

WRITE BATIK DESIGN ILLUSTRATION OF THE STORY “NONG STONE”

Written Project Report
Study Programs Product Design
Mercu Buana University Jakarta, 2015

By : **Adi Suseno**

ABSTRACT

Batik today's development is limited only to the batik products that follow existing motifs and patterns that have been patented by craftsmen earlier, in the absence of innovation and something new in the form of motifs and batik product itself. Rich motif would make batik become more interesting and different and not too monotonous in motifs and products. The designer wanted to make batik is not limited in terms of motifs and forms products with trying to combine the stories contained in the society and the incorporation of legacy / icons in Indonesia.

The purpose of the design of the product are: Design batik illustration Borobudur reliefs of folklore motifs in the form of the frame, next to its purpose: (1) explores the motives of different batik motifs that exist today. (2) Combining cultural heritage that exist in Indonesia, including batik, folklore and historical heritage. (3) Enriching batik motifs that exist in Indonesia to hold on to existing local culture. (4) Implementing the existing culture inherited from their ancestor into something innovative and can be proud of being a novelty.

Folklore in batik will make it more attractive and can tell by itself with just saw. Relief Borobudur is a new innovation that can be applied in the form of illustrations in batik.

Key Word: Design, Batik, Illustration, Folklore, Relief Borobudur, Product Frame.

DESAIN BATIK TULIS TENTANG ILUSTRASI CERITA RAKYAT “BATU NONG”

Pertanggungjawaban Tertulis
Program Studi Desain Produk Jurusan Desain Grafis & Multimedia
Universitas Mercu Buana Jakarta, 2015

:
Oleh **Adi Suseno**

ABSTRAK

Perkembangan Batik tulis dewasa ini terbatas hanya pada produk batik yang mengikuti motif yang telah ada dan motif yang telah dipatenkan oleh pengerajin terdahulu, tanpa adanya inovasi dan sesuatu yang baru dalam motif serta bentuk dari produk batik itu sendiri. Motif yang kaya akan membuat batik menjadi lebih menarik dan berbeda serta juga tidak monoton dalam motif dan produk. Perancang ingin menjadikan batik tidak terbatas dalam segi motif dan bentuk produk dengan berusaha menggabungkan cerita yang terdapat pada masyarakat dan peninggalan/ikon yang ada di Indonesia.

Maksud dari perancangan produk adalah : Desain batik tulis ilustrasi cerita rakyat motif relief Borobudur dalam bentuk bingkai, selanjutnya untuk tujuannya : (1) Mengeksplorasi motif dari batik tulis yang berbeda dengan motif-motif yang ada saat ini. (2) Mengkombinasikan beberapa warisan budaya yang ada di Indonesia diantaranya batik tulis, cerita rakyat dan peninggalan sejarah. (3) Memperkaya motif batik tulis yang ada di Indonesia dengan berpegang pada budaya local yang ada. (4) Menerapkan kebudayaan yang telah ada yang diwariskan dari nenek leluhur menjadi suatu hal yang inovatif dan dapat dibanggakan karena menjadi hal yang baru.

Cerita rakyat dalam batik tulis akan menjadikan batik tulis lebih menarik dan dapat bercerita dengan sendirinya dengan hanya melihatnya. Relief Borobudur adalah inovasi yang baru yang dapat di aplikasikan dalam bentuk ilustrasi di batik tulis.

Kata Kunci : Desain, Batik tulis, Ilustrasi, Cerita Rakyat, Relief Borobudur, Produk Bingkai.