



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LAPORAN KERJA PRAKTIK

EDITING KOMIK JEPANG



UNIVERSITAS
Disusun oleh :
YESSY ANDIKA PUTRI
NIM 41908110006

Dosen Pembimbing:
Hady Soedarwanto, ST

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK GRAFIS & MULTIMEDIA
FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2013**

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yessy Andika Putri
NIM : 41908110006
Jurusan : Desain Grafis & Multimedia
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa buku Laporan Kerja Praktik ini berdasarkan kerja praktik yang telah dilakukan, bukan kutipan dari pihak lain kecuali disebutkan referensinya.

Jakarta, 19 Januari 2013



Yessy Andika Putri

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Mahasiswa yang tertera di bawah ini:

Nama : Yessy Andika Putri
NIM : 41908110006
Jurusan : Desain Grafis dan Multimedia
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

dinyatakan telah menyelesaikan buku Laporan Kerja Praktik sesuai dengan waktu yang telah ditentukan

Jakarta, 19 Januari 2013



Mengetahui,

Dosen Pembimbing KP

Koordinator Lapangan

Hady Soedarwanto, ST


Agus Ari Wibowo

Koordinator KP

Kepala Program Studi

Hady Soedarwanto, ST

Hady Soedarwanto, ST

 UNIVERSITAS MERCU BUANA	SURAT PERMOHONAN BIMBINGAN KERJA PRAKTIK FAKULTAS TEKNIK PERENCANAAN DAN DESAIN UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	---	----------

No.Dokumen	010 423 4 24 00	Distribusi					
Tgl. Efektif	7 MARET 2005						

Jakarta, 15 September 2012

Kepada Yth.
Koordinator Kerja Praktik
 Program Studi Desain Interior
 di tempat

Dengan hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lesly Andilca Putri
 NIM : 4190811006

Mendaftarkan diri untuk mengikuti Kerja Praktek, dan telah melengkapi persyaratan sebagai berikut :

1. Pernah mengikuti mata kuliah Studio Desain Interior IV, Studio Desain Mebel II, dan Manajemen Proyek Interior dengan nilai minimal D*)
2. Telah diterima di perusahaan tempat kerja praktek dilaksanakan **)
3. Telah melunasi pembayaran kerja praktek ***)

Kepada saya akan diberikan masa bimbingan dan pembimbing kerja praktek sbb :

Masa bimbingan KP : _____ s.d. _____ (asistensi min.5 x)

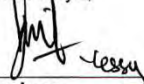
Pembimbing KP : Hady Saedarwanto

Tema KP : Retouch Foniik

Dengan ini saya berjanji untuk mematuhi Prosedur Kerja Praktek. Apabila dikemudian hari terjadi pelanggaran, saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan.

Demikian saya sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terimakasih.

Hormat Saya,



Pemohon

Mengetahui,

Pembimbing Akademik

- Tembusan kepada Yth. :
1. Pembimbing Kerja Praktek
 2. Arsip.


HADY SAEDARWANTO.

Koordinator Kerja Praktik

catatan :

- *) menyerahkan foto copy KHS mata kuliah ybs
- **) menyerahkan surat dari perusahaan ybs (asli)
- ***) menyerahkan foto copy slip pembayaran KP/KRS



KAGAMA

Karya Gaya Prima

Jl. Puspa I/3 RT 11/RW 12

Cengkareng Timur — Jakarta Barat

Telp. 70615131

Surat Keterangan PKL

Dengan ini kami menerangkan bahwa :

Nama : Yessy Andika Putri

Sekolah : Universitas Mercu Buana

Alamat : Jl. Camar IV no.32 Depok

Telah melakukan tugas PKL di KAGAMA, badan perusahaan yang bergerak di bidang editing majalah komik, sejak tanggal 25 Juli 2008 hingga sekarang.

Selama melakukan tugas PKL di kagama, saudari Yessy Andika Putri telah mempelajari layout dan editing komik.

Demikian Surat Keterangan PKL ini kami buat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 16 Juni 2012


KAGAMA
Kang Hok Jien



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KARTU ASISTENSI

NAMA : Yessy Andika Putri
 NIM : 41908110006
 FAK/JUR. : PTSP / Desain Grafis

MATA KULIAH : Kerja Praktek
 SM/THN.AKAD :
 DOSEN : Hady Sedarwanto

NO	TGL	KETERANGAN	PARAF	NO	TGL	KETERANGAN	PARAF
1.	24/11/12	Pembahasan Laporan - Format Penulisan Bab I. Pendahuluan					
		Bab II. Penulisan Bab III. Teori Penunjang Bab IV. Materi Kerja Praktek					
2.	15/12/01	- Penjabaran Jobdes k - Pengembangan teori Magalah Komik					
3.	22/12/01	Latihan DA IV. Hard Cover.					

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur hanya kepada Tuhan, atas penyertaan-Nya sehingga saya dapat melaksanakan tugas dan kewajiban, karena-Nya buku ini dapat terselesaikan.

Buku ini berisi laporan kerja praktik yang penyusun telah lakukan selama dua bulan, mulai tanggal 3 November 2012 sampai dengan 3 Januari 2013 di Kagama (Karya Gaya Prima), perusahaan yang bergerak di bidang editing komik dan placing teks.

Kerja Praktek ini merupakan persyaratan pada mata kuliah Praktik Profesi, wajib dilaksanakan, karena dengan itu mahasiswa menjadi tahu dunia kerja sesungguhnya di lapangan meski tidak seluruhnya. Dan dalam kerja praktek terdapat tantangan tersendiri yang tidak dialami di dalam kelas.

Selanjutnya penyusun ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah berperan dalam pelaksanaan kerja praktek hingga penyusunan laporannya:

1. Bapak Hady Soedarwanto ST, Kaprodi Desain Grafis dan Multimedia Universitas Mercu Buana, Jakarta
2. Bapak Hady Soedarwanto ST, Kordinator mata kuliah Praktik Profesi, serta Dosen Pembimbing Kerja Praktik,
3. Bapak Agus Ari Wibowo, Koordinator
4. Spesial untuk keluarga yang khususnya Ibu saya, yang senantiasa mendukung penuh segala kegiatan perkuliahan, teman - teman Desain Gafis angkatan 13 dan semua yang telah dengan rela hati membantu.

Semoga buku ini berguna dan dapat memberi masukan baik bagi penyusun maupun untuk pembaca meski terdapat kekurangan dan kesalahan yang bukan disengaja. Penyusun akan menerima segala kritik dan saran demi perbaikan mutu segala bentuk karya yang kita buat.

Terima kasih.

Jakarta, 19 Januari 2013



Yessy Andika Putri



DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERMOHONAN BIMBINGAN KP	iv
SURAT KETERANGAN MAGANG	v
KARTU ASISTENSI	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Perancangan	01
1.2 Maksud dan Tujuan Perancangan	01
1.3 Lingkup Kerja Praktik	03
1.4 Waktu dan Tempat Kerja Praktik	03
1.5 Sistematika Penulisan	03
BAB II KAGAMA	
2.1 Sejarah Berdirinya Kagama	04
2.2 Proses Produksi	04
2.3 Deskripsi Pekerjaan	05
2.4 Struktur Organisasi Kagama	05
BAB III TEORI PENUNJANG	
3.1 Sejarah komik Jepang	06
3.2 Perkembangan Komik di Indonesia	06
3.3 Genre Komik Jepang	07
3.4 Struktur Komik	08

3.5 Gambar 2 Dimensi	11
3.6 Teknik Editing Photoshop pada Komik	12
3.7 Perbedaan 2 Komik Jepang	20
3.8 Placing Teks	24
BAB IV RETOUCH KOMIK KAGAMA	
4.1 Deskripsi Pekerjaan dan Posisi	26
4.2 Maksud dan Tujuan editing Komik	34
4.3 Target Komik	34
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	35
5.2 Saran	36
BAB VI DAFTAR PUSTAKA	37

