendra Menjadi Mualaf .....	120
Gambar 4.29 Pemberian Nama Pasar .....	123
Gambar 4.30 Ending .....	125



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Profil Hanung Bramantyo

Lampiran 2 Poster dan Profil Tokoh dalam Film Tanda Tanya



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA