



**METAMORFOSA SIMBOL “KEJUJURAN” DALAM FILM KOREA
PINOCCHIO**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1
(S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

MERCU BUANA

Disusun oleh :

**Cynthia Dewi
44114110086**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2017

LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Cynthia Dewi

NIM : 44114110086

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul :

METAMORFOSA SIMBOL KEJUJURAN DALAM FILM KOREA PINOCCHIO.

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada baik yang dipublikasikan atau tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya akan bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 18 Februari 2017

Cynthia Dewi



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **METAMORFOSA SIMBOL KEJUJURAN DALAM FILM KOREA
PINOCCHIO**
Nama : Cynthia Dewi
Nim : 44114110086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Februari 2017

Mengetahui
Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **METAMORFOSA SIMBOL KEJUJURAN DALAM FILM KOREA
PINOCCHIO**
Nama : Cynthia Dewi
Nim : 44114110086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Februari 2017



1. Ketua Sidang

(Feni Fasta, M.Si)

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

2. Penguji Ahli

(Sofia Annul, M.Si)

(.....)

3. Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **METAMORFOSA SIMBOL KEJUJURAN DALAM FILM KOREA
PINOCCHIO**
Nama : Cynthia Dewi
Nim : 44114110086
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Februari 2017

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting




(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D.)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus atas anugerah yang telah diberikan dan segala nikmat, berkat, serta karuniaNya, sehingga skripsi yang berjudul “Metamorfosa Simbol Kejujuran dalam Film Pinocchio” dapat terselesaikan dengan baik.

Selain itu tak lupa peneliti ucapkan terimakasih sebesar-besarnya atas doa dan dukungan yang diberikan dari Keluarga, Sahabat dan berbagai pihak.

Peneliti mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi dan Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Terimakasih atas segala perhatiannya yang besar dan bimbingannya serta ilmu-ilmu yang berguna dan bermanfaat yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Seluruh Dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmunya kepada peneliti ataupun penulis.
4. Teman-teman Broadcasting Mercu Buana angkatan 2014 atas support dan partisipasinya dalam penyusunan skripsi ini, terimakasih telah mendukung saya dan telah
5. Untuk orang terdekat dan sahabat saya yang Puji Tuhan selalu membantu dan menolong saya dalam segala hal.
6. Untuk atasan dan rekan-rekan BNI Joglo yang selalu support dan membantu saya.
7. Dan semua pihak yang telah membantu saya yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu. Terimakasih yang sebesar-besarnya

Peneliti sangat sadar sekali bahwa skripsi ini sangat jauh dari kata Sempurna, oleh karena itu peneliti mengharapkan bantuan, kritik dan saran agar dikemudian harinya bisa menjadi lebih baik lagi. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah ilmu pengetahuan juga referensi bagi semua pihak yaitu bagi peneliti sendiri ataupun bagi yang membaca skripsi ini.

Jakarta, 18 Februari 2017

Cynthia Dewi

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	12
1.3 Identifikasi Masalah.....	14
1.4 Tujuan Penelitian	14
1.5 Manfaat Penelitian	15
1.5.1 Manfaat Akademis	15
1.5.2 Manfaat Praktis	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Tinjauan Pustaka	16
2.2 Komunikasi Verbal dan Non Verbal	19
2.2.1 Komunikasi Verbal	19
2.2.2 Komunikasi Non Verbal	20
2.3 Simbolisasi	22
2.4 Film	23
2.5 Analisis Naratif	25
2.6 Teori Narasi Menurut Vladimir Propp	27
2.7 Teori Narasi Menurut Tzvetan Todorov	29
2.7.1 Alur Cerita Awal.....	30
2.7.2 Alur Cerita Tengah	31
2.7.3 Alur Cerita Akhir	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Paradigma Penelitian	34
3.2 Metode Penelitian	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.4 Subyek Penelitian.....	37
3.5 Teknik Analisis Data.....	38
3.7 Keabsahan Penelitian	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	40
4.1.1 Sinopsis Film Pinocchio	40
4.1.2 Profil Pemeran dan Perwatakan Karakter	41
4.1.3 Gambaran Umum Obyek	47
4.2 Hasil Penelitian	48
4.2.1 Analisis Karakter Penokohan dalam Film	48
4.2.2 Analisis Pengaluran	49
4.2.2.1 Alur Awal.....	52
4.2.2.2 Alur Tengah	61
4.2.2.3 Alur Akhir	80
4.3 Pembahasan.....	105
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	108
5.1 Simpulan	108
5.2 Saran	109

5.2.1 Saran Akademis	109
5.2.2 Saran Praktis	109

DAFTAR PUSTAKA
CV



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 4.1	53
GAMBAR 4.2	54
GAMBAR 4.3	55
GAMBAR 4.4	56
GAMBAR 4.5	57
GAMBAR 4.6	58
GAMBAR 4.7	59
GAMBAR 4.8	60
GAMBAR 4.9	61
GAMBAR 4.10	62
GAMBAR 4.11	63
GAMBAR 4.12	64
GAMBAR 4.13	65
GAMBAR 4.14	66
GAMBAR 4.15	67
GAMBAR 4.16	68
GAMBAR 4.17	69
GAMBAR 4.18	70
GAMBAR 4.19	71
GAMBAR 4.20	71
GAMBAR 4.2	72
GAMBAR 4.22	73
GAMBAR 4.23	74
GAMBAR 4.24	75
GAMBAR 4.25	76
GAMBAR 4.26	77
GAMBAR 4.27	78
GAMBAR 4.28	79
GAMBAR 4.29	81
GAMBAR 4.30	81
GAMBAR 4.3	82
GAMBAR 4.32	83
GAMBAR 4.33	84
GAMBAR 4.34	85
GAMBAR 4.35	86
GAMBAR 4.36	87
GAMBAR 4.37	88
GAMBAR 4.38	89
GAMBAR 4.39	90
GAMBAR 4.40	91
GAMBAR 4.4	92
GAMBAR 4.42	93
GAMBAR 4.43	94
GAMBAR 4.44	95
GAMBAR 4.45	96
GAMBAR 4.46	97
GAMBAR 4.47	99
GAMBAR 4.48	100

GAMBAR 4.49	102
GAMBAR 4.50	103
GAMBAR 4.51	104



DAFTAR TABEL

TABEL 4.1.2 Karakteristik Penokohan	53
TABEL 4.2.2 Karakter dalam Narasi	54



DAFTAR DIAGRAM

DIAGRAM 2.7 Diagram Alur Film	53
--	-----------

