

**TUGAS AKHIR
LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR**

MUSEUM BATIK INDONESIA

TAMAN MINI INDONESIA INDAH



Disusun Oleh :

IKA JAYA SAPUTRA

41211110038

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2016

**TUGAS AKHIR
LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR**

MUSEUM BATIK INDONESIA

TAMAN MINI INDONESIA INDAH



Disusun Oleh :

IKA JAYA SAPUTRA

(41211110038)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2016

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PENGESAHAN

ABSTRAK

Daftar Isi	1
Daftar Gambar	4
Daftar Tabel	7
Daftar Bagan	8
Pengantar	9
Ucapan Terima Kasih	10
BAB I : PENDAHULUAN.....	12
1.1. Latar Belakang.....	12
1.2. Pernyataan Masalah	13
1.3. Maksud dan Tujuan.....	13
1.4. Manfaat.....	14
1.5. Batasan.....	14
1.6. Metode Pembahasan.....	15
1.6.1. Metode Pembahasan	15
1.6.2. Metode Pengumpulan Data.....	15
1.7. Sistematika Penulisan	15
1.8. Skema Alur Perancangan	17
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1. Skema Alur Pemikiran.....	18

2.2.	Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja.....	19
2.2.1.	Visi, Misi Dan Tujuan Museum Batik.....	19
2.3.	Kajian Teori	21
2.3.1.	Tinjauan Umum Museum	21
2.3.2.	Tinjauan Koleksi Museum	33
2.3.3.	Tinjauan Umum Batik.....	36
2.4.	Kajian Pustaka	51
2.4.1.	Museum Batik Oleh Pratama	51
2.4.2.	Museum Batik oleh Miftah	51
2.5.	Tema	52
2.5.1.	Pendekatan Tema	52
2.5.2.	Arsitektur Kontemporer	53
2.5.3.	Kriteria Perancangan.....	55
2.6.	Studi Banding	56
2.6.1.	Studi Banding museum Batik	56
2.6.2.	Studi Banding Tema Perancangan	65
BAB III : DATA DAN ANALISA.....		77
3.1.	Data Fisik dan Non Fisik	77
3.2.	Analisa Non Fisik	79
3.3.	Analisa Fisik.....	80
3.4.	Analisa Kegiatan dan Pelaku Kegiatan	80
3.4.1.	Pengunjung	80
3.4.2.	Pengelola.....	81
3.4.3.	Analisa Pelaku Kegiatan Makro.....	86
3.4.4.	Analisa Pelaku Kegiatan Mikro.....	86
3.4.5.	Analisa Ruang	88
3.4.6.	Hubungan Antar Zona	103
3.4.7.	Organisani Ruang	103
3.4.8.	Program Ruang.....	104
3.5.	Analisa Tapak	108
3.6.	Zoning Akhir	118
3.7.	Pertimbangan Arsitektur.....	120
3.7.1.	Bentuk Massa bangunan.....	120

3.7.2.	Penampilan Bangunan	121
3.7.3.	Analisa Sistem Struktur	122
3.7.4.	Pengaturan Tata Ruang.....	122
3.7.5.	Analisa Pendekatan Utilitas	123
BAB IV : KONSEP PERANCANGAN		127
4.1.	Konsep Kegiatan.....	127
4.2.	Konsep Tapak.....	129
4.3.	Konsep Bangunan	130
4.4.	Konsep Perancangan.....	134
DAFTAR PUSTAKA.....		136
LAMPIRAN		138



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang disarankan).....	27
Gambar 2. Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang tidak terstruktur)	28
Gambar 3. Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang diarahkan).....	28
Gambar 4 . Teknik pencahayaan pameran	31
Gambar 5. Kebiasaan pengunjung untuk duduk atau bersandar.....	33
Gambar 6 Pembuatan batik tulis.....	39
Gambar 7 Pembuatan batik tulis.....	39
Gambar 8. Pembuatan batik cap	39
Gambar 9. Beberapa corak batik pedalaman.....	40
Gambar 10. Museum Batik Yogyakarta	56
Gambar 11. Sketsa denah dan Alur Pengunjung Museum Batik Yogyakarta	59
Gambar 12. Ruang Lobby utama dan Pintu masuk ruang pameran dari arah lobby utama Museum Batik Yogyakarta	60
Gambar 13. salah satu koleksi yang terdapat dalam ruang pameran Museum Batik Yogyakarta	60
Gambar 14. Ruang proses pembuatan batik Museum Batik Yogyakarta	60
Gambar 15. Ruang proses pembuatan batik Museum Batik Yogyakarta	61
Gambar 16. Ruang Souvenir Museum Batik Yogyakarta	61
Gambar 17. Site Tapak Museum Ullen Sentalu	62
Gambar 18. Museum Affandi	62
Gambar 19. Layout Museum Affandi Jogjakarta	63
Gambar 20. Ilustrasi terjadi Tsunami	Gambar 21. Rumah Aceh66
Gambar 22. Ilustrasi Hubungan Habluminallah Habluminanas	67
Gambar 23. Tari Saman diterapkan pada konsep bangunan	68
Gambar 24. Ilustrasi gelombang laut (sea waves)	68

Gambar 25. Analogi Bangunan (kapal).....	69
Gambar 26. Denvert Art Museum	71
Gambar 27. Denah Denvert Art Museum.....	72
Gambar 28. Potongan Denvert Art Museum	72
Gambar 29. Baltic Centre for Contemporary Art.....	73
Gambar 30. Denah Baltic Centre for Contemporary Art.	74
Gambar 31. Denah It.2-3 Baltic Centre for Contemporary Art.	74
Gambar 32. Potongan Denah It.2-3 Baltic Centre for Contemporary Art.	75
Gambar 33. Eksterior Bangunan Utama Martin House Complex	75
Gambar 34. PetaTaman Mini Indonesia Indah.....	79
Gambar 35. Lokasi Tapak Terpilih Museum Batik Indonesia	79
Gambar 36. Lokasi Tapak Terpilih Museum Batik Indonesia	80
Gambar 37. Analisa Tapak Lingkungan.....	108
Gambar 38. Tanggapan Analisa Tapak Lingkungan.	109
Gambar 39. Jenis Pencapaian Bangunan.....	110
Gambar 40. Jenis Pencapaian Bangunan.....	110
Gambar 41. Analisa Tapak Entrance Tapak	111
Gambar 42. Analisa Tapak Entrance	111
Gambar 43. Analisa Pencapaian Tapak.....	112
Gambar 44. Analisa Pencapaian Tapak.....	112
Gambar 45. Analisa Sirkulasi Tapak	113
Gambar 46. Tanggapan Analisa Sirkulasi Tapak.....	114
Gambar 47. Analisa Ruang Luar Tapak.....	114
Gambar 48. Analisa Ruang Luar Tapak.....	115
Gambar 49. Analisa View	115
Gambar 50. Tanggapan Analisa View.....	116
Gambar 51. Analisa Kebisingan.....	116
Gambar 52. Tanggapan Analisa Kebisingan.....	117
Gambar 53. Analisa Matahari Tapak.....	117
Gambar 54. Analisa Matahari Tapak.....	118
Gambar 55. Zoning Akhir.....	119
Gambar 56. Zoning Akhir Area lantai 4	120
Gambar 57. Pertimbangan bentuk massa Bangunan.....	121
Gambar 58. Pertimbangan penampilan bangunan	122
Gambar 59. Pertimbangan penampilan bangunan.....	127

Gambar 60. Pertimbangan penampilan bangunan.....	128
Gambar 61. Konsep tapak.....	129
Gambar 62. Konsep tapak.....	129
Gambar 63. Pola letak bangunan.....	130
Gambar 64. Konsep tampilan bangunan.....	131
Gambar 65. Pondasi tapak dan tiang pancang sebagai struktur bawah yang akan dipakai pada perancangan.....	132
Gambar 66. Lantai slab atau cor beton sebagai komponen struktur tengah.....	132
Gambar 67. Kolom dan dinding sebagai komponen struktur tengah.....	133
Gambar 68. Jenis struktur atap.....	133
Gambar 69. Konsep perancangan.....	135



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Total Luasan Keseluruhan Tiap Kelompok.....	102
Tabel 2. Program Ruang Kelompok penerima	104
Tabel 3. Program Ruang Kelompok Pameran.....	104
Tabel 4. Program Ruang Kelompok Edukasi	104
Tabel 5. Program Ruang Kelompok Penunjang	105
Tabel 6. Program Ruang Kelompok Komersil	105
Tabel 7. Program Ruang Kelompok keamanan	105
Tabel 8. Program Ruang Kelompok Pengelola	106
Tabel 9. Program Ruang Kelompok Servis	107
Tabel 10. Program Ruang.....	107



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Skema Perancangan.....	17
Bagan 2. Alur pemikiran.....	18
Bagan 3. Analisa Pelaku Kegiatan makro	86
Bagan 4. Analisa Pelaku Kegiatan mikro	86
Bagan 5. Analisa Kegiatan Pengunjung.....	87
Bagan 6. Analisa kegiatan pengelola	87
Bagan 7. Analisa Pelaku kegiatan peserta.....	87
Bagan 8. Hubungan antar zona	103
Bagan 9. Pendekatan hubungan ruang.....	103



PENGANTAR

Batik merupakan karya seni yang mempunyai nilai budaya, estetika, dan ekonomi merupakan hasil kebudayaan nenek moyang kita, yang harus dilestarikan keadaanya. Pada tanggal 2 Oktober 2009 salah satu badan PBB UNESCO (*United Educational, scientific, and Cultural Organization*), menetapkan batik sebagai warisan dunia dan menyebutnya “masterpiece of the oral and intangible Heritage of Humanity” warisan budaya tak benda milik Indonesia.

Sebagai tindak lanjut dari penetapan tersebut, perlu dibentuk atau dibangun suatu wadah yang berbentuk museum. Tujuannya adalah sebagai salah satu tempat pewarisan pengetahuan, melestarikan warisan budaya dalam rangka pembinaan dan pengembangan kebudayaan bangsa, sekaligus memberikan edukasi kepada masyarakat Indonesia mengenai budaya batik yang merupakan salah satu identitas bangsa kita serta sebagai sarana pendidikan nonformal.

Pembangunan museum di Indonesia bisa dikatakan mengalami kemajuan cukup pesat beberapa tahun belakangan ini. Hasil ini tentunya tidak terlepas dari Program Prioritas Nasional, yaitu Revitalisasi Museum dan Gerakan Nasional Cinta Museum. Daerah berlomba-lomba dalam memajukan museumnya, sehingga perkembangan permuseuman di Indonesia baik secara kualitas dan kuantitas tumbuh dengan signifikan.

Dalam rangka mendukung kemajuan tersebut, beberapa museum unggulan perlu dibangun, seperti Museum Batik agar Indonesia semakin kaya dengan Museum. Sebab dari museumlah masyarakat dapat menambah wawasan yang mereka miliki dengan mudah. Dengan wawasan tersebut diharapkan masyarakat akan menjadi lebih kreatif dan cerdas dalam menuangkan ide-ide nya. Hanya dengan ide-ide yang cemerlang pula bangsa ini akan tumbuh dan berkembang semaju negara-negara lain yang mendahului kita.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dengan lancar dan baik.

Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan dan membantu terselesaikannya Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini, khususnya :

1. Orang tua saya, ibunda tercinta yang selalu memberikan dukungan dan do'anya dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
2. Istri dan anak-anakku tersayang yang selalu menjadi penyemangat dalam setiap proses penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
3. Bapak Ir. Joni Hardi, MT., selaku ketua program studi Arsitektur yang telah melancarkan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
4. Bapak Abraham Seno, ST., M.Ars., selaku dosen koordinator PAA 74 yang telah membimbing dan memberikan pengarahan kepada saya selama penyusunan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
5. Bapak Ir. Muji Indarwanto, MM., MT., selaku dosen pembimbing yang memberikan masukan, arahan, bimbingan dan nasehat dalam proses penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
6. Bapak Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M.Arch selaku reviewer yang telah memberi masukan dan pengarahan kepada saya.
7. Ibu Ir. Tin Budi Utami, MT., selaku reviewer yang memberi pengarahan dan penjelasan kepada saya.
8. Bapak Herbert Leo, pimpinan perusahaan tempat saya bekerja yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk melanjutkan studi.
9. Sahabat-sahabat Teknik Arsitektur Mercu Buana khususnya angkatan 19 yang telah memberikan semangat dan masukan selama penyusunan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
10. Serta semua pihak yang telah membantu saya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Akhir kata semoga Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan khususnya mahasiswa Universitas Mercu Buana jurusan Arsitektur dan menjadi tambahan ilmu bagi kita semua.

Jakarta, 13 Januari 2016

Ika Jaya Saputra



PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Ika Jaya Saputra
2. NIM : 41211110038
3. Judul Tugas Akhir : **Museum Batik Indonesia (Taman Mini Indonesia Indah)**

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Jakarta, 13 Februari 2016



UNIVERSITA
MERCU BUANA

PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Nama : Ika Jaya Saputra
2. NIM : 41211110038
3. Judul Tugas Akhir : **Museum Batik Indonesia (Taman Mini Indonesia Indah)**

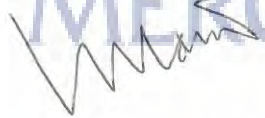
Telah menyelesaikan kegiatan dan pelaporan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan menempuh program S1 di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta

Jakarta, 13 Februari 2016

Mengesahkan,

Pembimbing: Koordinator Perancangan Arsitektur

Akhir:



Ir. Muji Indarwanto, MM., MT.



Abraham Seno, ST., M.Ars.

Ketua Program Studi:



Ir. Joni Hardi, MT.