



Universitas Mercubuana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Annisa Hadistia
44111010273

Feminisme Eksistensialis Dalam Film “Erin Brockovich”
Analisis Semiotika Roland Barthes
Jumlah Halaman: xiv + 141 halaman + 5 lampiran
Bibliografi : 27 acuan, Tahun 1947 - 2013

ABSTRAK

Gambar bergerak (film) adalah bentuk dominan dari komunikasi massa visual di belahan dunia ini. Lebih dari ratusan juta orang menonton film di bioskop, film televisi, dan film video laser setiap minggunya. Film Amerika diproduksi di Hollywood. Film yang dibuat disini membanjiri pasar global dan memengaruhi sikap, perilaku dan harapan orang-orang di belahan dunia. Industri film adalah industri bisnis. Dari dulu sekali muncul film-film di bioskop. Konsep dan Genre Film pun sangat beragam. Salah satunya konsep film Erin Brockovich ini merupakan Film mengenai perjuangan seorang perempuan single parent yang mempunyai jiwa sosial tinggi untuk masyarakat.

Skripsi ini meneliti tentang bagaimana dan dengan cara apa film dengan judul Erin Brockovich membingkai peristiwa-peristiwa yang dominan dengan seorang perempuan yang gigih. Penelitian ini menggunakan paradigma kritis dengan pendekatan kualitatif dan metode analisis semiotika model Roland Barthes. Objek penelitian ditujukan pada scene-scene feminisme eksistensialis.

Hasil penelitian ini menunjukkan sudut pandang feminisme eksistensialis film Erin Brockovich pada scene yang menunjukkan dimana perempuan memiliki peran dalam setiap bagian-bagian yang saat ini masih dianggap tabu khususnya untuk perempuan. Karena feminisme eksistensialis adalah perempuan mempunyai hak penuh untuk menjadi bangga sebagai perempuan. Hal ini ditandai dengan frame denotasi dan konotasi.