



**FEMINISME EKSISTENSIALIS DALAM FILM “ERIN BROCKOVICH”
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun oleh :
ANNISA HADISTIA
MERCU BUANA

44111010273

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2016

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Annisa Hadistia
NIM : 44111010273
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Feminisme Eksistensialis Dalam Film “Erin Brockovich”
Analisis Semiotika Roland Barthes

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 25 Februari 2016

Mengetahui,

Pembimbing



(Feni Fasta, SE, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Annisa Hadistia
NIM : 44111010273
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Feminisme Eksistensialis Dalam Film “Erin Brockovich”
Analisis Semiotika

Jakarta, 24 Februari 2016

UNIVERSITAS
Mengetahui,
MERCU BUANA

1. Ketua Sidang
(Dr. Agustina Zubair, M,Si)

()

2. Penguji Ahli
(Finy F. Basarah, SH, M.Si)

()

3. Pembimbing Skripsi
(Feni Fasta, SE, M.Si)

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Annisa Hadistia
NIM : 44111010273
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Feminisme Eksistensialis Dalam Film “Erin Brockovich”
Analisis Semiotika Roland Barthes

Jakarta, 25 Februari 2016
Disetujui dan Diterima Oleh,

Pembimbing Skripsi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA




(Feni Fasta, SE, M.Si) (Feni Fasta, SE, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang atas Rahmat-Nya peneliti dapat membuat dan menyusun skripsi atau tugas akhir yang berjudul “Feminisme Eksistensialis dalam Film Erin Brockovich Analisis Semiotika Roland Barthes”

Pembuatan skripsi ini merupakan pelengkap untuk memenuhi syarat yang telah ditentukan untuk mendapat gelar S1 pada bidang studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam pembuatan skripsi ini peneliti menyampaikan ucapan rasa syukur yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT dan berterima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan penelitian ini, khususnya kepada :

1. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting serta Dosen pembimbing skripsi yang dengan tenang dan sabar telah banyak membantu dalam proses pembuatan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Finy F. Basarah, M.Si, Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si, Ibu Sofia Aunul, Ibu Niken, Bapak Afdal Makkuraga, Ibu Rika Yessica, Ibu Indah, Ibu Dewi, Pak Joni Arman, dan seluruh Dosen Fikom dan TU

Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.

5. Orang Tua yang memberikan do'a dan dukungan penuh kepada peneliti agar proposal skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Ayah & Ummi, terimakasih atas kesabaran dan kasih sayang kalian.
6. Teman-teman seperjuangan peneliti di Universitas Mercu Buana, yang selalu memberikan dukungan dan masukan selama ini. Hendry Cahyadi, Fakhrrur Razi, Elika Winanda, Mita Rubyandini, Cynthia Agustine, Vhita Amalia, Gita Anisa, Robiatul Adawiyah, Chynthia Dyan, Ria Yuliani, Niken & the genk. Seluruh anak-anak Fikom khususnya Broadcasting dan PR.
7. Teman-teman saya termasuk teman-teman kerja, Luis Barragan, Siti Nurkhayati, Selly Wonka, Ice Cream, Debby Agustine, Shella Alamsyah, saudara saya Nurul Fitriani, tetangga, semua orang-orang disekitar saya yang selalu memberikan aura positif.

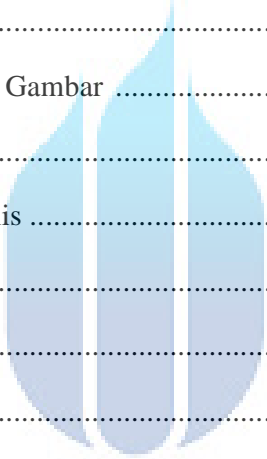
Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak. Tidak lupa harapan peneliti semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi peneliti sendiri.

Jakarta, 2 Februari 2016
Peneliti,

Annisa Hadistia

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG	iii
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	11
2.1.1 Definisi Komunikasi Massa	11
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	13
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	15
2.1.4 Isi Pesan Komunikasi Massa	17

2.1.5 Media Komunikasi Massa	19
2.2 Media Massa.....	20
2.2.1 Pengertian Media Massa.....	20
2.2.2 Bentuk-Bentuk Media Massa.....	21
2.3 Film Sebagai Media Massa	28
2.3.1 Jenis Film.....	29
2.3.2 Karakteristik Film	31
2.4 Teks	33
2.5 Elemen-Elemen Dalam Gambar	34
2.6 Feminisme	37
2.7 Feminisme Eksistensialis	41
2.8 Analisis Wacana.....	50
2.9 Analisis Wacana Kritis.....	51
2.10 Semiotika.....	56
2.11 Semiotika Roland Barthes	58
 <p>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian.....	65
3.2 Tipe Penelitian	67
3.3 Metode Penelitian	69
3.4 Subyek Penelitian.....	70
3.5 Teknik Pengumpulan Data	70
3.5.1 Data Primer	70
3.5.2 Data Sekunder	71

3.6 Teknik Analisis Data.....	71
-------------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	73
4.1.1 Profil Perusahaan Universal Studios	74
4.1.2 Profil Perusahaan Columbia Pictures	75
4.2 Deskripsi Film Erin Brockovich	76
4.2.1 Sekilas Tentang Film Erin Brockovich	76
4.2.2 Filmografi Erin Brockovich.....	81
4.2.3 Karakter Pemain.....	83
4.3 Hasil Penelitian.....	85
4.4 Pembahasan	132
4.5 Mitologi atau Ideologi Terbuka.....	145

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan.....	139
5.2 Saran.....	140

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CURRICULUM VITAE

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Elements of Language Picture	33
Tabel 2.2 Peta Tanda Roland Barthes	60
Tabel 3.1 Peta Tanda Roland Barthes	71
Tabel 4.1 Denotatif 1: Erin berpenampilan tidak formal dalam mengikuti interview pekerjaan.....	86
Tabel 4.2 Konotatif 1: Erin berpenampilan tidak formal dalam mengikuti interview pekerjaan.....	97
Tabel 4.3 Denotatif 2: Erin yang marah langsung ke anggota club motor	91
Tabel 4.4 Konotatif 2: Erin yang marah langsung ke anggota club motor	92
Tabel 4.5 Denotatif 3: Erin mengendarai mobil untuk perjalanan jauh.....	94
Tabel 4.6 Konotatif 3: Erin mengendarai mobil untuk perjalanan jauh	95
Tabel 4.7 Denotatif 4: Erin bekerja dengan membawa anak-anaknya	95
Tabel 4.8 Konotatif 4: Erin bekerja dengan membawa anak-anaknya	98
Tabel 4.9 Denotatif 5: Erin yang bekerja hingga larut malam	101
Tabel 4.10 Konotatif 5: Erin yang bekerja hingga larut malam	102
Tabel 4.11 Denotatif 6: Erin Mencari bukti kuat.....	104
Tabel 4.12 Konotatif 6: Erin Mencari bukti kuat	105
Tabel 4.13 Denotatif 7: Erin menghadapi 3 pengacara Penggugat PG & E	108
Tabel 4.14 Konotatif 7: Erin menghadapi 3 pengacara Penggugat PG & E....	110

Tabel 4.15 Denotatif 8: Erin Memberikan Air Beracun kepada Pengacara	
Perempuan dari PG & E.....	112
Tabel 4.16 Konotatif 8: Erin Memberikan Air Beracun kepada Pengacara	
Perempuan dari PG & E.....	113
Tabel 4.17 Denotatif 9: Erin mencari tanda tangan untuk	
melawan PG & E	117
Tabel 4.18 Konotatif 9: Erin mencari tanda tangan untuk	
melawan PG & E	118
Tabel 4.19 Denotatif 10: Erin membawa kabar baik bagi warga Hinkley.....	123
Tabel 4.20 Konotatif 10: Erin membawa kabar baik bagi warga Hinkley	125
Tabel 4.21 Denotatif 11: Erin Menerima bonus setelah	
memenangkan kasus PG & E	127
Tabel 4.22 Konotatif 11: Erin Menerima bonus setelah	
memenangkan kasus PG & E.....	129