

**LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR  
*HUMA* PENGANTIN BORNEO  
Di Kuningan, Jakarta Selatan**



**Disusun Oleh :**  
**Nama : Dwi Rahmawati**  
**NiM : 41707010044**

**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2010**

SKRIPSI  
PENGANTAR TUGAS AKHIR  
DESAIN INTERIOR  
**PERANCANGAN INTERIOR *HUMA* PENGANTIN BORNEO**  
**Jl. Profesor Doktor Satrio, Kuningan, Jakarta Selatan.**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dwi Rahmawati

Nim : 41707010044

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 25 Maret 2011

Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

**Pembimbing**

**Koordinator Tugas Akhir**

(Drs. Agus Tiono, M.Hum)

( Ir. Joni Hardi, MT )

**Ketua Program Studi**

( Ir. Joni Hardi, MT )

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwi Rahmawati  
Nim : 41707010044  
Jurusan : Desain Interior  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior *Huma* Pengantin Borneo

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan melainkan yang sumbernya disebutkan atau hasil karya orang lain melainkan hasil survey, literatur data, dan analisa pribadi. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

Jakarta, 25 Maret 2011

Dwi  
Rahmawati

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T. atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Desain ini dengan baik. Adapun masalah yang dibahas adalah menyangkut Interior dan Arsitektur, dengan judul "Perancangan Interior *Huma* Pengantin Borneo".

Laporan Desain ini penulis susun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan ujian tugas akhir Strata-1 pada Program Studi Desain Interior Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Namun dalam hal ini, penulis sangat menyadari terbatasnya kemampuan yang dimiliki, daya pikir dan pengalaman, data dan informasi serta bahan bacaan yang dapat diperoleh, merupakan faktor-faktor yang menyebabkan jauh dari sempurnanya penyusunan Laporan Desain ini, baik dari tata bahasa maupun materinya. Sungguh demikian besar harapan penulis semoga Laporan Desain ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Nabi Muhammad SAW yang telah membawa ummat manusia dari zaman jahiliyah menuju zaman yang penuh dengan cahaya dari ilmu Allah.
2. Kedua orangtua penulis yang senantiasa memberikan kasih sayang dan do'a tiada henti, mendukung serta membantu penulis dalam hal materiil dan moriil, selalu memberikan yang terbaik serta selalu memotivasi penulis untuk dapat sesegera mungkin menyelesaikan laporan ini. Terima kasih atas setiap ketulusan kalian dalam mengurus kami, anak-anak kalian. Terima kasih atas setiap pengorbanan yang kalian lakukan demi kami. Terima kasih untuk segalanya, ma, pa.. Do'akan kami agar terus dapat memberikan yang terbaik bagi kalian. Do'akan kami agar panjang umur dan terus sukses tanpa melupakan penghambaan kami pada Sang Pencipta hingga tiba suatu saat, kami lah yang akan mencintai dan merawat kalian seperti kalian menyayangi dan mengasahi kami saat kami masih bayi, penuh dengan kelembutan dan ketulusan. (Aamiin)
3. Ibu Ir. Henny Gambiro M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan.
4. Ir. Joni Hardi, MT selaku Ketua Prodi Desain Interior FTSP Universitas Mercu Buana, Jakarta yang tak pernah bosan mendengar dan menjawab semua rasa ingin tahu kami, serta dengan sabar membimbing kami menuju 'dunia nyata' dalam bidang desain interior.
5. Bapak Drs. Agus Tiono, M. Hum selaku pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa memberikan motivasi dalam setiap tutur katanya.
6. Ibu Mukhlisah Anwar, S.Sn yang tak pernah bosan menjawab pertanyaan-pertanyaan dari penulis. Bersedia memberi wawasan yang belum pernah

penulis dapatkan sebelumnya dan atas segala kemudahan yang telah Ibu berikan.

7. Para pendamping tur di Rumah adat-rumah adat Kalimantan serta Saudara – saudara penulis di Kalimantan Tengah yang telah bersedia menjamu dan membantu penulis dan keluarga baik selama di sana maupun ketika sudah kembali ke Jakarta. Terima kasih Tante, yayu. Tanpa kalian, penulis tidak akan pernah bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Atin Nurafiatin, kakak sekaligus sahabat yang tak pernah bosan memberikan ide dan sudut pandangnya sehingga penulis selalu bisa menemukan jalan dalam setiap kebuntuan. Memberikan inspirasi, saran, semangat, dan hiburan sehingga skripsi ini tak pernah terasa membosankan.
9. Adik-adik penulis, Ikhsan Juliansyah dan Salsabila Kaylana Callysta. Tanpa kalian, kehidupan penulis tak akan pernah memiliki warna. Ikhsan, semoga suatu saat kau akan mengerti betapa seorang ibu amat mengasihimu. To our princess : semoga kau senantiasa tumbuh menjadi gadis solihah nan membanggakan. (Aamiin)
10. Daris Segbidais Muhibbin, seseorang yang senantiasa memberikan penulis semangat dan masukan. Pengetahuan tentang bidang-bidang yang tak pernah penulis sentuh sebelumnya.
11. Ra'aita Khaira, rekan seperjuangan penulis sejak menjalani mata kuliah kerja praktek, seminar, hingga saat menyusun tugas akhir ini. Keterlambatan kita bukan karena kebodohan kita, ra... Ini semata karena Allah ingin kita belajar lebih banyak dan memahami lebih dalam makna sebuah pembelajaran. Tetap semangat ya, teman..
12. Coriesta, Mutiara FK, Shianne, Nasrudin MN, dan teman2 DI 2010 yang telah membantu penulis dalam bentuk yang nyata.
13. Scientist Executive Community yang secara tidak langsung selalu memberi semangat kepada penulis setiap kali mengingat manisnya persahabatan kita. Membayangkan kalian cukup menjadikan penulis termotivasi untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. We are the geniuses, isn't it?
14. Semua teman-teman desain interior khususnya angkatan 2006 baik S1 maupun D3 yang telah memberikan bantuan berupa saran dan dorongan semangat. Sukses terus ya,temen2...

Terima kasih pula kepada semua pihak yang telah turut serta membantu namun tidak dapat penulis ucapkan namanya satu persatu. Akhir kata penulis menyampaikan mohon maaf apabila ada kesalahan dalam penulisan dan penyusunan Laporan Desain ini.

Jakarta, 21 Desember 2010

Dwi Rahmawati

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERNYATAAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR DIAGRAM.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi

### **BAB I : PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Maksud dan Tujuan Perencanaan.....	3
1.4. Sasaran Perancangan.....	4
1.5. Ruang Lingkup Pembahasan.....	4
1.6. Metodologi Perancangan.....	5
1.7. Sistematika Penulisan.....	6

### **BAB II : TINJAUAN DATA**

2.1. Tinjauan Umum.....	7
2.1.1. Kantor.....	7
2.1.1.1.Pengertian dan Sejarah Perkembangan Kantor.....	7
2.1.2. Rumah.....	7
2.1.2.1.Pengertian Rumah.....	7
2.1.3. Pernikahan.....	8
2.1.3.1. Pengertian Pernikahan.....	8
2.1.4. Event Organizer.....	9
2.1.4.1. Pengertian Event Organizer.....	9
2.2. Tinjauan Khusus.....	10

2.2.1. Tinjauan Mengenai Wedding Organizer .....	10
2.2.2. Tinjauan Mengenai Pulau Kalimantan .....	11
2.2.3. Tinjauan Mengenai Suku Dayak .....	13
2.2.3.1. Pengertian Dayak .....	13
2.2.3.1. Lokasi Suku Dayak .....	16
2.2.4. Pernikahan Suku Dayak .....	18
2.2.4.1. Kalimantan Barat .....	18
2.2.4.2. Kalimantan Selatan .....	20
2.2.4.3. Kalimantan Tengah .....	25
2.2.4.4. Kalimantan Timur .....	29
2.3. Tinjauan Mengenai Gaya dan Tema .....	31
2.3.1. Gaya Modern .....	31
2.3.1.1. Pengertian Gaya Modern .....	31
2.3.1.2. Sejarah Perkembangan Modern .....	32
2.3.1.3. Periode Perkembangan Gaya Modern .....	32
2.3.1.4. Ciri-ciri Desain Gaya Modern .....	33
2.3.2. Gaya Etnik .....	33
2.3.3. Modern Etnik .....	34
2.3.4. Tema .....	34
2.3.4.1. Latar Belakang Pemilihan Tema .....	34
2.3.4.2. Rumah Betang .....	34
2.7. Sistem Pencahayaan .....	49
2.8. Sistem Penghawaan .....	49
2.9. Studi Tentang Warna .....	49

### **BAB III : DATA dan ANALISIS PROYEK**

3.1. Data Proyek .....	54
3.1.1. Deskripsi Umum Proyek .....	54
3.1.2. Tinjauan Pengguna Proyek .....	55
3.2. Aspek Lingkungan .....	56
3.2.1. Pertimbangan Lokasi .....	56
3.2.2. Analisa Konteks pada Tapak .....	56
3.2.2.1. Kondisi Sekitar Tapak .....	56

3.2.2.2. Keadaan Geografis.....	57
3.2.2.3. Faktor Cahaya.....	57
3.2.2.4. Faktor Suara.....	58
3.2.3. Aspek Bangunan.....	58
3.2.3.1. Bentuk Tema Bangunan.....	58
3.2.3.2. Orientasi Bangunan.....	59
3.2.3.3. Sirkulasi Dalam Bangunan.....	59
3.2.3.4. Organisasi Ruang.....	60
3.2.3.5. Sistem Struktur.....	60
3.2.3.6. Bahan Bangunan.....	60
3.2.3.7. Utilitas Bangunan.....	61
3.3. Aspek Manusia.....	62
3.3.1. Analisa Pelaku Kegiatan.....	62
3.3.1.1. Kegiatan Pengelola.....	62
3.3.1.1. Kegiatan Pengunjung.....	64
3.3.2. Analisa Antropometri dan Studi Gerak.....	65
3.3.3. Analisa Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	68
3.3.4. Tata Ruang.....	74
3.3.5. Studi Citra Ruang.....	76
3.3.6. Studi Komposisi Warna dan Skema Bahan.....	77
3.3.7. Skedul Furniture.....	78
3.3.8. Elemen Dekoratif.....	79
3.3.9. Alternative Zoning.....	80
3.3.10. Alternative Grouping.....	83
3.3.11. Alternative Lay out.....	86

#### **BAB IV : KONSEP PERANCANGAN**

4.1. Latar Belakang Pemilihan Gaya dan Tema.....	89
4.1.1. Gaya dan Tema.....	89
4.1.2. Penerapan Tema Pada Perancangan.....	89
4.2. Konsep Perancangan.....	90
4.2.1. Zoning Terpilih.....	91
4.2.2. Grouping Terpilih.....	92

4.2.3. Pola Sirkulasi .....	93
4.2.4. Lay Out Terpilih .....	94

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b>	Peta Pulau Kalimantan .....	12
<b>Gambar 2.2</b>	Masyarakat Suku Dayak .....	16
<b>Gambar 2.3</b>	Pemetaan Suku Dayak .....	17
<b>Gambar 2.4</b>	Pengantin Kalimantan Barat .....	18
<b>Gambar 2.5</b>	Pengantin Kalimantan Selatan .....	20
<b>Gambar 2.6</b>	Pengantin Dayak Kalimantan Tengah .....	26
<b>Gambar 2.7</b>	Pengantin Kalimantan Timur .....	29
<b>Gambar 2.8</b>	Tato Suku Dayak .....	38
<b>Gambar 2.9</b>	Ragam Hias Rumah Adat Kalimantan Selatan (Banjar) .....	40
<b>Gambar 2.10</b>	Ragam Hias Kalimantan Timur .....	48
<b>Gambar 2.11</b>	Lingkaran Warna .....	53
<b>Gambar 2.12</b>	Lingkaran Warna dengan Intensitas .....	53
<b>Gambar 3.1</b>	Sketsa Fasad Bangunan .....	56
<b>Gambar 3.2</b>	Peta Lokasi .....	58
<b>Gambar 3.3</b>	Tampak Fasad Bangunan .....	60
<b>Gambar 3.4</b>	Pola sirkulasi radial .....	61
<b>Gambar 3.5</b>	Organisasi Ruang Radikal .....	62
<b>Gambar 3.6</b>	Antropometri Manusia dan Sirkulasi Vertikal .....	65
<b>Gambar 3.7</b>	Area Resepsionis .....	66
<b>Gambar 3.8</b>	Pandangan Terhadap Area Display .....	66
<b>Gambar 3.9</b>	Pos Kerja dengan Tempat Duduk Tamu .....	66
<b>Gambar 3.10</b>	Ergonomi dan Antropometri Ruang Kantor .....	67
<b>Gambar 3.11</b>	Meja Tulis Eksekutif .....	67
<b>Gambar 3.12</b>	Citra Ruang .....	76
<b>Gambar 3.13</b>	Komposisi Warna .....	77
<b>Gambar 3.14</b>	Skema Bahan .....	77
<b>Gambar 3.15</b>	Furniture dengan Ornamen Dayak .....	78
<b>Gambar 3.16</b>	Elemen Dekoratif .....	79
<b>Gambar 3.17</b>	Alternative Zoning 1 .....	80
<b>Gambar 3.18</b>	Alternative Zoning 2 .....	81
<b>Gambar 3.19</b>	Alternative Zoning 3 .....	82

<b>Gambar 3.20</b>	Alternative Grouping 1.....	83
<b>Gambar 3.21</b>	Alternative Grouping 2.....	84
<b>Gambar 3.22</b>	Alternative Grouping 3.....	85
<b>Gambar 3.23</b>	Alternative Lay Out 1.....	86
<b>Gambar 3.24</b>	Alternative Lay Out 2.....	87
<b>Gambar 3.25</b>	Alternative Lay Out 3.....	88
<b>Gambar 4.1</b>	Zoning Terpilih.....	91
<b>Gambar 4.2</b>	Grouping Terpilih.....	92
<b>Gambar 4.3</b>	Pola Sirkulasi.....	93
<b>Gambar 4.4</b>	Lay Out Terpilih.....	94

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b>	Kemampuan Dasar <i>Event Organizer</i> .....	9
<b>Tabel 2.2</b>	Ornamen Dayak Ngaju, Kalimantan Tengah .....	41
<b>Tabel 2.3</b>	(Sambungan Tabel 2.2) .....	42
<b>Tabel 2.4</b>	(Sambungan Tabel 2.3) .....	43
<b>Tabel 2.5</b>	(Sambungan Tabel 2.4) .....	44
<b>Tabel 2.6</b>	Semiotik Ornamen Dayak Ngaju .....	44
<b>Tabel 2.7</b>	Unsur Grafis Ornamen Dayak Ngaju .....	45
<b>Tabel 2.8</b>	(Sambungan Tabel 2.7) .....	46
<b>Tabel 2.9</b>	Ragam Hias Kalimantan Timur .....	48
<b>Tabel 3.1</b>	Kebutuhan Ruang (Fisik) .....	72
<b>Tabel 3.2</b>	Kebutuhan Ruang (Non-Fisik) .....	73
<b>Tabel 4.2</b>	Pengelompokkan Ruang, Kapasitas, dan Besaran Area .....	74
<b>Tabel 4.3</b>	Matriks Kriteria .....	75

## DAFTAR DIAGRAM

<b>Diagram 1.1.</b> Proses Perancangan.....	5
<b>Diagram 2.1</b> Sejarah Perkembangan Gaya Modern.....	34
<b>Diagram 2.2</b> Periode Perkembangan Gaya Modern.....	34
<b>Diagram 3.1</b> Struktur Organisasi.....	57
<b>Diagram 3.2</b> Kegiatan Direktur.....	62
<b>Diagram 3.3</b> Kegiatan Manager.....	63
<b>Diagram 3.4</b> Kegiatan Sekretaris.....	63
<b>Diagram 3.5</b> Kegiatan Staff.....	64
<b>Diagram 3.6</b> Kegiatan Calon Mempelai.....	64
<b>Diagram 3.7</b> Kegiatan Pengantar.....	65

## DAFTAR LAMPIRAN

- Kartu Asistensi
- Rumah Adat Kalimantan
  - Kalimantan Barat
  - Kalimantan Selatan
  - Kalimantan Timur
  - Kalimantan Tengah
  
- Aplikasi Betang pada Bangunan Modern
  - Museum Balanga
  - Gedung Gubernur Kalimantan Tengah
  
- Rumah Pengantin
  - Rumah Pengantin by Pancawati Audran di Pasaraya Blok M, Jakarta
  
- Wedding Organizer
  
- Dokumen Kontrak
  
- Rencana Anggaran Biaya Area Resepsionis dan Ruang Display
  
- Gambar Kerja
  
- Ilustrasi Interior
  
- Gambar Maket