

TUGAS AKHIR

DESAIN KAOS BERTEMA BETAWI

Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Andrew Punta Dewa Abu Bakar Sidik

NIM 41911010052

Dosen Pembimbing:



Agus Budi Setyawan, S.Ds.,M.Sn.

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK

FAKULTAS DESAIN & SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA 2016

| | | |
|---|---|---|
|  | LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA |  |
|---|---|---|

Semester : 9 (Ganjil)

Tahun Akademik : 2015/2016

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Andrew Punta .D.A.B.S
 Nomor Induk Mahasiswa : 41911010052
 Jurusan/Program Studi : Desain Produk
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : "Desain Kaos Bertema Betawi"

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Februari 2016....

Yang memberikan pernyataan,



(Andrew Punta .D.A.B.S)



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester: 9 (Ganjil)

Tahun akademik: 2015/2016

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Desain Produk - Grafis dan Multimedia Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : " Desain Kaos Bertema Betawi "

Disusun Oleh :

Nama : Andrew Punta Dewa Abu Bakar Sidik

NIM : 41911010052

Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 6 Februari 2016

Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Hady Soedarwanto, ST., M. Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain

Hady Soedarwanto, ST., M. Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmatnya dan karunianya yang dilimpahkan-Nya sehingga penulis masih diberi kesempatan untuk dapat menyelesaikan laporan ini.

Tujuan penulisan laporan Tugas akhir ini dibuat ialah untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) sebagai bentuk pertanggung jawaban tertulis di Universitas Mercubuana Jakarta.

Penulisan menyadari tanpa bimbingan dan dukungan dari semua pihak, penulisan laporan ini tidak akan sebagaimana yang diharapkan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Agus Budi Setyawan, s.Ds., M.Sn., selaku Dosen pembimbing Tugas Akhir yang selalu sabar membimbing saya dalam proses pembuatan penulisan Tugas Akhir ini.
2. Ir. Edy Muladi, M.Si, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Hady Soedarwanto, S.T.,M,Ds., selaku Kepala program Studi Desain Produk dan Kodinator Tugas Akhir.
4. Keluarga saya, yang selalu memberikan saran-saran dan selalu membangun semangat saya.
5. Sahabat-sahabat tercinta yang selalu memberikan support dan motivasi. Serta semua pihak yang telah memberikan masukan dan dorongan yang selalu banyak membantu dalam proses pembuatan buku ataupun pembuatan motor yang tidak bias disebutkan satu persatu , hingga laporan ini terwujud

Akhir kata, penulis mengharapkan saran dan kritiknya yang konstruktif demi kesempurnaan penulisan diprojek berikutnya. Semoga Laporan Tugas Akhir ini bisa memberikan manfaat bagi pembaca, sekian dari saya Assalamualikum Warahmatullahi Wabarakatuhu.

Jakarta ,15 Maret 2016

ANDREW PUNTA .D.A.B.S

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| ABSTRACT | i |
| ABSTRAK | ii |
| DAFTAR ISI | iii |
| DAFTAR TABEL | v |
| DAFTAR GAMBAR | vi |
| BAB I. PENDAHULUAN | 1 |
| A. LATAR BELAKANG PERANCANGAN | 1 |
| BAB II. METODE PERANCANGAN | 3 |
| A. ORISINALITAS | 3 |
| B. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK | 8 |
| C. TUJUAN DAN MANFAAT | 8 |
| D. RELEVANSI DAN KONSEKUENSI | 9 |
| 1. Logika perancangan | 9 |
| 2. Teknologi yang di butuhkan | 9 |
| 3. Material yang di gunakan | 12 |
| 4. Biaya perancangan | 13 |
| E. SKEMA PROSES KERJA | 14 |
| BAB III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN | 16 |
| A. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN | 16 |
| B. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA FUNGSI PRODUK RANCANGAN | 32 |
| C. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK TEKNIS PRODUK RANCANGAN | 44 |
| D. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK EKONOMI PRODUK RANCANGAN | 50 |
| BAB IV. KONSEP PERANCANGAN | 52 |
| A. Tataran lingkungan/komunitas | 52 |
| B. Tataran system | 52 |
| C. Tataran produk | 53 |
| D. Tataran elemen | 65 |
| BAB V. PAMERAN | 69 |

| | |
|----------------------------|----|
| A. Desain final..... | 69 |
| B. Konsep pameran | 76 |
| C. Respon pengunjung | 79 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 82 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1: Rincian biaya produksi karya utama | 13 |
| Tabel 2: Rincian biaya produksi paper bag | 13 |
| Tabel 3: Rincian harga satuan kaos yang siap di jual | 13 |
| Tabel 4: Skema proses Kerja | 14 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1: Kaos my holiday schedule in jakarta | 3 |
| Gambar 2: Kaos jakarta bertema pancoran | 4 |
| Gambae 3: Kaos jakarta bertema jakarta riverside | 5 |
| Gambar 4: Kaos jakarta bertema monas punya jakarta | 6 |
| Gambar 5: Kaos jakarta bertema jakarta the city that never sleeps | 7 |
| Gambar 6: Proses stencil pada sablon | 9 |
| Gambar 7: Tempat untuk Menyablon..... | 10 |
| Gambar 8: Raket untuk menyablon | 11 |
| Gambar 9: Tinta rib white | 12 |
| Gambar 10: Bubuk fosfor | 12 |
| Gambar 11: Jenis-jenis kaos | 17 |
| Gambar 12: Bahan cotton combed | 18 |
| Gambar 13: Bahan carded | 18 |
| Gambar 14: Bahan polyester | 19 |
| Gambar 15: Bahan teteron cotton | 19 |
| Gambar 16: Bahan viscose | 20 |
| Gambar 17: Bahan cotton viscose | 21 |
| Gambar 18: Bahan hyget | 21 |
| Gambar 19: Jenis kaos oblong | 22 |
| Gambar 20: Jenis kaos raglan..... | 24 |
| Gambar 21: Jenis kaos wangky | 25 |
| Gambar 22: Tinta waterbase..... | 27 |
| Gambar 23: Tinta special effect | 30 |
| Gambar 24: Tinta basis minyak | 31 |

| | |
|---|----|
| Gambar 25: Budaya betawi..... | 33 |
| Gambar 26: Teknik air | 33 |
| Gambar 27: Teknik gosok..... | 34 |
| Gambar 28: Teknik blok | 35 |
| Gambar 29: Teknik titik..... | 35 |
| Gambar 30: Teknik aquarel | 36 |
| Gambar 31: Teknik linier | 37 |
| Gambar 32: Teknik plakat | 37 |
| Gambar 33: Teknik perspektif..... | 38 |
| Gambar 34: Teknik sketsa | 39 |
| Gambar 35: Teknik siluet | 40 |
| Gambar 36: Teknik komposisi..... | 40 |
| Gambar 37: Teknik pencahayaan..... | 41 |
| Gambar 38: Warna hue..... | 42 |
| Gambar 39: Warna intensitas | 42 |
| Gambar 40: Warna saturation | 43 |
| Gambar 41: Screen sablon | 45 |
| Gambar 42: Raket..... | 45 |
| Gambar 43: Obat afdruk | 46 |
| Gambar 44: Sablon discharge | 47 |
| Gambar 45: Sablon photochromic..... | 48 |
| Gambar 46: Sablon glow in the dark..... | 48 |
| Gambar 47: Sablon foil..... | 49 |
| Gambar 59: Spesifikasi produk | 53 |
| Gambar 49: Ilustrasi bajaj | 54 |
| Gambar 50: Ilustrasi bemo..... | 55 |
| Gambar 51: Ilustrasi gendang | 56 |

| | |
|--|----|
| Gambar 52: Ilustrasi kromong..... | 57 |
| Gambar 53: Ilustrasi motif gunung | 58 |
| Gambar 54: Ilustrasi motif sapi dan pohon kelapa | 59 |
| Gambar 55: Ilustrasi rumah adat betawi | 60 |
| Gambar 56: Ilustrasi rumah pitung | 61 |
| Gambar 57: Ilustrasi topeng betawi..... | 62 |
| Gambar 58: Ilustrasi ondel-ondel | 63 |
| Gambar 59: Ilustrasi monas jakarta | 64 |
| Gambar 60: Contoh desain gambar pada kaos..... | 65 |
| Gambar 61: Kaos cotton combed 30s..... | 65 |
| Gambar 62: Penggunaan font bauhaus | 66 |
| Gambar 63: Ilustrasi desain awal | 67 |
| Gambar 64: Label produk..... | 68 |
| Gambar 65: Desain Packaging..... | 68 |
| Gambar 66: Desain kaos bajaj jakarta..... | 69 |
| Gambar 67: Desain kaos bemo jakarta | 70 |
| Gambar 68: Desain kaos gendang khas betawi | 70 |
| Gambar 69: Desain kaos motif gunung pada batik betawi..... | 71 |
| Gambar 70: Desain kaos monas jakarta..... | 71 |
| Gambar 71: Desain kaos kromong alat musik betawi | 72 |
| Gambar 72: Desain kaos ondel-ondel pria..... | 72 |
| Gambar 73: Desain kaos ondel-ondel wanita | 73 |
| Gambar 74: Desain kaos rumah adat betawi..... | 73 |
| Gambar 75: Desain kaos rumah adat si pitung | 74 |
| Gambar 76: Desain kaos motif sapi dan pohon kelapa pada batik betawi | 74 |
| Gambar 77: Desain kaos topeng pada tari betawi..... | 75 |
| Gambar 78: Desain kaos logo <i>apabee</i> | 75 |

| | |
|---|----|
| Gambar 79: Bentuk ilustrasi layout pameran | 76 |
| Gambar 80: desain poster | 77 |
| Gambar 81: Pameran 1 | 77 |
| Gambar 82: Pameran 2 | 78 |
| Gambar 83: Pameran 3 | 78 |
| Gambar 84: Pameran 4 | 79 |
| Gambar 85: Beberapa respon dari para pengunjung 1 | 80 |
| Gambar 86: Beberapa respon dari para pengunjung 2 | 81 |
| Gambar 87: Salah satu pengunjung sedang memberikan komentar | 81 |

