



**KONSEP PERANCANGAN PENATA GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER TELEVISI
“BERSAHABAT DENGAN MIMI”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Srata 1 (S1)
Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh :

JAWA HAJIRIN PUTRA

44112110081

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **KONSEP PERANCANGAN PENATA GAMBAR DALAM
FILM DOKUMENTER TELEVISI “BERSAHABAT DENGAN
MIMI”**

Nama : Jawa Hajirin Putra


Nim : 44112110081

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 April 2017

Pembimbing I


Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

Pembimbing II


Drs. Jopi Arman Hamid, M.Ikom

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **KONSEP PERANCANGAN PENATA GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER TELEVISI “BERSAHABAT DENGAN MIMI”**

Nama : Jawa Hajirin Putra

Nim : 44112110081

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 April 2017

Pembimbing I


(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.)

Pembimbing II

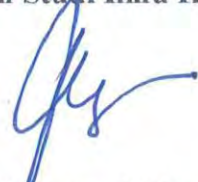

(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Mengetahui :

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D)

Dekan Ilmu Komunikasi


(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



LEMBAR HASIL PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

No. Dokumen	15.04.08.01	Distribusi	All
Tgl. Efektif	1 April 2017		

Nama Mahasiswa : Jawa Hajirin Putra

NIM : 44112110081

Bidang Studi : Broadcasting

Tahun Akademik : 2015/2016

NO	NAMA PENGUJI	USULAN PERBAIKAN	HASIL PERBAIKAN	BAB/ HALAMAN	TTD PERSETUJUAN PERBAIKAN
1	Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom	1. Perbaiki format naskah dokumenter 2. Setiap shot harus ada arti 3. No footage dari TV 4. Banyak gambar yang harus dikoreksi			
2	Dadan Iskandar, M.Si	Konsep bersahabat secara Visual			

Diperiksa & disetujui

Ketua Bidang Studi
Tanggal :

LEMBAR TANDA LULUS

Judul : **KONSEP PERANCANGAN PENATA GAMBAR DALAM
FILM DOKUMENTER TELEVISI “BERSAHABAT DENGAN
MIMI”**

Nama : Jawa Hajirin Putra

Nim : 44112110081

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 April 2017

Ketua Sidang

Nama : Dadan Iskandar, M.Si

()

Penguji Ahli

Nama : Tulus Hendra W, M.Ikom

()

Pembimbing 1

Nama : Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

()

Pembimbing 2

Nama : Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang telah diberikan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi aplikatif yang berjudul “Konsep Perencanaan Tata Kamera dalam Film Dokumenter Televisi “Bersahabat Dengan Mimi” Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan memiliki banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasannya kemampuan dan pengetahuan serta kurangnya pengalaman penulis, penulis akan menerima segala kritik dan saran yang tentunya bersifat membangun dari pembaca guna menyempurnakan skripsi ini.

Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak dan doa berupa bimbingan, petunjuk dan dukungan serta fasilitas yang memperlancar penyelesaian tugas ini. Untuk itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Kepada Allah SWT atas ridho dan bimbingan restu. Serta kedua orang tua yang selalu mendoakan dan membantu dengan motivasi.
2. Kepada Dosen pembimbing Bapak DR. Afdal Makkuraga Putra, M.Si dan Bapak Drs Joni Arman Hamid, S.Pd atas segala ilmu, motivasi, nasehat, dan bantuan yang diberikan sehingga peneliti dapat

menyelasaikan tugas akhir ini dan kesabarannya kepada penulis di dalam bimbingannya selama penyusunan tugas akhir ini.

3. Bapak Dr. Ponco. B. Sulistyono, M.Comm selaku ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana
4. Ibu Agustina Zubair, Dr., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, S.sos, M.Si selaku Sekbid I Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan pengetahuan dan masukannya kepada penulis.
7. Seluruh Staf dan Karyawan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang telah memberikan informasi-informasi yang berkaitan dengan skripsi ini mulai dari awal pengajuan judul hingga akhir sidang.
8. Staf Perpustakaan Universitas Mercu Buana.
9. Untuk Tara Eka Putri atas segala bantuan, masukan, dan motivasi dalam penyusunan proposal skripsi ini.
10. Untuk Tim yang sangat solid tim film dokumenter “Bersahabat dengan Mimi” Mas Yustinus dan Mas Rory, Kepada Teman-teman Palapa 3 Production, Ersti Rama, Lutfi Rachman, Bayu Wibi, Abdul Wacid. Yang memberikan masukan dan nasehat dalam menyelesaikan proposal skripsi ini

11. Untuk para Angkatan Mahasiswa Broadcasting 21 Mercubuana yang tidak bisa disebutkan satu persatu terima kasih atas informasi semua yang berkaitan tentang skripsi. Terima kasih banyak.
12. Mimi Institute terkhusus Bunda Mimi Mariani Lusli yang telah mengijinkan dan membantu dalam proses shoting film dokumenter “Bersahabat dengan Mimi”

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada semua pihak yang telah membant penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berharap, skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan juga menjadi referensi bagi semua pihak yang membaca khususnya rekan-rekan mahasiswa Universitas Mercu Buana.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 2017

Jawa Hajirin Putra

44112110081

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iv
I. BAB I	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan.....	8
1.3. Tujuan Perancangan	9
1.4. Alasan Pemilihan Judul.....	10
1.5. Manfaat Perancangan	11
1.5.1. Manfaat Akademis.....	11
1.5.2. Manfaat Praktis.....	11
II. BAB II	
2.1. Jurnalistik Televisi dan Kriteria Dokumenter	12
2.1.1. Lingkup Jurnalistik	16
2.2. Film Dokumenter	18
2.2.1. Unsur Visual	21
2.2.2. Unsur Verbal.....	22
2.3. Genre / Jenis Film Dokumenter	22
2.4. Peran <i>Camera Person</i>	27
2.4.1. Pra Produksi.....	27
2.4.2. Produksi.....	28
2.4.3. Pra Produksi.....	28

III. BAB III

3.1.	Tujuan Komunikasi	30
3.1.1.	Tema Dasar Komunikasi	31
3.1.2.	Rasional Visual.....	31
3.1.3.	Materi Pesan	31
3.2.	Strategi Komunikasi	32
3.2.1.	Pendekatan Verbal.....	32
3.2.2.	Pendekatan Visual	33
3.3.	Analisa Spesifikasi Program.....	33
3.3.1.	Identitas Program.....	33
3.3.2.	Sinopsis.....	33
3.4.	Konsep yang Digunakan Dalam Karya.....	34
3.4.1.	<i>Camera Angle</i>	34
3.4.1.1	<i>Eye Level</i>	35
3.4.1.2	<i>Low Angle</i>	35
3.4.1.3	<i>High Angle</i>	36
3.4.2.	<i>Frame Size</i>	36
3.4.3.	Komposisi Gambar	37
3.4.5.	<i>Contuinity</i>	37
3.4.6.	Teknik <i>Filming</i>	38
3.5.	Alasan Pemilihan Karya.....	38
3.6.	<i>Time Table</i>	40
3.7	<i>Wishlist</i>	42

BAB IV

4.1	Tahapan Produksi.....	45
4.1.1	Pra Produksi	45
4.1.2	Produksi.....	47
	a. <i>Working Schedule</i>	49
	b. <i>Breakdown Lokasi</i>	57
	c. <i>Camera Report</i>	58
4.1.3	Pasca Produksi.....	73
4.2	Lembar Kerja Kameraman.....	73
4.2.1	Persiapan Peralatan Produksi	73
	a. Kamera Canon 600D.....	74
	b. Kamera Sony PMW EX 3	75
4.3	Konsep Kerja Kameraman.....	80
4.3.1	Naskah Film „Bersahabat dengan Mimi“.....	80
4.3.2	<i>Shot List</i>	106
4.4	Realisasi dan Evaluasi Anggaran.....	110
4.5	Kendala dan Pemecahan Masalah.....	111
	4.5.1 Kendala.....	111
	4.5.2 Pemecahan Masalah	113

BAB V

5.1	Kesimpulan	115
-----	------------------	-----

5.2	Saran	116
-----	-------------	-----

DAFTAR TABEL

2.1	Perbedaan TV, Radio, Media Cetak.....	18
3.6	Time Table	40
4.1	Camera Report Hari Mimi	56
4.2	Camera Report Interview Mimi	57
4.3	Camera Report STF Dyikarkara	59
4.4	Camera Report Kegiatan Mimi Dirumah.....	62
4.5	Camera Report Karyawan Dan Orang Tua	66
4.6	Camera Report Interview Adi.....	70
4.7	Camera Report Car Free Day	71
4.8	Camera Report Sukianto Lusli.....	73
4.9	Camera Report Binus Kemanggisan	75
4.10	Camera Report Prof Irwanto.....	78
4.11	Camera Report Reka Adegan Mimi Kecil.....	79
4.12	Shot List	109
4.13	Anggaran dan Biaya.....	111

DAFTAR GAMBAR

4.1	Camera Canon.....	83
4.2	Camera Sony EX 3	84

4.3	Clip On Wireless Sennheiser	85
4.4	Lampu LED Feloni	86
4.5	Tripod.....	87

