

## KATA PENGANTAR

Pembuatan tesis tidak lepas dari hambatan dan rintangan, tapi hal itu yang menjadikan sebuah tesis mempunyai nilai. Dengan kata Alhandulillah saya panjatkan rasa syukur yang besar kehadirat Allah SWT karena kehendak dan izinNya, sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan tesis ini, sebagai syarat untuk menyelesaikan Studi magister dalam Ilmu Komunikasi di Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Perkembangan Dunia pertelevisian di Indonesia sangat pesat ditunjukkan, dalam kurun waktu satu dasawarsa telah berkembang sepuluh stasiun televisi swasta yang beroperasi secara nasional. Era Reformasi juga mempengaruhi perkembangan Stasiun televisi khususnya yang beroperasi secara lokal. Perkembangan stasiun televisi juga mempengaruhi persaingan dalam memperebutkan "kue iklan", sehingga masing-masing stasiun televisi berlomba-lomba menampilkan program unggulan. Perlombaan program unggulan merupakan salah satu cara untuk memperebutkan kue iklan. Program unggulan tidak hanya merupakan program yang sudah jadi (outhouse), tapi juga merupakan program produksi sendiri (inhouse).

Dari permasalahan tersebut di atas penelitian tesis ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana peran Floor Director dalam produksi program Televisi. pemahaman dramaturgi Erving Goffman dalam produksi program dan tindakan yang dilakukan seorang Floor Director dalam menunjang keberhasilan sebuah produksi program televisi.

Penelitian dan penulisan tesis yang saya lakukan tidak dapat terlaksana tanpa bantuan dari pihak lain. Sehingga sudah sewajarnya dalam kesempatan ini saya ucapkan terima kasih serta penghargaan setinggi-tingginya kepada mereka, khususnya:

1. Dr Umahimah Wahid. M.Si, Pembimbing Utama, atas bimbingannya yang terus menerus dan selalu menyediakan waktunya untuk saya.
2. Afdal Makkuraga. M.Si, pembimbing II, atas peran sertanya yang aktif membimbing dan tidak pernah jenuh memberikan dorongan kepada saya selama proses pengerjakan Tesis.
3. Dr. Farid Hamid M.Si, Ketua Program Magister Ilmu Komunikasi, Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana, yang secara tidak langsung ikut mengarahkan penelitian saya.

4. Heri Budianto. S.Sos. M.Si, Sekretaris Program Magister Ilmu Komunikasi, Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana, yang kerap memberikan dorongan moral kepada saya disetiap kesempatan.
5. Denny Cholid Rachmat, Kang Toni dan Ade biebie, Floor Director PT. Surya Citra Televisi, atas kesediannya mengungkapkan informasi dan pengalamannya menjadi seorang Floor Director.

Saya perlu mengucapkan penghargaan setinggi-tingginya kepada istri tercinta, Siti Rohayati, yang dengan sabar dan setia membantu dan memberikan semangat dan dorongan kepada saya untuk menyelesaikan studi ini, apa pun hambatan dan halangan yang menghadang. Kepada Anak-anak tercinta, Vania dan Fadillah, saya minta maaf, sekaligus terima kasih atas pengertian mereka karena cukup banyak waktu mereka yang tersita akibat kesibukan saya untuk menyelesaikan studi ini. Tidak lupa saya ucapkan terima kasih kepada ibunda saya yang selalu memberikan dorongan doa dan moral sehingga saya dapat menyelesaikan studi. Untuk almarhum Papi yang dimasa hidupnya selalu mengatakan selesaikan kuliahmu, hari ini saya tidak hanya menyelesaikan jenjang pendidikan strata satu, tapi juga menyelesaikan jenjang pendidikan Strata dua.

Semua kebaikan pihak-pihak tersebut sangat berarti bagi penulis. Penulis mohon maaf, karena keterbatasan ruang, tidak semua rekan-rekan dan teman-teman, khusus mahasiswa angkatan 6 magister ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Semoga tesis ini bermanfaat, walaupun saya menyadari bahwa tesis ini jauh dari kesempurnaan, banyak terdapat kekurangan-kekurangan. Kritik dan saran sangat dibutuhkan dalam perbaikan dan penyempurna tesis ini. Meskipun jauh dari sempurna saya coba untuk mempersembahkan sebuah catatan sederhana dalam memahami dunia Floor Director di stasiun televisi.

Jakarta, 23 Juli 2011  
Willy Frediant