



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**SIMBOLISASI UNSUR SPIRITUALITAS DAN PSIKOLOGI
NEAR-DEATH-EXPERIENCE DALAM FILM *HEREAFTER*
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

Keefe Rabbani Diandra

44112010024

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

JURUSAN BROADCASTING

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2016

	SURAT PERJANJIAN REVISI SKRIPSI DAN PENYERAHAN ARTIKEL E-JURNAL FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI		Q
	No. Dokumen : 040.	Distribusi :	
Tgl. Efektif : 7 MARET 2005			

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Keefe Rabbani Diandra
 NIM : 44112010024
 Bidang Studi : Broadcasting
 Alamat Rumah : JL Lempuyang 2 No. 2
 Ciledug - Tangerang 15154
 No. Telp : 085710275473

Berjanji akan menyelesaikan perbaikan skripsi dan menyerahkan artikel e-jurnal dalam bentuk soft copy selambat-lambatnya tanggal 26/3/16 Jika sampai dengan tanggal tersebut saya belum menyerahkan perbaikan skripsi yang telah disahkan oleh Pembimbing I, Pembimbing II, Penguji Ahli, dan ketua Sidang, maka saya bersedia dikenakan saksi* :

- Pembatalan kelulusan sidang dan bersedia untuk melakukan sidang ulang
 Drop out karena telah habis masa studi

Demikian surat perjanjian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

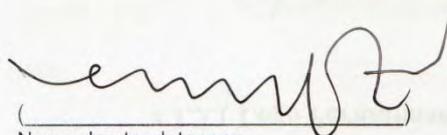
UNIVERSITAS

Jakarta, 21 - Maret 2016

Mengetahui,
Ketua Bidang Studi

MERCU BUANA

Yang menyatakan


 Nama dan tandatangan



Keefe
 dengan Keefe R-D

Catatan :

*) beri tanda (v) sesuai kondisi mahasiswa yang bersangkutan



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **SIMBOLISASI UNSUR SPIRITUALITAS DAN
PSIKOLOGI NEAR-DEATH-EXPERIENCE DALAM
FILM HEREAFTER (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PIERCE)**

Nama : Keefe Rabbani Diandra

NIM : 44112010024

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Maret 2016

Mengetahui,

Pembimbing

(Feni Fasta, M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **SIMBOLISASI UNSUR SPIRITUALITAS DAN
PSIKOLOGI NEAR-DEATH-EXPERIENCE DALAM
FILM HEREAFTER (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PIERCE)**

Nama : Keefe Rabbani Diandra

NIM : 44112010024

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 19 Maret 2016

Ketua Sidang,
Drs, Abdul Rahman, M.Si

Penguji Ahli,
Eka Perwitasari, M.Ed

Pembimbing I
Feni Fasta, M.Si.



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Simbolisasi Unsur Spiritualitas dan Psikologi
Near-Death-Experience dalam Film Hereafter**
Nama : **Keefe Rabbani Diandra**
NIM : **44112010024**
Fakultas : **Ilmu Komunikasi**
Bidang Studi : **Broadcasting**

Jakarta, 19 Maret 2016

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing

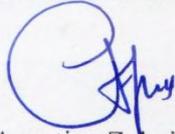
Ketua Bidang Studi Broadcasting

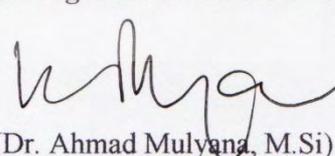

(Feni Fasta, M.Si)


(Feni Fasta, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Agustina Zubair, M.Si)


(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Dengan nama Allah yang maha pengasih lagi maha penyayang, alhamdulillahirabbil'alamin, berkat segala rahmat karunia, lindungan, dan kelancaran yang dilimpahkan Allah SWT, dapat menjadikan penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi tepat waktu dengan judul, "Simbolisasi Unsur Spiritualitas Near-Death-Experience dalam Film Hereafter."

Skripsi ini diajukan guna memenuhi persyaratan kelulusan program Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya atas dukungan moral dan materil kepada:

1. Ibu Feni Fasta, M. si selaku Dosen Pembimbing dan Ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan memperlancar penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak, Drs, Abdul Rahman, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Ketua Sidang Skripsi yang hadir dan memberikan ilmu pengetahuan serta memperlancar penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Eka Perwitasari, M.Ed selaku Penguji Ahli Sidang Skripsi yang hadir dan memberikan wawasan dan masukan dalam memperlancar penulis menyelesaikan skripsi ini.

4. Seluruh Dosen dan karyawan Fakultas Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan penulis wawasan dan ilmu pengetahuan tentang berbagai hal dalam dunia penyiaran.
5. Mama, Papa, dan adikku Reyhan yang selalu memberikan dukungan spiritual maupun materil serta kasih sayang sepanjang masa, terima kasih atas segala do'a dan ridho yang engkau berikan, *for all things that I couldn't repay, for all those inspirations you gave me to understand how life supposed to be. Gigantic love.*
6. Seluruh teman-teman Universitas Mercu Buana angkatan 2012, dan kakak-kakak senior. Terima kasih telah memberikan banyak informasi dan pengalaman yang sangat membantu.
7. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan yang diberikan untuk membantu penelitian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas skripsi ini masih jauh dari sempurna, maka penulis mengharapkan masukan, kritik, serta saran agar penulis dapat memperbaiki kesalahan yang ada. Penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi seluruh mahasiswa Fakultas Komunikasi, terutama jurusan Broadcasting.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Jakarta, 16 Maret 2016

Keefe Rabbani Diandra

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Akademis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Film.....	14
2.1.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	15
2.1.2 Genre Film Fantasi dan Drama.....	17
2.1.3 Fungsi Film.....	18
2.2 Simbolisasi.....	18
2.3 Spiritualitas.....	21
2.3.1 Spiritualitas dalam Realitas Manusia.....	23
2.3.2 Near Death Experience (Mati Suri).....	23
2.4 Id, Ego, dan Superego (Teori Sigmund Freud).....	24
2.5 Semiotika.....	26

2.5.1 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma	30
3.2 Tipe Penelitian.....	32
3.3 Metode Penelitian.....	32
3.4 Subyek Penelitian.....	35
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5.1 Data Primer.....	36
3.5.2 Data Sekunder.....	36
3.6 Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Profil Studio Film Warner Bros. Picture.....	38
4.2 Gambaran Umum Film Hereafter.....	40
4.3 Sinopsis Film Hereafter.....	42
4.4 Hasil Penelitian.....	43
4.5 Pembahasan.....	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81