



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*

Nama : Keefe Rabbani Diandra
NIM : 44112010024
Judul : Simbolisasi Unsur Spiritualitas dan Psikologi *Near-Death-Experience* dalam film *Hereafter* (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)
Jumlah Halaman : 5 Bab 82 hlm.
Bibliografi : 31 acuan, Tahun 1998 - 2015

ABSTRAK

Film adalah media audio visual yang dapat mengekspresikan suatu keadaan dan juga sebagai wadah dalam menyampaikan informasi-informasi dengan tujuan tertentu. *Hereafter* adalah salah satu film yang mengangkat fenomena kehidupan setelah kematian serta menyajikan informasi tentang unsur spiritualitas dan psikologi dari keadaan *Near-Death-Experience* atau dikenal dengan istilah mati suri. Banyaknya pembahasan yang beragam dari berbagai kalangan membuat tema *Near-Death-Experience* menjadi penelitian yang menarik untuk dilakukan lebih jauh untuk mengungkap pesan komunikasi yang terdapat didalamnya.

Dengan analisis semiotika Charles Sanders Pierce, melalui teori *triangle meaning* (segitiga makna) yang menghubungkan tiap tanda, objek, dan interpretant, maka penelitian ini ingin mencari tahu bagaimana unsur spiritualitas sebagai simbolisasi mati suri tersebut dapat saling berhubungan.

Penelitian ini bersifat deskriptif interpretatif dengan metode kualitatif dan pendekatan konstruktivis yang diperoleh melalui data berupa kata-kata atau gambar, dimana memiliki cara pandang dengan tujuan untuk memahami dan menjelaskan suatu fenomena sosial yang dikaji.

Hasil yang diperoleh dari penelitian fenomena spiritualitas dan psikologi *Near-Death-Experience* ini menyampaikan bahwa kesadaran manusia tetap ada setelah kematian, dimana menjadikan pikiran dan otak sebagai dua hal berbeda dalam menyimpan kenangan. Kehidupan setelah kematian tetap menjadi misteri, namun mengapa kalangan yang mengalami fenomena tersebut cenderung konsisten dalam memiliki pengalaman dan melihat hal yang serupa. Kepercayaan batin pada akhirnya kembali kepada masing-masing individu.