



MAKNA SOSIALITA DALAM FILM

(Analisis Semiotika Barthes dalam Film Arisan 2)



TESIS

UNIVERSITAS
SOFI ADENINA
MERCU BUANA
55212110048

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2017



MAKNA SOSIALITA DALAM FILM

(Analisis Semiotika Barthes dalam Film Arisan 2)

TESIS

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan Program Pascasarjana
Program Studi Magister Ilmu Komunikasi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

SOFI ADENINA

55212110048

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2017

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

Judul : Makna Sosialita dalam Film (Semiotika Roland Barthes
dalam Film Arisan 2)
Nama : SOFI ADENINA
NIM : 55212110048
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
Tanggal : 13 Februari 2017

Jakarta, 13 Februari 2017

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Mengetahui,
Pembimbing,



Dr. Ahmad Mulyana, M.Si



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU
KOMUNIKASI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Judul : Makna Sosialita dalam Film (Semiotika Roland Barthes dalam Film Arisan 2)
Nama : SOFI ADENINA
NIM : 55212110048
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
Tanggal : 13 Februari 2017

Jakarta, 13 Februari 2017

Mengetahui,

1. Pembimbing:
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si


(.....)

2. Ketua Sidang:
Dr. Henni Gusfa., M.Si


(.....)

3. Penguji Ahli:
Dr. Irwansyah, S.Sos, M.A


(.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU
KOMUNIKASI**

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

Judul : Makna Sosialita dalam Film (Semiotika Roland Barthes
dalam Film Arisan 2)
Nama : SOFI ADENINA
NIM : 55212110048
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
Tanggal : 13 Februari 2017

Mengesahkan,
Pembimbing Utama ,

Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

Direktur Program Pascasarjana,

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi,

(Prof. Dr. Didik J. Rachbini)

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Tesis ini:

Judul : Makna Sosialita dalam Film (Semiotika Roland Barthes dalam Film Arisan 2)
Nama : SOFI ADENINA
NIM : 55212110048
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Tanggal : 13 Februari 2017

Merupakan hasil penelitian dan merupakan karya saya sendiri dengan bimbingan Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana. Tesis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahannya yang digunakan, telah dinyatakan jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 13 Februari 2017

A yellow 1000 Rupiah stamp is placed over the signature. The stamp features the text 'ETERA EMPEL', the number '217AADF094492507', and '1000 RIBU RUPIAH'. The signature is written in blue ink.

SOFI ADENINA

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang maha pengasih lagi maha penyayang. Segala puji bagi Allah, tuhan semesta alam.

Dengan selesainya penelitian ini, maka selesai pula masa belajar penulis di Universitas Mercu Buana untuk mendapatkan gelar Magister Ilmu Komunikasi. Namun hal ini bukan berarti sebuah akhir bagi penulis untuk terus merenung, berpikir, dan terus belajar dalam menjalani hidup.

Tahun demi tahun berlalu, tertinggal, jatuh, dan kemudian bangkit lagi untuk menyelesaikan penelitian ini. Hal ini tentu tidak akan bisa terjadi tanpa kekuatan yang diberikan kepada Allah S.W.T kepada penulis. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ahmad Mulyana, M.si, Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi sekaligus pembimbing bagi peneliti. Terima kasih atas kesabaran, dan ilmu yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis sadar betul akan makna dibalik tanda. Makna dibalik menjadi seorang Magister, dan makna dibalik menjadi manusia yang lebih bermanfaat.
2. Mami dan Papi yang telah mendidik, memberikan setiap keringat, darah, dan air mata mereka untuk penulis. Bahwa apapun tidak akan pernah bisa menggantikan dan membayar kembali apa yang sudah diberikan oleh orang tua, dan dengan selesainya penelitian ini semoga bisa membuat kedua orang tua penulis bangga kepada anak bungsunya.
3. Kakak-kakak penulis, kak Frida yang selalu melindungi bagaikan ibu kedua bagi penulis, mengajarkan penulis akan bagaimana seorang kakak menjaga adiknya dan bagaimana seorang adik harus menghormati kakak. Juga untuk kak Erly dan kak Edo yang telah menjadi panutan penulis untuk menjadi manusia yang lebih baik. Terima kasih juga untuk kak Haryo yang selalu siap membantu kapanpun dibutuhkan.

4. Altobeli Lobodally, sosok luar biasa yang berada di samping penulis selama ini yang telah membagi waktu dan ilmunya dengan sangat sabar dan mampu membuat penulis bisa sampai hingga berada pada titik ini.
5. Indi dan Santi, sahabat terbaik yang telah dipertemukan oleh semesta untuk penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Mercu Buana.
6. Teman-teman penulis yang selama ini mendukung dan terus memberikan semangat, Grace, Hanan, mbak Hani, dan seluruh teman seangkatan dalam masa studi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
7. Pria-pria yang hadir dalam hidup penulis selama penulis memulai, menjalani, dan menyelesaikan program studi. Dan untuk “kamu” yang mengisi hari-hari, membagi cerita, menyadarkan bahwa ini bukan sebuah investasi gagal, dan pada akhirnya menemani hingga penelitian ini selesai.

Dengan keterbatasan penulis sebagai seorang manusia, penelitian ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Namun penulis berharap, penelitian ini bisa bermanfaat untuk menginspirasi penulis-penulis lainnya untuk terus belajar dan menemukan hal-hal baru lainnya dalam dunia pendidikan. Dan sebuah penelitian bukan hanya menjadikan seseorang menjadi bertambah ilmunya, tapi juga harus bisa membuat seseorang menjadi lebih bijaksana.

“life is never ending process of learning”

Jakarta, 13 February 2017

Sofi Adenina

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS	v
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	vi
PERNYATAAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	PENDAHULUAN
1.1.	Latar Belakang Masalah..... 1
1.2.	Rumusan dan Identifikasi Masalah.....6
1.3.	Maksud dan Tujuan Penelitian.....7
1.4.	Manfaat Penelitian7
BAB II	KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN
2.1.	Kajian Pustaka.....9
2.2.	Teori Kritis.....18
2.3.	Film dan Realitas Sosial.....22
2.4.	Sosialita.....29
2.5.	Semiotika dan Semiologi31
2.6.	Ideologi Dan Gaya Hidup35
2.7.	Kerangka Berpikir.....39

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	
3.1	Objek Penelitian.....	41
3.2	Paradima Penelitian.....	41
3.3	Metode Penelitian.....	44
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.5	Teknik Analisis Data.....	48
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	50
4.2	Hasil Penelitian	53
4.2.1	Pemaknaan Denotasi-Konotasi	55
4.2.2	Mitologi	80
4.3.	Pembahasan.....	88
BAB V	PENUTUP	
5.1	Kesimpulan	93
5.2	Saran.....	97

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Matriks Penelitian Terdahulu	16
Tabel 3.1	Pemaknaan Teknik Pengambilan	46
Tabel 4.1	Daftar <i>Cast and Crew</i>	53
Tabel 4.2	Pemaknaan Teknik Pengambilan	54
Tabel 4.3	Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 1.....	55
Tabel 4.4	Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 2.....	58
Tabel 4.5	Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 3.....	61
Tabel 4.6	Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 4.....	64
Tabel 4.7	Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 5.....	67
Tabel 4.8	Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 6.....	70
Tabel 4.9	Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 7.....	73
Tabel 4.10	Pemaknaan Denotasi-Konotasi Teks 8.....	77
Tabel 4.11	Mitos Sosialita.....	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Gambar Signifikasi dua tahap Roland Barthes	34
Gambar 2.2	Gambar Kerangka Berpikir	40
Gambar 3.1	Gambar Signifikasi dua tahap Roland Barthes	49
Gambar 4.1	Gambar Kaum Sosialita Bersosialisasi	55
Gambar 4.2	Gambar Sosialita Berolah Raga	58
Gambar 4.3	Gambar Sosialita dan Aktifis	60
Gambar 4.4	Gambar Sosialita dan Aktifis	60
Gambar 4.5	Gambar Sosialita dan Aktifis	60
Gambar 4.6	Gambar Sosialita dan Psikiater	64
Gambar 4.7	Gambar Sosialita Sedang <i>Hangout</i>	66
Gambar 4.8	Gambar Sosialita Sedang <i>Hangout</i>	66
Gambar 4.9	Gambar Sosialita Sedang <i>Hangout</i>	66
Gambar 4.10	Gambar Sosialita Sedang Berciuman	80
Gambar 4.11	Gambar Sosialita Berhubungan Intim	69
Gambar 4.12	Gambar Sosialita Berhubungan Intim	69
Gambar 4.13	Gambar Sosialita Berhubungan Intim	70
Gambar 4.14	Gambar Sosialita Berhubungan Intim	70
Gambar 4.18	Gambar Sosialita dalam Acara <i>Fashion Show</i>	73
Gambar 4.19	Gambar Sosialita dalam Acara <i>Fashion Show</i>	73
Gambar 4.20	Gambar Sosialita di Meja Makan	76
Gambar 4.21	Gambar Sosialita di Meja Makan	76
Gambar 4.22	Gambar Sosialita di Meja Makan	76
Gambar 4.23	Gambar Sosialita di Meja Makan	77
Gambar 4.24	Gambar Sosialita di Meja Makan	77
Gambar 4.25	Gambar Metafora <i>The Body of Sophisticated</i>	92