

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR
HUMA PENGANTIN BORNEO
Di Kuningan, Jakarta Selatan**



**Disusun Oleh :
Nama : Dwi Rahmawati
NiM : 41707010044**

**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2010**

SKRIPSI
PENGANTAR TUGAS AKHIR
DESAIN INTERIOR
PERANCANGAN INTERIOR *HUMA* PENGANTIN BORNEO
Jl. Profesor Doktor Satrio, Kuningan, Jakarta Selatan.

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dwi Rahmawati

Nim : 41707010044

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 25 Maret 2011

Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Pembimbing

Koordinator Tugas Akhir

(Drs. Agus Tiono, M.Hum)

(Ir. Joni Hardi, MT)

Ketua Program Studi

(Ir. Joni Hardi, MT)

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwi Rahmawati
Nim : 41707010044
Jurusan : Desain Interior
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior *Huma* Pengantin Borneo

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan melainkan yang sumbernya disebutkan atau hasil karya orang lain melainkan hasil survey, literatur data, dan analisa pribadi. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

Jakarta, 25 Maret 2011

Dwi
Rahmawati

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T. atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Desain ini dengan baik. Adapun masalah yang dibahas adalah menyangkut Interior dan Arsitektur, dengan judul "Perancangan Interior *Huma* Pengantin Borneo".

Laporan Desain ini penulis susun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan ujian tugas akhir Strata-1 pada Program Studi Desain Interior Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Namun dalam hal ini, penulis sangat menyadari terbatasnya kemampuan yang dimiliki, daya pikir dan pengalaman, data dan informasi serta bahan bacaan yang dapat diperoleh, merupakan faktor-faktor yang menyebabkan jauh dari sempurnanya penyusunan Laporan Desain ini, baik dari tata bahasa maupun materinya. Sungguh demikian besar harapan penulis semoga Laporan Desain ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Nabi Muhammad SAW yang telah membawa ummat manusia dari zaman jahiliyah menuju zaman yang penuh dengan cahaya dari ilmu Allah.
2. Kedua orangtua penulis yang senantiasa memberikan kasih sayang dan do'a tiada henti, mendukung serta membantu penulis dalam hal materiil dan moriil, selalu memberikan yang terbaik serta selalu memotivasi penulis untuk dapat sesegera mungkin menyelesaikan laporan ini. Terima kasih atas setiap ketulusan kalian dalam mengurus kami, anak-anak kalian. Terima kasih atas setiap pengorbanan yang kalian lakukan demi kami. Terima kasih untuk segalanya, ma, pa.. Do'akan kami agar terus dapat memberikan yang terbaik bagi kalian. Do'akan kami agar panjang umur dan terus sukses tanpa melupakan penghambaan kami pada Sang Pencipta hingga tiba suatu saat, kami lah yang akan mencintai dan merawat kalian seperti kalian menyayangi dan mengasahi kami saat kami masih bayi, penuh dengan kelembutan dan ketulusan. (Aamiin)
3. Ibu Ir. Henny Gambiro M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan.
4. Ir. Joni Hardi, MT selaku Ketua Prodi Desain Interior FTSP Universitas Mercu Buana, Jakarta yang tak pernah bosan mendengar dan menjawab semua rasa ingin tahu kami, serta dengan sabar membimbing kami menuju 'dunia nyata' dalam bidang desain interior.
5. Bapak Drs. Agus Tiono, M. Hum selaku pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa memberikan motivasi dalam setiap tutur katanya.
6. Ibu Mukhlisah Anwar, S.Sn yang tak pernah bosan menjawab pertanyaan-pertanyaan dari penulis. Bersedia memberi wawasan yang belum pernah

penulis dapatkan sebelumnya dan atas segala kemudahan yang telah Ibu berikan.

7. Para pendamping tur di Rumah adat-rumah adat Kalimantan serta Saudara – saudara penulis di Kalimantan Tengah yang telah bersedia menjamu dan membantu penulis dan keluarga baik selama di sana maupun ketika sudah kembali ke Jakarta. Terima kasih Tante, yayu. Tanpa kalian, penulis tidak akan pernah bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Atin Nurafiatin, kakak sekaligus sahabat yang tak pernah bosan memberikan ide dan sudut pandangnya sehingga penulis selalu bisa menemukan jalan dalam setiap kebuntuan. Memberikan inspirasi, saran, semangat, dan hiburan sehingga skripsi ini tak pernah terasa membosankan.
9. Adik-adik penulis, Ikhsan Juliansyah dan Salsabila Kaylana Callysta. Tanpa kalian, kehidupan penulis tak akan pernah memiliki warna. Ikhsan, semoga suatu saat kau akan mengerti betapa seorang ibu amat mengasihimu. To our princess : semoga kau senantiasa tumbuh menjadi gadis solihah nan membanggakan. (Aamiin)
10. Daris Segbidais Muhibbin, seseorang yang senantiasa memberikan penulis semangat dan masukan. Pengetahuan tentang bidang-bidang yang tak pernah penulis sentuh sebelumnya.
11. Ra'aita Khaira, rekan seperjuangan penulis sejak menjalani mata kuliah kerja praktek, seminar, hingga saat menyusun tugas akhir ini. Keterlambatan kita bukan karena kebodohan kita, ra... Ini semata karena Allah ingin kita belajar lebih banyak dan memahami lebih dalam makna sebuah pembelajaran. Tetap semangat ya, teman..
12. Coriesta, Mutiara FK, Shianne, Nasrudin MN, dan teman2 DI 2010 yang telah membantu penulis dalam bentuk yang nyata.
13. Scientist Executive Community yang secara tidak langsung selalu memberi semangat kepada penulis setiap kali mengingat manisnya persahabatan kita. Membayangkan kalian cukup menjadikan penulis termotivasi untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. We are the geniuses, isn't it?
14. Semua teman-teman desain interior khususnya angkatan 2006 baik S1 maupun D3 yang telah memberikan bantuan berupa saran dan dorongan semangat. Sukses terus ya,temen2...

Terima kasih pula kepada semua pihak yang telah turut serta membantu namun tidak dapat penulis ucapkan namanya satu persatu. Akhir kata penulis menyampaikan mohon maaf apabila ada kesalahan dalam penulisan dan penyusunan Laporan Desain ini.

Jakarta, 21 Desember 2010

Dwi Rahmawati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERNYATAAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR DIAGRAM.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi

BAB I : PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Maksud dan Tujuan Perencanaan.....	3
1.4. Sasaran Perancangan.....	4
1.5. Ruang Lingkup Pembahasan.....	4
1.6. Metodologi Perancangan.....	5
1.7. Sistematika Penulisan.....	6

BAB II : TINJAUAN DATA

2.1. Tinjauan Umum.....	7
2.1.1. Kantor.....	7
2.1.1.1. Pengertian dan Sejarah Perkembangan Kantor.....	7
2.1.2. Rumah.....	7
2.1.2.1. Pengertian Rumah.....	7
2.1.3. Pernikahan.....	8
2.1.3.1. Pengertian Pernikahan.....	8
2.1.4. Event Organizer.....	9
2.1.4.1. Pengertian Event Organizer.....	9
2.2. Tinjauan Khusus.....	10

2.2.1. Tinjauan Mengenai Wedding Organizer	10
2.2.2. Tinjauan Mengenai Pulau Kalimantan	11
2.2.3. Tinjauan Mengenai Suku Dayak	13
2.2.3.1. Pengertian Dayak	13
2.2.3.1. Lokasi Suku Dayak	16
2.2.4. Pernikahan Suku Dayak	18
2.2.4.1. Kalimantan Barat	18
2.2.4.2. Kalimantan Selatan	20
2.2.4.3. Kalimantan Tengah	25
2.2.4.4. Kalimantan Timur	29
2.3. Tinjauan Mengenai Gaya dan Tema	31
2.3.1. Gaya Modern	31
2.3.1.1. Pengertian Gaya Modern	31
2.3.1.2. Sejarah Perkembangan Modern	32
2.3.1.3. Periode Perkembangan Gaya Modern	32
2.3.1.4. Ciri-ciri Desain Gaya Modern	33
2.3.2. Gaya Etnik	33
2.3.3. Modern Etnik	34
2.3.4. Tema	34
2.3.4.1. Latar Belakang Pemilihan Tema	34
2.3.4.2. Rumah Betang	34
2.7. Sistem Pencahayaan	49
2.8. Sistem Penghawaan	49
2.9. Studi Tentang Warna	49

BAB III : DATA dan ANALISIS PROYEK

3.1. Data Proyek	54
3.1.1. Deskripsi Umum Proyek	54
3.1.2. Tinjauan Pengguna Proyek	55
3.2. Aspek Lingkungan	56
3.2.1. Pertimbangan Lokasi	56
3.2.2. Analisa Konteks pada Tapak	56
3.2.2.1. Kondisi Sekitar Tapak	56

3.2.2.2. Keadaan Geografis.....	57
3.2.2.3. Faktor Cahaya.....	57
3.2.2.4. Faktor Suara.....	58
3.2.3. Aspek Bangunan.....	58
3.2.3.1. Bentuk Tema Bangunan.....	58
3.2.3.2. Orientasi Bangunan.....	59
3.2.3.3. Sirkulasi Dalam Bangunan.....	59
3.2.3.4. Organisasi Ruang.....	60
3.2.3.5. Sistem Struktur.....	60
3.2.3.6. Bahan Bangunan.....	60
3.2.3.7. Utilitas Bangunan.....	61
3.3. Aspek Manusia.....	62
3.3.1. Analisa Pelaku Kegiatan.....	62
3.3.1.1. Kegiatan Pengelola.....	62
3.3.1.1. Kegiatan Pengunjung.....	64
3.3.2. Analisa Antropometri dan Studi Gerak.....	65
3.3.3. Analisa Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	68
3.3.4. Tata Ruang.....	74
3.3.5. Studi Citra Ruang.....	76
3.3.6. Studi Komposisi Warna dan Skema Bahan.....	77
3.3.7. Skedul Furniture.....	78
3.3.8. Elemen Dekoratif.....	79
3.3.9. Alternative Zoning.....	80
3.3.10. Alternative Grouping.....	83
3.3.11. Alternative Lay out.....	86

BAB IV : KONSEP PERANCANGAN

4.1. Latar Belakang Pemilihan Gaya dan Tema.....	89
4.1.1. Gaya dan Tema.....	89
4.1.2. Penerapan Tema Pada Perancangan.....	89
4.2. Konsep Perancangan.....	90
4.2.1. Zoning Terpilih.....	91
4.2.2. Grouping Terpilih.....	92

4.2.3. Pola Sirkulasi	93
4.2.4. Lay Out Terpilih	94

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Peta Pulau Kalimantan	12
Gambar 2.2	Masyarakat Suku Dayak	16
Gambar 2.3	Pemetaan Suku Dayak	17
Gambar 2.4	Pengantin Kalimantan Barat	18
Gambar 2.5	Pengantin Kalimantan Selatan	20
Gambar 2.6	Pengantin Dayak Kalimantan Tengah	26
Gambar 2.7	Pengantin Kalimantan Timur	29
Gambar 2.8	Tato Suku Dayak	38
Gambar 2.9	Ragam Hias Rumah Adat Kalimantan Selatan (Banjar)	40
Gambar 2.10	Ragam Hias Kalimantan Timur	48
Gambar 2.11	Lingkaran Warna	53
Gambar 2.12	Lingkaran Warna dengan Intensitas	53
Gambar 3.1	Sketsa Fasad Bangunan	56
Gambar 3.2	Peta Lokasi	58
Gambar 3.3	Tampak Fasad Bangunan	60
Gambar 3.4	Pola sirkulasi radial	61
Gambar 3.5	Organisasi Ruang Radikal	62
Gambar 3.6	Antropometri Manusia dan Sirkulasi Vertikal	65
Gambar 3.7	Area Resepsionis	66
Gambar 3.8	Pandangan Terhadap Area Display	66
Gambar 3.9	Pos Kerja dengan Tempat Duduk Tamu	66
Gambar 3.10	Ergonomi dan Antropometri Ruang Kantor	67
Gambar 3.11	Meja Tulis Eksekutif	67
Gambar 3.12	Citra Ruang	76
Gambar 3.13	Komposisi Warna	77
Gambar 3.14	Skema Bahan	77
Gambar 3.15	Furniture dengan Ornamen Dayak	78
Gambar 3.16	Elemen Dekoratif	79
Gambar 3.17	Alternative Zoning 1	80
Gambar 3.18	Alternative Zoning 2	81
Gambar 3.19	Alternative Zoning 3	82

Gambar 3.20	Alternative Grouping 1.....	83
Gambar 3.21	Alternative Grouping 2.....	84
Gambar 3.22	Alternative Grouping 3.....	85
Gambar 3.23	Alternative Lay Out 1.....	86
Gambar 3.24	Alternative Lay Out 2.....	87
Gambar 3.25	Alternative Lay Out 3.....	88
Gambar 4.1	Zoning Terpilih.....	91
Gambar 4.2	Grouping Terpilih.....	92
Gambar 4.3	Pola Sirkulasi.....	93
Gambar 4.4	Lay Out Terpilih.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kemampuan Dasar <i>Event Organizer</i>	9
Tabel 2.2	Ornamen Dayak Ngaju, Kalimantan Tengah	41
Tabel 2.3	(Sambungan Tabel 2.2)	42
Tabel 2.4	(Sambungan Tabel 2.3)	43
Tabel 2.5	(Sambungan Tabel 2.4)	44
Tabel 2.6	Semiotik Ornamen Dayak Ngaju	44
Tabel 2.7	Unsur Grafis Ornamen Dayak Ngaju	45
Tabel 2.8	(Sambungan Tabel 2.7)	46
Tabel 2.9	Ragam Hias Kalimantan Timur	48
Tabel 3.1	Kebutuhan Ruang (Fisik)	72
Tabel 3.2	Kebutuhan Ruang (Non-Fisik)	73
Tabel 4.2	Pengelompokkan Ruang, Kapasitas, dan Besaran Area	74
Tabel 4.3	Matriks Kriteria	75

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1. Proses Perancangan.....	5
Diagram 2.1 Sejarah Perkembangan Gaya Modern.....	34
Diagram 2.2 Periode Perkembangan Gaya Modern.....	34
Diagram 3.1 Struktur Organisasi.....	57
Diagram 3.2 Kegiatan Direktur.....	62
Diagram 3.3 Kegiatan Manager.....	63
Diagram 3.4 Kegiatan Sekretaris.....	63
Diagram 3.5 Kegiatan Staff.....	64
Diagram 3.6 Kegiatan Calon Mempelai.....	64
Diagram 3.7 Kegiatan Pengantar.....	65

DAFTAR LAMPIRAN

- Kartu Asistensi
- Rumah Adat Kalimantan
 - Kalimantan Barat
 - Kalimantan Selatan
 - Kalimantan Timur
 - Kalimantan Tengah

- Aplikasi Betang pada Bangunan Modern
 - Museum Balanga
 - Gedung Gubernur Kalimantan Tengah

- Rumah Pengantin
 - Rumah Pengantin by Pancawati Audran di Pasaraya Blok M, Jakarta

- Wedding Organizer

- Dokumen Kontrak

- Rencana Anggaran Biaya Area Resepsionis dan Ruang Display

- Gambar Kerja

- Ilustrasi Interior

- Gambar Maket