

**TUGAS AKHIR**  
**DESAIN TOTE BAG BERTEMA NUSANTARA**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat  
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

**Lilo Akbari Syawal**

NIM : 41911110044



Jurusan Desain Produk

Dosen Pembimbing:



Agus Budi Setyawan, S.Ds, M.Sn.

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2016**

 <p>MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANGSARJANA PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
--	---	---

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lilo Akbari Syawal  
 Nomor Induk Mahasiswa : 41911110044  
 Jurusan/Program Studi : Desain Produk Grafis dan Multimedia  
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 23 Januari 2016

Yang memberikan pernyataan,



Lilo Akbari Syawal

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA



Semester: Ganjil

Tahun akademik: 2015/2016

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Produk Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Desain Totebags Bertema Nusantara

D disusun Oleh :

Nama : Lilo Akbari Syawal

NIM : 41911110044

Jurusan/Program Studi : Desain Produk Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 23 Januari 2016.

Pembimbing,

Agus Budi Setyawan, S.Ds, M.Sn.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Januari 2016

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

# **TOTE BAGS THEMED DESIGNS NUSANTARA**

*Written Project Report*

*Study Programs Product Design Department of Graphic Design & Multimedia  
Mercu Buana University Jakarta, 2016*

*By: Lilo Akbari Syawal*

## **ABSTRACT**

*Tote bags are very interested in the community, because its function can bring something that many environmentally friendly and can be named as a substitute for plastic bags that can be reused whenever needed. today many young people who use a tote bag to support his appearance, because of its fashionable. Tote bag design that sold today mostly come from abroad, it makes the authors were challenged to design a tote bag by applying a design element archipelago as visualization.*

*Archipelago themed tote bag designed by implementing visual elements 34 custom clothing archipelago. The process of designing tote bag starting from designing the shape of the bag tote bag that there was a general, then forming a pattern which is an illustration of the 34 provinces, cut the pattern into a sub-parts such as the face, hands, feet, clothing, and underwear, After that the pattern and will wrap a Dacron / foam, then sewing the edges so that the foam is wrapped, then the pattern will be pasted on a tote bag that have been made.*

*Tote bag theme of this archipelago can be a positive benefit, among others as the wrapping of goods, resources than the traditional clothes of the archipelago's 34 provinces, and the latter can be the means of existence of Indonesian culture.*

*Keywords: Tote Bag, kurumiejapan, custom clothing archipelago*

# **DESAIN TOTE BAGS BERTEMA NUSANTARA**

Pertanggungjawaban Tertulis  
Program Studi Desain Produk Jurusan Desain Grafis & Multimedia  
Universitas Mercu Buana Jakarta, 2016

Oleh: Lilo Akbari Syawal

## **ABSTRAK**

Tote bag sangat diminati dimasyarakat, karena fungsinya dapat membawa sesuatu yang banyak dan dapat bersifat ramah lingkungan yaitu sebagai pengganti kantong plastik yang bisa digunakan kembali kapanpun dibutuhkan. Saat ini banyak anak muda yang menggunakan tote bag untuk menunjang penampilannya, karena bentuknya yang fashionable. Desain tote bag yang berada dipasaran saat ini kebanyakan berasal dari luar negeri, hal tersebut membuat penulis tertantang untuk merancang tote bag dengan menerapkan unsur desain Nusantara sebagai visualisasinya.

Tote bag bertemakan nusantara yang dirancang dengan mengimplementasikan unsur visual 34 pakaian adat Nusantara. Proses perancangan tote bag dimulai dari merancang bentuk tas tote bag yang ada pada umumnya, kemudian membentuk pola yang merupakan ilustrasi dari 34 provinsi tersebut, gunting pola tersebut menjadi sebuah sub bagian seperti bagian muka, tangan, kaki, baju, dan celana, Setelah itu bagian pola dan akan membungkus sebuah Dacron/ busa, kemudian dijahit pada pinggirannya sehingga busa tersebut terbungkus rapat, lalu pola akan direkatkan di atas sebuah tote bag yang telah dibuat.

Tote bag bertemakan nusantara ini bisa memberikan manfaat yang positif antara lain sebagai pembungkus barang, sumber informasi daripada 34 provinsi pakaian adat nusantara, dan yang terakhir dapat menjadi alat eksistensi budaya bangsa Indonesia.

Kata kunci: Tote bag, kurumie jepang, pakaian adat nusantara

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya serta penyusunan tugas akhir yang berjudul “Desain tote bags bertema nusantara” sebagai salah satu syarat dalam meraih gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Desain Produk, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan tugas akhir ini, tidak sedikit hambatan yang penulis hadapi. Namun penulis menyadari bahwa kelancaran dalam penyusunan tugas akhir ini tidak lain berkat bantuan, dorongan, dan bimbingan orang tua, sehingga kendala-kendala yang penulis hadapi teratasi.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini belum sempurna, baik dari segi materi maupun penyajiannya. Untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan dalam penyempurnaan tugas akhir ini.

Terakhir penulis berharap, semoga tugas akhir ini dapat memberikan hal yang bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca.

UNIVERSITAS Jakarta, 16 Januari 2016  
MERCU BUANA Penulis

Lilo Akbari Syawal

## UCAPAN TERIMA KASIH

Terselesainya Tugas Akhir ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua Orang Tua serta kakak-kakak tercinta yang tidak ada hentinya memberikan dukungan serta motivasi untuk tetap semangat dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Agus Budi Setyawan, S.Ds, M.Sn, selaku pembimbing Tugas Akhir yang dengan sabar ditengah kesibukannya selalu membimbing, mengoreksi serta memberi arahan selama penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST., M.Ds, selaku koordinator Tugas Akhir sekaligus ketua program studi Desain Produk yang telah memberikan informasi yang bermanfaat sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Bapak Lukman Arif, S.Ds., M.Sn, selaku dosen penguji Tugas Akhir yang telah memberikan saran, ide dan kritik pada saat sidang Tugas Akhir.
5. Seluruh dosen program studi Desain Produk yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.
6. Seluruh teman-teman Jurusan Desain Produk, serta seluruh Unit Kegiatan Mahasiswa Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah membantu dan mendukung selama proses perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir ini.

## DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PERNYATAAN SIDANG .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Perancangan.....	1
BAB II. METODE PERANCANGAN .....	3
A. Orisinalitas .....	3
B. Kelompok Pengguna Produk.....	4
1. Demografi.....	4
2. Geografis .....	5
3. Psikologi .....	5
C. Tujuan & Manfaat.....	5
D. Relevansi & Konsekuensi Studi .....	5
1. Logika dasar perancangan .....	5
2. Teknologi yang dibutuhkan.....	6
3. Material yang digunakan .....	6
4. Biaya perancangan dan produksi.....	9
E. Skema Proses Kerja .....	10
1. Ide Perancangan .....	11
2. Pengumpulan data .....	11
3. Analisa data.....	11
4. Perancangan desain .....	11
5. Proses Produksi.....	11



6. Hasil Akhir .....	11
BAB III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN .....	12
A. Data Berkaitan Fungsi Produk Rancangan .....	12
1. <i>Tote Bag</i> dan sejarahnya.....	12
2. Estetika.....	12
B. Data BerkaitanTeknis Produk Rancangan .....	15
1. Teknik Jahit .....	15
3. Data terkait dengan Ekonomi .....	18
BAB IV.KONSEP PERANCANGAN .....	20
A. Tataran Lingkungan/Komunitas.....	20
1. Fisik .....	20
2. Non Fisik.....	21
B. Tataran Sistem .....	21
1. Tahapan Penyebaran dan pemanfaatan produk .....	21
2. Cara penggunaan produk.....	22
3. Tahapan Perancangan.....	22
4. Tahapan Produksi.....	26
C. Tataran Produk.....	30
1. Ukuran Produk .....	30
2. Produk Final .....	31
D. Tataran Elemen.....	47
1. Logo.....	47
2. Material.....	48
BAB V. PAMERAN .....	50
A. Konsep Pameran .....	50
B. Media Pendukung Pameran.....	51
1. Dinding Samping .....	52
2. Rak Display <i>Tote Bag</i> .....	54
3. Dinding Depan.....	54
B. Respon Pengunjung .....	56
1. Review Komentar .....	56
2. Menanggapi komentar pengunjung .....	59
KEPUSTAKAAN .....	61

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. alat-alat pembuatan tote bag nusantara .....	7
Tabel 2. Bahan-bahan pembuatan Tote bag nusantara .....	9
Tabel 3 Totebag dalam negeri dan luar negeri.....	19
Tabel 4. elemen pembuatan tote bag nusantara .....	49
Tabel 6 Komentar pengunjung .....	58



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Owl Tote bag .....	3
Gambar 2 Quote Tote bag .....	3
Gambar 3 Pattern Tote bag .....	3
Gambar 4.SUP Tote bag .....	4
Gambar 5 White Tote bag .....	4
Gambar 6 ToteBag .....	12
Gambar 7 Teknik Jahit tusuk Jelujur .....	15
Gambar 8 Teknik Jahit tusuk Rantai .....	15
Gambar 9 Teknik Jahit tusuk Tangkai .....	16
Gambar 10 Teknik Jahit tusuk Jelujur .....	16
Gambar 11 Teknik Jahit tusuk Balut .....	17
Gambar 12 Teknik Jahit tusuk Flanel .....	17
Gambar 13 Teknik Jahit tusuk Feston .....	17
Gambar 14 Teknik Jahit tusuk Tikam Jejak .....	18
Gambar 15 Cara membuka Resleting .....	22
Gambar 16 Pakaian Adat Sulawesi Barat .....	23
Gambar 17 Mind Mapping .....	24
Gambar 18 Sketsa Tote Bag Inspirasi Pakaian Adat Sulawesi Barat .....	25
Gambar 19 Menjahit Tas Tote Bag .....	26
Gambar 20 Pengguntingan Pola .....	26
Gambar 21 Pemasukan Objek Busa .....	26
Gambar 22 Menempelkan Pola .....	27
Gambar 23 Pola yang sudah di tempel .....	27
Gambar 24 Tempelan Pola yang sudah di jahit .....	28
Gambar 25 Tas Tote Bag yang telah selesai .....	28
Gambar 26 Tas Tote Bag yang telah digunakan .....	29
Gambar 27 Ukuran Tas Tote Bag .....	30
Gambar 28 Pola Tote Bag Maluku Utara .....	31
Gambar 29 Tote Bag Maluku Utara .....	31
Gambar 30 Pola Tote Bag Kalimantan Utara .....	31
Gambar 31 Tote Bag Kalimantan Utara .....	31
Gambar 32 Pola Tote Bag Jakarta .....	32
Gambar 33 Tote Bag Jakarta .....	32
Gambar 34 Pola Tote Bag Bali .....	32
Gambar 35 Tote Bag Bali .....	32
Gambar 35 Pola Tote Bag Sumatera Utara .....	33
Gambar 36 Tote Bag Sumatera Utara .....	33
Gambar 37 Pola Tote Bag Riau .....	33
Gambar 38 Tote Bag Riau .....	33
Gambar 39 Pola Tote Bag Papua Barat .....	34

Gambar 40 Tote Bag Papua Barat .....	34
Gambar 41 Pola Tote Bag Bengkulu .....	34
Gambar 42 Tote Bag Bengkulu .....	34
Gambar 43 Pola Tote Bag Papua .....	35
Gambar 44 Tote Bag Papua .....	35
Gambar 45 Pola Tote Bag Banten .....	35
Gambar 46 Tote Bag Banten .....	35
Gambar 47 Pola Tote Bag Aceh .....	36
Gambar 48 Tote Bag Aceh .....	36
Gambar 49 Pola Tote Bag NTT .....	36
Gambar 50 Tote Bag NTT .....	36
Gambar 51 Pola Tote bag Kalimantan Selatan .....	37
Gambar 52 Tote bag Kalimantan Selatan .....	37
Gambar 53 Pola Tote bag Sulawesi Selatan .....	37
Gambar 54 Tote bag Sulawesi Selatan .....	37
Gambar 55 Pola Tote bag Jambi .....	38
Gambar 56 Tote bag Jambi .....	38
Gambar 57 Pola Tote bag Sulawesi Utara .....	38
Gambar 58 Tote bag Sulawesi Utara .....	38
Gambar 59 Pola Tote bag Sumatera Barat .....	39
Gambar 60 Tote bag Sumatera Barat .....	39
Gambar 61 Pola Tote bag Jawa Timur .....	39
Gambar 62 Tote bag Jawa Timur .....	39
Gambar 63 Pola Tote bag Kalimantan Tengah .....	40
Gambar 64 Tote bag Kalimantan Tengah .....	40
Gambar 95 Konsep Pameran .....	50
Gambar 96 Poster Pameran .....	51
Gambar 97 Poster 34 Desain Nusantara .....	553
Gambar 98 Tataran Element .....	53
Gambar 99 Booklet .....	53
Gambar 100 Rak Display Tote Bag .....	54
Gambar 101 Tataran Lingkungan .....	55
Gambar 102 Tataran Sistem .....	55
Gambar 103 Kolom Komentar .....	56
Gambar 104 Antusias Pengunjung .....	55