



**PERAN VIDEO EDITOR DALAM PROSES PASCAPRODUKSI BERITA
REDAKSI PAGI TRANS7**

S K R I P S I

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Jurnalistik

DISUSUN OLEH :

Nama : ADHI DARMA PRIBADI

NIM : 4410401-067

Bidang Studi : BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2010



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JAKARTA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : ADHI DARMA PRIBADI

NIM : 4410401-067

Bidang Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : Peran Video Editor Dalam Proses Pascaproduksi Berita Redaksi Pagi
Trans|7

Jakarta, 4 Februari 2010

Mengetahui,

Pembimbing

(Morissan, M.A.)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JAKARTA

TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : ADHI DARMA PRIBADI

NIM : 4410401-067

Bidang Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : Peran Video Editor Dalam Proses Pascaproduksi Berita Redaksi Pagi
Trans|7

Jakarta, 4 Februari 2010

Mengetahui,

Ketua Sidang

Nama : Dra. Diah Wardhani, M.si ()

Penguji Ahli

Nama : Rizki Briandana S.Sos ()

Pembimbing

Nama : Morissan, M.A ()



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : ADHI DARMA PRIBADI
NIM : 4410401-067
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Peran Video Editor Dalam Proses Pascaproduksi Berita Redaksi Pagi
Trans|7

Jakarta, 11 Februari 2010

Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing,

(Morissan, M.A)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dra. Diah Wardhani, M.si.)

(Ponco Budi Sulistyo, S.Sos M.Comm.)

Kata Pengantar

Seluruh puji hanya untuk Allah SWT yang maha segalanya, yang telah memberikan rahmat, petunjuk dan kesehatan hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, dengan judul:

“Peran Video Editor Dalam Proses Pascaproduksi Berita Redaksi Pagi Trans|7”

Adapun skripsi ini adalah syarat untuk mendapat gelar Sarjana Strata Satu (S1) program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Peneliti menyadari bahwa riset ini masih jauh dari tahap sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan penulis.

Atas bantuan dari semua pihak, peneliti akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini. Maka dalam kesempatan ini, izinkan peneliti untuk mengucapkan banyak terimakasih kepada :

- 1). Bapak Morissan, M.A selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan banyak pembelajaran sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
- 2). Bapak Ponco Budi Sulisty, M.comm. selaku ketua bidang studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
- 3). Ibu Dra. Diah Wardhani, Msi selaku ketua sidang dalam skripsi ini sekaligus Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
- 4). Rizki Briandana S.Sos selaku penguji ahli
- 5). Staff Editor berita Redaksi Pagi Trans|7 terutama Fanny Ratna Furi editor yang sudah meluangkan waktu untuk wawancara

- 6). Produser Redaksi Pagi, Ervi Harwanto (mas toto) dan Arif kuswardono, yang sudah meluangkan waktu untuk wawancara dan memberikan Rundown.
- 7). Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis dari awal semester hingga selesainya skripsi ini
- 8). Staff dan karyawan tata usaha(TU) Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
- 9). Kepada orang tua, Mama atas semua kasih sayang, cinta serta doa yang tak pernah putus hingga kapanpun. Skripsi ini penulis persembahkan untuk bapak Bastaman (Alm)
- 10). Kepada kakak-kakak yang sudah memberi dorongan motivasi, khususnya kepada A'A Dadan, yang sudah membiayai kuliah penulis
- 11). Beibb Q "Lia" yang sudah memotivasi dan menemani kemanapun penulis dalam mengumpulkan data-data
- 12). Teman-teman Broadcasting 2004 dari A sampai Z
- 13). Dan terakhir, semua pihak yang mungkin tidak bisa disebutkan satu persatu.

Jakarta, 4 Februari 2010

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan Skripsi	ii
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	iv
ABSTRAKSI	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Signifikansi Penelitian	8
1.4.1 Signifikansi Akademis	8
1.4.2 Signifikansi Praktis	8
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Video Editor	9
2.1.1 Definisi Video Editor	9
2.1.2 Karakteristik Video Editor.....	12
2.1.3 Fungsi Video Editor.....	14
2.1.4 proses Editing.....	14
2.1.5 Teknik Editing.....	17
2.1.6 Jenis Editing	18
2.1.7 Metode Dasar Switching.....	19
2.1.8 Ukuran Gambar.....	20
2.1.9 Komposisi Gambar Dan Pergerakan Kamera.....	21

2.2	Media massa	23
2.2.1	Jenis Media Massa	23
2.2.2	Karakteristik Media Massa	23
2.3	Televisi Sebagai Media Massa	24
2.3.1	Pengertian Televisi	25
2.3.2	Fungsi Televisi	26
2.3.3	Karakter Televisi	26
2.4	Program Televisi	27
2.4.1	Jenis Berita	29
2.5	Organisasi Televisi	31
2.5.1	Bagian Pemberitaan	32
2.6	Rapat Redaksi	36
2.7	Proses Produksi Televisi	37
2.8	Peran	40
2.8.1	Fungsi Peran	42
2.8.2	Peran Video Editor.....	43
2.8.2.1	Video editor berperan secara teknis.....	44
2.8.2.2	Video editor berperan sebagai Invisible Atr	45
2.9	Pedoman Dan Prinsip Dasar Editing	45

BAB III METODOLOGI

3.1	Sifat Penelitian	48
3.2	Metode Penelitian	49
3.3	Teknik Pengumpulan Data	49
3.3.1	Data Primer	49
3.3.2	Data Sekunder	50
3.4	Narasumber	51
3.5	Definisi Konsep.....	52
3.5.1	Video Editor	52
3.6	Fokus Penelitian	54
3.7	Analisis Data	58

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Objek Penelitian	59
4.2	Hasil Penelitian	67
4.2.1	Peran Video Editor Program Redaksi Pagi.....	68
4.2.1.1	EditingVideo Redaksi pagi Berperan secara teknis...	73
4.2.1.2	Editing Video Redaksi pagiBerperan sebagai Invisible Art (kreatifitas Editor).....	77
4.3	Pembahasan	79

BABV PENUTUP

5.1	Kesimpulan	84
5.2	Saran.....	86

DAFTAR PUSTAKA

Lampiran-lampiran