



REALITAS KEHIDUPAN SOSIAL AKTOR FILM
(SEBUAH STUDI FENOMENOLOGI KEHIDUPAN AKTOR FILM
INDONESIA)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Nurul Hanna
44112010088

PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2016

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REALITAS KEHIDUPAN SOSIAL AKTOR FILM
(SEBUAH STUDI FENOMENOLOGI AKTOR FILM
INDONESIA)

Nama : Nurul Hanna

NIM : 44112010088

Fakultas : Ilmu Komunikasi

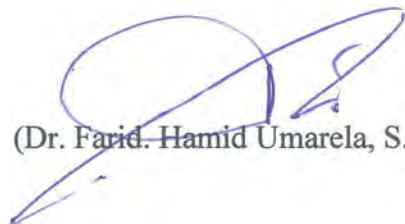
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Maret 2016

Mengetahui,

Pembimbing



(Dr. Farid Hamid Umarela, S.Sos. M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : REALITAS KEHIDUPAN SOSIAL AKTOR FILM
(SEBUAH STUDI FENOMENOLOGI AKTOR FILM
INDONESIA)

Nama : Nurul Hanna

NIM : 44112010088


Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Maret 2016

Ketua Sidang,
Dr. Afdal Mangkuraga.



(.....)

Penguji Ahli,
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.



(.....)

Pembimbing I
Dr. Farid Hamid. S. Sos, M.Si



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REALITAS KEHIDUPAN SOSIAL AKTOR FILM
(SEBUAH STUDI FENOMENOLOGI AKTOR FILM
INDONESIA)

Nama : Nurul Hanna

NIM : 44112010088

Fakultas : Ilmu Komunikasi

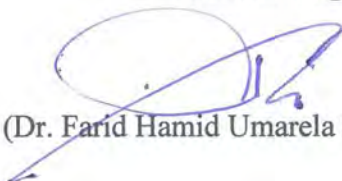
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 17 Maret 2016

Disetujui dan diterima oleh,

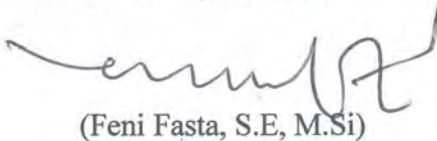
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing



(Dr. Farid Hamid Umarela S. Sos. M. Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



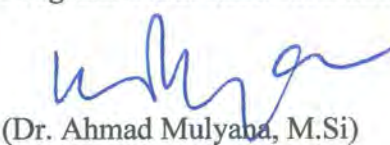
(Feni Fasta, S.E, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Nurul Hanna
NIM : 44112010088
Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri , Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain , maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

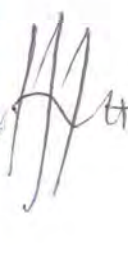
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Maret 2016



Nurul Hanna

44112010088



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah hirabbil alamin. Puji dan syukur penulis sampaikan kehadiran Allah Subhanallau Wata'ala dan junjungan Nabi Muhammad SAW. Atas nikmat kemudahan dan nikmat sehat yang Allah berikan, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penelitian Realitas Kehidupan Sosial Aktor Film Indonesia. Dimulai dengan ketertarikan penulis dengan dunia seni peran dan dinamika interaksi sosial, akhirnya penulis melibatkan 3 aktor Indonesia dalam penelitian ini.

Penelitian ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik, tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan bantuan bagi penulis baik bantuan moril maupun materil. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan sebesar besarnya kepada:

1. Ibu Feni Fasta S.E, M. Si selaku ketua bidang studi Broadcasting. Terimakasih atas bantuan dan kebijakan yang diberikan.
2. Bapak Dr. Farid Hamid Umarela S.Sos, M. Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu dan memberikan ilmunya kepada penulis. Semoga Allah membalas kebaikan beliau dengan umur panjang dan kesehatan selalu.
3. Kepada kedua orang tua penulis yakni Bapak Ciptoroso dan Ibu Watirah. Jika ada kata lebih dari terimakasih pasti akan penulis sampaikan, atas segala doa, motivasi dan dorongan moril yang tiada henti diberikan. Semoga Allah selalu melindungi kalian dan memberikan umur panjang untuk dapat menyaksikan saya membanggakan kalian.
4. Kepada keluarga penulis yang selalu memberikan semangat: Ian, Kak Shinta dan Abiyyu. Kalian adalah bagian dari rencana saya untuk dibahagiakan.
5. Kepada teman-teman Orange Media dari segala angkatan baik senior maupun junior. Terimakasih atas dukungan kalian. Kepada sahabat penulis yang tergabung di OMABLAS, bangga rasanya bisa satu bingkai dengan kalian semua dengan toga dan jubah melekat pada kita.
6. Kepada sahabat terbaik, terimakasih sudah menjadi saudara tanpa ikatan darah. Syarafina, Veronica, Nuning, Zahra, Fadia, Wulan, dan Maiya. Kepada Dimas, Devita dan Aci terimakasih atas endorfin yang selalu kalian berikan sehingga penulis tetap semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.

7. Kepada narasumber penulis yakni Om Ray Sahetapy, Mas Agus Kuncoro dan Mas Lukman Sardi. Kalian adalah agen hidup dalam penyebaran histori, imajinasi dan inspirasi di perfilman Indonesia.

Demikian yang dapat penulis sampaikan. Kepada segala pihak yang belum sempat disebutkan disini, penulis mengucapkan maaf dan terimakasih sebesar besarnya. Semoga kebaikan kalian akan berbalik kembali menjadi kebaikan untuk diri kalian.



Jakarta, 3 Maret 2016.

Penulis

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Pendahuluan	1
1.2. Fokus Penelitian	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.4.1. Manfaat Akademis	8
1.4.2. Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Komunikasi Intrapersonal	9
2.2. Komunikasi Antarpersona	10
2.2.1. Karakteristik Komunikasi Antarpersona	12
2.3. Interaksi Sosial	16
2.3.1. Syarat-syarat terjadinya Interaksi Sosial	18
2.4. Konsep Diri	19
2.4.1. Tipe Konsep Diri	22
2.4.2. Proses Pembentukan Konsep Diri	22
2.4.3. Faktor yang Mempengaruhi Konsep Diri	23
2.5. Fenomenologi	25
2.6. Dramaturgi	28
2.7. Film	32
2.8. Aktor	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Paradigma Penelitian	35
3.2. Metode Penelitian	37
3.3. Subyek Penelitian	39
3.4. Teknik Pengumpulan Data	41
3.4.1. Wawancara Mendalam	42

3.4.2. Observasi	43
3.5. Teknik Analisis Data	44
3.6. Teknik Pemeriksaan dan Keabsahan Data	47
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1. Gambaran Umum Subyek Penelitian	50
Ray Sahetapy	50
Agus Kuncoro	55
Lukman Sardi	59
4.2. Hasil Penelitian	63
4.2.1. Motif Menjadi Seorang Aktor	64
4.2.2. Makna Aktor Bagi Informan	70
4.2.3. Proses Menjadi Seorang Aktor	74
4.2.4. Proses Menjadi Identitas Lain	79
4.2.5 Proses Memfokuskan Diri, Sebelum Menjadi Orang Lain ⁸³	
4.2.6. Proses Netralisasi Diri	87
4.2.7. Melepaskan Suatu Karakter Tokoh Dari Dalam Diri	91
4.2.8 Konstruksi Diri Aktor	95
4.3. Pembahasan	101
4.3.1. Keterkaitan Antara Motif, Makna dan Pilihan Menjadi Aktor Sebagai Pilihan Hidup	102
4.3.2. Konstruksi Konsep Diri dan Komunikasi Interpersonal Aktor Film	104
4.3.3. Realitas Kehidupan Sosial Aktor Film	111
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Simpulan	114
5.2. Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1.	Ray Sahetapi	50
Gambar 4.1.2.	Agus Kuncoro	56
Gambar 4.1.3.	Lukman Sardi	60
Gambar 4.2.4.	Keterkaitan Pengalaman Menjadi Aktor dengan Motif	71
Gambar 4.2.2.	Hubungan Jumlah Judul Film dengan Motif	76
Gambar 4.2.3.	Proses Menjadi Aktor	82
Gambar 4.2.7.	Netraliasi Diri Aktor	96
Gambar 4.3.1.	Keterkaitan Motif, Makna dalam Memilih Aktor Sebagai Pilihan Hidup	109
Gambar 4.3.2.	Konsep Diri Aktor	114
Gambar 4.3.3.	Johari Window	117
Gambar 4.3.4.	Hubungan Persiapan Psikis dan Interaksi dengan Netralisasi Diri	123

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1.	Motif Menjadi Seorang Aktor	70
Tabel 4.2.2.	Makna Aktor bagi Keyinforman	76
Tabel 4.2.3.	Persiapan Sebelum Merubah Diri Menjadi Orang Lain	86
Tabel 4.2.4.	Kebutuhan Aktor Akan Proses Psikis	91
Tabel 4.2.5.	Komunikasi dengan Orang Lain dalam Upaya Pelepasan Karakter	99
Tabel 4.2.6.	Perubahan Komunikasi Setelah Memainkan Berbagai Karakter	104
Tabel 4.2.7.	Perubahan Karakter Diri	107



UNIVERSITAS
MERCU BUANA