



MERCU BUANA

**SKRIPSI
TUGAS AKHIR**

Judul

GEREJA KATOLIK DI PANTAI MUTIARA

Tema

**Prinsip Allah Tritunggal Maha Kudus
sebagai Pendekatan Metafora dalam Perancangan Gereja Katolik
di Jakarta Utara**

Dosen Pembimbing : Ir. Primi Artiningrum. M.Arch

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH
GELAR SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR**

**Disusun oleh
Agustinus Lesdiono
012 00-004**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2005**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
TUGAS AKHIR

Agustinus Lesdiono
012 00-004

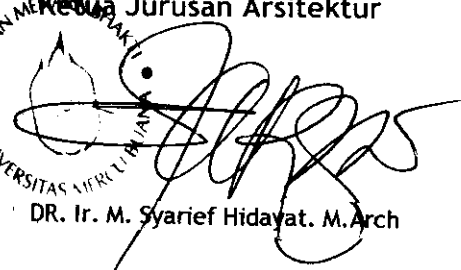
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

Telah menyelesaikan laporan skripsi tepat pada waktunya, dengan judul Gereja Katolik di Pantai Mutiara bertemakan Prinsip Allah Tritunggal Maha Kudus sebagai Pendekatan Metafora dalam Perancangan Gereja Katolik di Jakarta Utara.

Jakarta, 13 Juni 2005

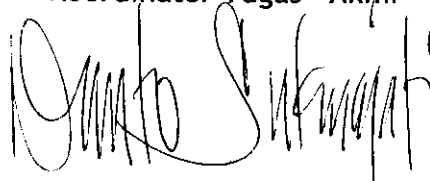
Mengetahui

Kepala Jurusan Arsitektur



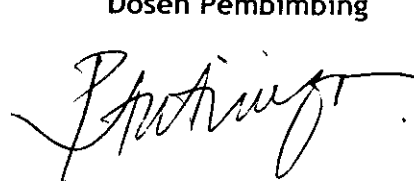
DR. Ir. M. Syarief Hidayat, M. Arch

Koordinator Tugas Akhir



(Danto Sukmadjati, S.T.)

Dosen Pembimbing



(Ir Primi Artiningrum M. Arch)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah Bapa, Putra dan Roh Kudus, atas kasih dan karunianya yang telah dicurahkan kepada penulis hingga selesainya penyusunan Skripsi Tugas Akhir ini.

Sebagai manusia yang terbatas kemampuannya penulis menyadari dengan sepenuhnya hasil penulisan ini masih jauh jauh dari sempurna oleh karena itu adanya masukan dan saran maupun kritik yang membangun sangat penulis harapkan.

Skripsi ini disusun, untuk memenuhi persyaratan akhir guna meraih gelar Sarjana Teknik Arsitektur di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Mercu Buana Jakarta.

Skripsi ini berisi tentang pembahasan judul proyek yang telah dipilih dan diajukan. Pembahasan ini dibagi atas dua tahap, yang pertama merupakan laporan tertulis yang mana akan dilanjutkan dengan tahap kedua yaitu penyajian gambar desain dan maket sebagai wujud tiga dimensi dari laporan tertulis pada tahap pertama ini.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, banyak hambatan yang dihadapi Penulis. Namun, ditengah kesulitan-kesulitan yang ada, banyak pihak yang telah mendukung penulis untuk terus berusaha dan tidak putus asa dalam menyelesaikan karya ilmiah ini.

Maka dalam kesempatan ini penulis ingin mempersembahkan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada mereka yang telah banyak mendukung, membantu serta membimbing penulis hingga selesainya skripsi ini.

Kepada :

1. Tritunggal Maha Kudus; Bapa dan Putra dan Roh Kudus. Melalui Tuhan Yesus Kristus yang memberikan kekuatan dan terus membimbing penulis untuk menyelesaikan tanggung jawab ini sebagai satu diantara jalan kehidupanku sesuai dengan kehendak dan rencana-Mu.
2. Kedua Orang tua tercinta ; Mama dan Papa, dan seluruh keluarga besarnya.
3. Kakak & Adik: Mba Risti.dan Budi,

4. Om Yasin dan Bule Nung beserta pasukannya yang lucu-lucu; Prass, Nanda 'Pepeeto', Afi'o...suklo'.
5. Ibu Ir. Primi Artiningrum M. Arch, Dosen Pembimbing Skripsi Tugas Akhir .
6. Bp Danto Sukmajati ST, Pembimbing Akademik.
7. Bp Dr. Ir Syarief H. M.Arch. Phd Ketua Jurusan Teknik Arsitektur.
8. Semua Dosen-Dosen pengajar Jurusan Arsitektur beserta staff Tata Usaha seluruhnya.
9. Idris Samad Architect (Bp Idris Samad n team)
10. Terindah yang tidak pernah bisa terlupakan - Kusma.
11. Terbaik yang selalu kucintai dan kusayangi, Pratiwi Notonegoro n her gank.
12. Padi dengan 'Menanti Sebuah Jawaban'nya (u/ yg terindah dan yg tak terlupakan).
13. Teman-teman angkatan 2000 semuanya.
14. Angkatan 42 team Skripsi Tugas Akhir ; Imon, Raden, Wulida, Putri, yuti, Suryono, Iqbal dan lain-lain.
15. Teman-teman Arsitektur Universitas Mercu Buana semuanya, junior hingga senior; Imon, Ega, Lanny, Ati, Ani, Kusworo, Dwi, Coy; Dabul, Koero, Lelo, dll.
16. GARIS 2004 CREW
17. "Waroeng Ibu".
18. HIMA' Himpunan Mahasiswa Arsitektur' Universitas Mercu Buana.
19. Garis 2004 dengan seluruh pendukungnya.
20. Teman-Teman yang kubenci dan membenciku dan yang kusayangi dan menyayangiku.
21. Teman-teman Pemain dan Official Team Sepakbola Universitas Mercu Buana. Bang Aji (first coach), Heri, Anton dan lain-lain.
22. Team Block satoe Muara Karang.
23. Indonesian In Design Communication Studio; workshop penulis selama proses Skripsi dan Tugas Akhir.

24. Kepada mereka semua dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang mendukung, mengisi hari-hari penulis selama beraktivitas di kampus tercinta UMB.

Terima Kasih semuanya, Terima kasih Tuhan. Ini menjadi satu anugerah yang terbesar dalam awal perjalanan sesungguhnya. Terima kasih, karena kehendak-Mu Kau hadirkan dan pertemukan semuanya untuk bersamaku, hingga pada saatnya harus berpisah dengan mereka semua yang terbaik yang pernah ada untuk menjadi satu lagi kenangan yang paling indah dan berharga. Terima kasih Kampus tercinta Universitas Mercu Buana, Terima kasih "Cinta", terima kasih "Cita-Cita". Awalnya semua ini hanyalah mimpi-mimpi tapi semuanya kutemui, kusadari dan kurasakan di sini.

Akhirnya kepada mereka semua, entah apa yang dapat penulis berikan. Mungkin hanya dengan doa dan harapan untuk keberhasilan mereka, agar suatu saat dapat bertemu kembali dan bersama berusaha meraih impian-impian kita masing-masing. Terima kasih semuanya, terima kasih Tuhan, Kau membuat sesuatu yang indah pada waktunya.

'For all the best I ever had'

Jakarta, 12 Oktober 2005

Agustinus Lesdiono



Jakarta, _____

TUGAS AKHIR
ANGKATAN : _____

Kepada Yth.
Koordinator Tugas Akhir
Jurusan Arsitektur
di tempat

Perihal : Pendaftaran Tugas Akhir (PTA)

Dengan hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Andi Nurul Huda, S.T., M.Sc.
NIM : 012.001.001

Mendaftarkan diri untuk mengikuti Tugas Akhir periode :

Semester : Ganjil / Genap

Tahun Akademik : _____

Dengan melengkapi persyaratan sebagai berikut :

- ☒ 1. Foto copy transkrip nilai (IPK $\geq 2,00$ raihan minimal 136 sks, nilai D maksimal 28 sks atau 20% dari seluruh mata kuliah)
- ☒ 2. Foto copy Kartu Rencana Studi (KRS)
Semester _____ tahun _____ / _____
- ☒ 3. Foto copy bukti pembayaran (minimal 50%)
- ☒ 4. Foto copy nilai kerja praktek

Dengan ini saya berjanji untuk mematuhi semua Prosedur Tugas Akhir dan apabila dikemudian hari terjadi pelanggaran, saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan.

Demikian saya sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Hormat Saya,

Mengetahui,



Koordinator Tugas Akhir

**SURAT KETERANGAN HASIL SIDANG SKRIPSI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

No. Dokumen		Distribusi					
gl. Efektif	7 MARET 2005						

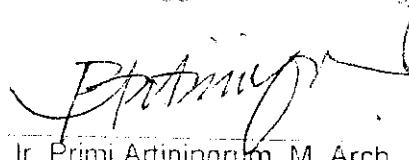
Berdasarkan hasil Sidang Skripsi Angkatan ke 42 Tahun Akademik 2004/2005 pada tanggal 6 Juni 2005, maka mahasiswa berikut ini :

AQUSTINUS
 Nama : Ignatius Lesdiono
 NIM : 01200-004
 Judul Skripsi : Gereja Katholik
 Pembimbing : Ir. Primi Artiningrum, M. Arch

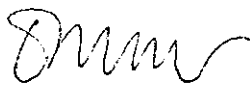
inyatakan :

- ☐ Lulus Langsung, dengan nilai
☒ Lulus Melengkapi, dengan nilai **74,17 (B+)**
☐ Perbaikan
☐ Tidak Lulus

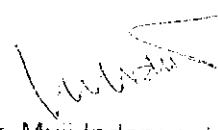
etua dan Anggota Dewan Penguji :



1. Ir. Primi Artiningrum, M. Arch



2. Ir. Tin Budi Utami, MT



3. Ir. Muji Indarwanto, MM., MT

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI MELENGKAPI/PERBAIKAN

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

Penguji II

1. Primi Artiningrum, M. Arch

Ir. Tin Budi Utami, MT

Koordinator Tugas Akhir

Penguji III

2.anto Sukmajati, ST

Ir. Muji Indarwanto, MM., MT

ditatan :

Lembar Pengesahan Skripsi Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki skripsi Tugas Akhir sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang skripsi Tugas Akhir.

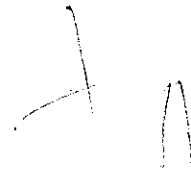
Lembar Pengesahan ini harus telah ditandatangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada skripsi Tugas Akhir yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.

Jadual pengumpulan Skripsi Tugas Akhir Melengkapi tanggal 30 Juni 2005 maksimum jam 16.00 WIB. Jadual pengumpulan Skripsi Tugas Akhir Perbaikan tanggal 28 Juli 2005 maksimum jam 16.00 WIB.

Apabila mahasiswa tidak memasukkan Skripsi Tugas Akhir Melengkapi/Perbaikan sesuai jadual yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

CATATAN BAGI YANG MELENGKAPI/PERBAIKAN/TIDAK LULUS *)

- Analisis pemilihan tapak → tambahkan alternatif tapak yg lain.
- Desain Arsitektur belum memberikan refleksi dari Metakota,
Tambahan:
 - Analisis Struktur & teknisnya sub struktur



oret yang tidak perlu

1.6 Kerangka Berpikir

Skema pemikiran yang akan secara garis besar dapat digambarkan sebagai berikut: Judul, dari latar belakang yang ada dilapangan diperoleh suatu kasus yang dijabarkan ke dalam judul. Tinjauan, pemahaman akan definisi dan karakteristik sebuah Gereja serta teori arsitektur yang menjadi tema. Perumusan masalah, merumuskan permasalahan yang didapat. Konsep Perancangan, dari semua hal diatas bila dianalisa diharapkan di dapat suatu konsep yang menjadi dasar perancangan, desain, produk akhir dari perencanaan.

1.7 Sistematik Pembahasan

Sistematik pembahasan skripsi ini terdiri dari lima bab dan sub-sub pokok pembahasan yang saling berkaitan satu dengan yang lainnya, sehingga keseluruhannya merupakan suatu kesatuan pembahasan masalah perencanaan dan perancangan.

BAB I PENDAHULUAN

Dalam bab ini menguraikan tentang Latar belakang, Permasalahan, Maksud dan Tujuan, Lingkup Pembahasan serta Sistematika Pembahasan.

BAB II TINJAUAN UMUM

Dalam bab ini menguraikan tentang diskripsi proyek (Judul Proyek, Tema, Lokasi, Sifat/ Kasus Proyek, Pemilik, Sasaran, Luas Bangunan, dan Luas Lahan yang direncanakan), serta Tinjauan Teoritis tentang Kasus Proyek/ Judul Proyek.

BAB III TINJAUAN KHUSUS

Berisikan tentang pengertian Tema dan Tinjauan Teoritis penerapan teori-teori arsitektur yang relevan terhadap terhadap persoalan sesuai dengan Tema (diterjemahkan ke dalam bentuk arsitektur/grafis), serta studi perbandingan terhadap kasus serupa untuk mendapatkan acuan.

BAB IV ANALISA PERENCANAAN

Pada bagian ini merupakan analisa permasalahan terhadap:

Agustus.

CATATAN BAGI YANG MELENGKAPI/PERBAIKAN/TIDAK LULUS *)

- 1) Kajian metafora diperjelas
- 2) Fungsi metafora & Analisis Tapes di ringkas lagi

Coret yang tidak perlu

Agustus

CATATAN BAGI YANG MELENGKAPI/PERBAIKAN/TIDAK LULUS *)

-Lengkapi Struktur.

SA

Coret yang tidak perlu

**HASIL SIDANG TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Telepon	010-423 4 48 00	Distribusi			
Tanggal	7 MARET 2005				

Hasil Sidang Tugas Akhir Angkatan ke 42 Tahun Akademik 2005/2006 tanggal 7 September 2005, maka mahasiswa berikut ini:

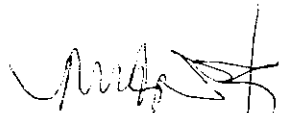
Nama : Ignatius Lesdiono
NIM : 01200-004
Judul TA : Gereja Katholik
Pembimbing : Ir. Primi Artiningrum, M. Arch

Menyatakan

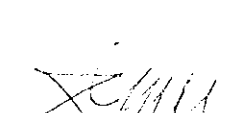
☐ Lulus Langsung, dengan nilai
☒ Lulus Melengkapi, dengan nilai **50,5 (A)**
☐ Perbaiki
☐ Tidak Lulus

Anggota Dewan Penguji:


Ir. Primi Artiningrum, M. Arch


Ir. Andjar Widajanti, MT


Ir. Budi Susetyo, MT


Ir. Edi Muladi

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR MELENGKAPI/PERBAIKAN

Penguji I

Penguji II

Penguji III

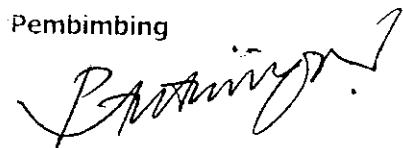
Ir. Andjar Widajanti, MT

Ir. Budi Susetyo, MT

Ir. Edi Muladi

Pembimbing

Koordinator TA.



Ir. Primi Artiningrum, M. Arch

Danto Sukmajati, ST

Catatan :

- Lembar Pengesahan Tugas Akhir Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi memperbaiki Tugas Akhir sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang Tugas Akhir.
- Lembar Pengesahan ini harus telah ditandatangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada Tugas Akhir yang telah dilengkapi diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan Tugas Akhir Melengkapi tanggal 5 Oktober 2005 maksimum jam 16.00 WIB. Jadwal pengumpulan Tugas Akhir Perbaikan tanggal 2 Nopember 2005 maksimum jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan Tugas Akhir Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status tugas akhirnya diturunkan satu tingkat ke bawah.

CATATAN BAGI YANG MELENGKAPI/PERBAIKAN/TIDAK LULUS *)

1. Suku pelengkap pattern tidak ada X
2. Pengaturan huruf tidak sesuai dengan pola
3. Berulang kata dalam satu baris
 bagaimana? kata yang sama berulang-ulang
 Gajah
4. ~~Revisi~~ ^{Revisi} ~~Revisi~~ ^{Revisi}
 Pattern
 kata diolah
 → kata yang sama berulang-ulang
 yang sama
5. Kata lengkap dan sama, sama kata lengkap

Yang tidak perlu

A. LESPIONC

CATATAN BAGI YANG MELENGKAPI/PERBAIKAN/TIDAK LULUS *)

- Tapak terlalu luas. Harus dirancang tapaknya.
- Atur sequence, sehingga tercapai focal point-nya.
(tdk putus / tdk hilang).
- + Rancangan gereja baik.
bangunan

ret yang tidak perlu

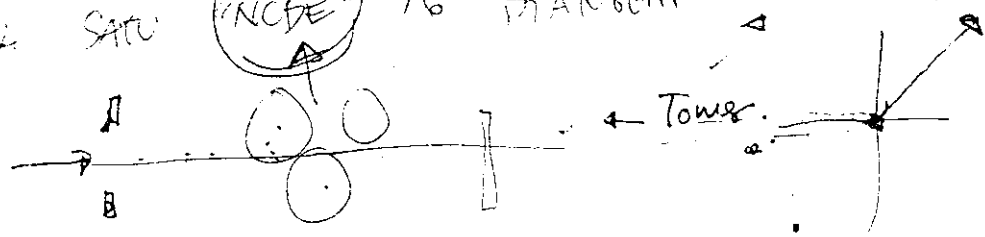
CATATAN BAGI YANG MELENGKAPI/PERBAIKAN/TIDAK LULUS *)

→ JALAN MENYUSUN PERSIAPAN BISA DIPBWT. LEBIH SAKIT TERENCANA)

→ PROFESI AGAMA? → SACRED - PROFANE
LEBIH DIPERTENTIKAN! ↑

→ PERUMPAK KESAN EKSKLUSIF!

→ AKAN LEBIH BANYAK (LEWAT) TEMPORIS TERFOCUS
PADA SATU "NODE" YG DIANGGAP PALING PENTING!



* Coret yang tidak perlu

Ir. Mardjono, MT

3. Ir. Budi Susetyo, MT

4. Ir. Edi Muladi

Bentuk ketentuan-ketentuan yang wajib diikuti serta diperhatikan oleh seluruh peserta tugas akhir pada tahap penulisan skripsi :

- Skripsi bukan merupakan salinan/jiplakan dari karya tulis lain. Setiap mahasiswa wajib membuat pernyataan tentang hal tersebut, apabila diketahui bahwa skripsi merupakan salinan/jiplakan dari karya lain maka kelulusan dibatalkan.
 - Daftar kepustakaan wajib mencantumkan nama pengarang, judul (apabila berupa artikel maka harus mencantumkan sumber), penerbit (dilengkapi kota penerbitan), serta tahun terbitan.
 - Ketentuan tentang kutipan atau salinan dari karya tulis lain mengacu pada kelaziman karya tulis ilmiah. Kutipan/salinan yang diambil langsung dari karya tulis lain (lebih dari 3 baris teks) wajib ditulis dengan teks lebih kecil serta dicantumkan sumbernya.
 - Maksimum 'pengutipan langsung' 2 lembar, dan dijelaskan tujuan 'pengutipan langsung'.
 - Karya tulis harus dibuat dengan memperhatikan kaidah bahasa Indonesia yang baik dan benar. Setiap mahasiswa wajib memperhatikan dan mempelajari kepustakaan bahasa Indonesia yang akan ditentukan kemudian.
 - Jumlah halaman karya tulis meliputi antara 40-50 halaman dengan kelipatan 1,5 spasi pada kertas A4. Lampiran maksimum 20 halaman.
 - Format penulisan yang harus diikuti sesuai standar meliputi bagian, halaman judul (cover), lembar pernyataan, lembar pengesahan, dan lain-lain yang ditentukan kemudian. Penulisan tidak mengikuti standar, tidak akan diakui keabsahannya.
 - Data analisa dan konsep perencanaan harus memiliki urut-urutan serta korelasi kuat. Topik/judul dengan tema merupakan bahasan yang saling melengkapi serta tidak dapat dipisahkan.
 - Setiap karya arsitektur diharapkan merupakan karya kreatif serta inovatif. Tahap penulisan skripsi harus menghasilkan konsep perencanaan kreatif/inovatif dalam memecahkan permasalahan.
- Demikian ketentuan-ketentuan tentang penulisan skripsi yang merupakan pelengkap serta tidak dapat dipisahkan dengan ketentuan lain dalam menjalankan tugas akhir.

Bagian Pertama (Pendahuluan).

Bagian ini berisikan :

- Latar belakang persoalan
- Maksud dan tujuan arsitektural yang ingin dicapai
- Perumusan persoalan arsitektural yang hendak diatasi sesuai dengan tema yang diambil (ditinjau dari aspek manusia/pemakai, bangunan /fisik, tapak/lingkungan).
- Kerangka berpikir/alur pendekatan pemecahan persoalan arsitektural, sesuai dengan metode dan tema yang dipilih.
- Asumsi-asumsi yang mungkin dipakai untuk membatasi lingkup persoalan.
- Sistematika pembahasan laporan.

Bagian Kedua (Tinjauan Umum/Deskripsi Proyek)

Bagian ini berisikan :

- Gambaran Umum Proyek (Judul proyek, tema, lokasi, sifat/kasus proyek, Pemilik/Pendanaan, sasaran, luas bangunan, luas lahan, fasilitas yang direncanakan)
- Tinjauan (Teoritis) tentang Kasus proyek/judul proyek

Bagian Ketiga (Tinjauan Khusus/Tema)

Bagian ini berisikan :

- Pengertian tema yang diambil.
- Tinjauan teoritis penerapan teori-teori arsitektur yang relevan terhadap persoalan sesuai dengan tema (diterjemahkan ke dalam bentuk arsitektur / grafis).
- Tinjauan empiris (studi perbandingan terhadap kasus serupa untuk mendapatkan acuan).

Bagian Keempat (Analisa Perencanaan)

Bagian ini berisikan :

- Analisa Pemilihan tapak/lokasi
- Analisa konteks lingkungan tapak yang dipilih meliputi : kondisi tapak, kondisi sosial ekonomi, infra struktur, potensi tapak, peta dan foto tapak beserta lingkungan
- Analisa Tapak (fisik)
- Analisa Program Perencanaan dan perancangan (non fisik) mencakup analisa pendekatan pelaku dan aktifitas serta program ruang, analisa arsitektur bangunan, analisa struktur dan perlengkapan bangunan.

Bagian Kelima (Konsep Perencanaan)

Bagian ini berisikan :

- Konsep dasar perancangan yang diperoleh dari penjabaran tema yang diambil
- Konsep tapak dan lingkungan
- Konsep perencanaan / perancangan bangunan dan perlengkapan bangunan.

Catatan :

Khusus untuk Etna : 1. dan 2. gambar di kertas A3.

JADWAL SKRIPSI ANGKATAN 42

☒	PENDAFTARAN	:	SENIN	28 FEBRUARI 2005
			JUMAT	4 MARET 2005
				<i>FORM PENDAFTARAN DI T.U ARS</i>
☒	KORDINASI	:	SENIN	7 MARET 2005
				<i>13.00 WIB . R E 508</i>
☒	PENYUSUNAN SINOPSIS	:	SELASA	8 MARET 2005 s/d
			KAMIS	17 MARET 2005
☒	PENGUMPULAN SINOPSIS	:	KAMIS	17 MARET 2005
				<i>MAKSIMAL 16.00 WIB. R. TU</i>
☒	PENETAPAN JUDUL	:	JUMAT	18 MARET 2005
				<i>16.00 WIB WIB</i>
☒	PENYUSUNAN SKRIPSI	:	SENIN	21 MARET 2005 s/d
			SENIN	13 JUNI 2005
☒	PEMASUKAN SKRIPSI	:	SENIN	13 JUNI 2005
				<i>MAKSIMAL 16.00 WIB R.TU</i>
☒	<u>SIDANG SKRIPSI</u>	:	<u>KAMIS</u>	<u>16 JUNI 2005</u>
☒	PEMASUKAN SKRIPSI MELENGKAPI	:	KAMIS	16 JUNI 2005
☒	PEMASUKAN SKRIPSI PERBAIKAN	:	KAMIS	28 JULI 2005
				<i>MAKSIMAL 16.00 WIB R.TU</i>

JADWAL TUGAS AKHIR ANGKATAN 42

- ☒ KORDINASI : JUMAT 24 JUNI 2005
13.00 WIB. R E 508
- ☒ STUDIO TUGAS AKHIR : SENIN 27 JUNI 2005 s/d
KAMIS 15 SEPT 2005
- ☒ PENGUMPULAN GAMBAR : KAMIS 15 SEPT 2005
MAKSIMAL 16.00 WIB. R. TU
- ☒ PENGUMPULAN MAKET &
SKRIPSI : SENIN 19 SEPT 2005
MAKSIMAL 16.00 WIB. R. TU
- ☒ SIDANG TUGAS AKHIR : RABU 21 SEPT 2005
16.00 WIB WIB
- ☒ PEMASUKAN TUGAS AKHIR
MELENGKAPI : RABU 15 OKTOBER 2005
MAKSIMAL 16.00 WIB R.TU
- ☐ PEMASUKAN SKRIPSI
PERBAIKAN : RABU 2 NOV 2005
MAKSIMAL 16.00 WIB R.TU
- ☐ SIDANG TUGAS AKHIR : OKTOBER 2005

HALAMAN JUDUL	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Permasalahan	3
1.3 Maksud dan Tujuan	3
1.4 Metoda Penyusunan	4
1.5 Lingkup Pembahasan	5
1.6 Kerangka Berfikir	6
1.7 Sistimatik Pembahasan	6
BAB II TINJAUAN UMUM	9
2.1 Tinjauan Khusus Proyek	10
2.1.1 Gambaran Umum Proyek	10
2.1.2 Pengertian Gereja Katolik	11
2.1.3 Sejarah Singkat Gereja Katolik	14
2.1.4 Membangun Gedung Gereja Katolik	14
2.1.5 Organisasi Gereja Katolik	16
2.1.6 Perkembangan Arsitektur Gereja di Indonesia	19
2.1.7. Pembaharuan dalam Gereja menurut Konsili Vatikan II (1962-1965)	31
2.1.8 Aktivitas dalam Gereja Katolik	43
BAB IIITINJAUAN KHUSUS	45
3.1 Tinjauan Terhadap Tema	46
3.1.1 Pengertian Tema	46
3.1.2 Metafora dalam Arsitektur	48
3.1.3 Studi Banding	50
3.1.4 Pemilihan Pendekatan Metafora sebagai Tema	56
3.1.5 Pendekatan Metafora terhadap dengan Tema	

proyek.	57
3.1.5.1 Penelusuran Dasar Pemikiran Sebagai Ide Metafora Dalam Judul Proyek	57
3.1.5.2 Analisis Konsep Pendekatan Metaforik Yang Akan Digunakan	58
3.1.5.3 Hubungan Tema kaitannya dengan Perancangan	61
BAB IV ANALISA PERENCANAAN	66
4.1 Analisa Pemilihan Lokasi	67
4.1.1 Pemilihan Lokasi	68
4.1.1.1 Peta Wilayah	68
4.1.1.2 Foto Udara Tapak	68
4.1.2 Analisa Pemilihan Tapak	69
4.1.2.1 Potensi Tapak	69
4.1.1.2 Peta Informasi Tapak	69
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar Tapak	70
4.1.4 Pencapaian ke Tapak	70
4.2 Analisa Kebisingan	73
4.3 Zoning Tapak	74
4.4 Analisa Bangunan	74
4.4.1 Orientasi Bangunan diperhatikan terhadap matahari, bentuk tapak, keadaan lingkungan dan akses jalan utama.	74
4.4.2 Pola Perletakan Bangunan	78
4.4.3 Bentuk Penampilan Bangunan	79
4.4.3.1 Tinjauan Terhadap Penampilan Bangunan	80
4.4.3.2 Studi Bentuk Massa Bangunan	82
4.4.3.3 Studi Struktur Bangunan	83
4.4.3.4 Perlengkapan Bangunan	83
4.5 Analisa Kegiatan	86
4.5.1 Pelaku Kegiatan dan Jenis Kegiatan	83
4.5.2 Kebutuhan Ruang	92

4.5.3 Waktu Kegiatan	95
4.5.4 Kapasitas Gereja	97
4.5.5 Sifat Ruang	98
4.5.6 Program Ruang	99
4.5.7 Organisasi Ruang	101
4.2.7.1 Skema Organisasi Makro	101
4.2.7.2 Skema Organisasi Mikro	102
BAB V KONSEP PERANCANGAN	106
5.1 Konsep Dasar Perancangan	107
5.1.1 Latar Belakang Perancangan	107
5.1.2 Tujuan Perancangan	107
5.1.3 Sasaran Proyek	107
5.2 Konsep Perancangan Tapak	108
5.2.1 Konsep Tata Ruang Luar dan Dalam	108
5.2.2 Konsep Pencapaian dan Sirkulasi ke Tapak	111
5.2.3 Konsep Zoning Tapak	118
5.3 Konsep Bangunan	119
5.3.1 Bentuk dan Desain	121
5.3.2 Pola Bentuk Massa Bangunan	121
5.3.3 Struktur Bangunan	119
5.3.4 Orientasi Bangunan	123
5.3.5 Ekspresi Fasade Bangunan	124
5.3.6 Perlengkapan Bangunan	124

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN