



**MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

**SOFI ADENINA
55212110048**

**MAKNA SOSIALITA DALAM FILM (Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Film Arisan 2)
(5 Bab, 98 Halaman, Bibliografi 60 buku, 11 Jurnal Ilmiah, 6 Internet; 13 Tabel + 25 Gambar)**

ABSTRAK

Kaum sosialita adalah orang yang superkaya yang tidak perlu merasakan bekerja karena memiliki kekayaan yang tidak perlu untuk diragukan dan menggunakan kekayaan yang dimiliki untuk melakukan kegiatan sosial yang bertujuan untuk kepentingan masyarakat. Jika melihat dari fungsi media massa yang memiliki tugas mulia untuk memberikan informasi, edukasi, dan juga medium nilai-nilai pewarisan sosial, film Arisan 2 justru menjadi paradoks sosial. Di dalam film Arisan 2, justru bergelimang sejumlah tanda, baik dalam wujud *audio* maupun *visual* yang bertentangan dengan tugas mulia tersebut. Melalui analisis semiotika Roland Barthes yang menggunakan hubungan pemaknaan sebuah tanda melalui tahapan signifikasi denotasi, konotasi, dan mitos, ternyata mitologi yang ada dalam masyarakat tentang sosialita tidak hanya dimantapkan. Namun dalam film Arisan 2 juga telah terjadi pergeseran mitologi, dimana kaum sosialita menjadi pembuktian bahwa bergelimangnya harta adalah tujuan hidup bagi setiap insan. Media massa sudah kehilangan tugas mulianya. Sebagai sebuah media justru kini media massa menjadi transmiter aktif dalam merumuskan realitas, tak terkecuali realitas mengenai sosialita.

Kata Kunci: Makna, Sosialita, Film, Semiotika