



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**JURUSAN BROADCASTING**

**Nama** : **Luthfie Fitrazikrianto**  
**NIM** : **44113010174**  
**Judul** : **PERANCANGAN FILM DOKUMENTER DALAM**  
**IDENTITAS PELESTARIAN BUDAYA**  
**“GOYANGAN RAKYAT”**  
**Jumlah Halaman** : **i-xii + 90 Halaman + 8 Lampiran**  
**Bibliografi** : **19 Acuan**

#### **ABSTRAKSI**

Film Dokumenter adalah sebuah karya audio-visual yang berasal dari realitas, di pilih berdasarkan kekuatan dari fenomena di lapangan.

Film Dokumenter Goyangan Rakyat mengangkat cerita tentang sebuah komunitas Penggemar music Dangdut di Daerah Pedurenan, Ciledug, Tangerang, Banten. Film ini menceritakan persoalan mengenai music, para pemuda mempertahankan serta tetap ingin melestarikan suatu musik khas Indonesia yaitu Musik Dangdut. Berlatar belakang budaya Betawi mereka menunjukkan eksistensi komunitasnya bahwa mereka bukan lah penggemar dangdut biasa, yang selalu dianggap kalangan kelas bawah penikmat seksualitas, kini berubah menjadi penggemar dangdut yang selalu membantu warga di sekitarnya dengan kegiatan sosial, penggemar dengan joget seperti penari latar panggung, serta penggemar dangdut yang religius, karna di setiap kegiatan acara dangdut yang mereka buat selalu ditambah dengan kegiatan keagamaan, dengan ini mereka membuat suatu identitas baru dan menghilangkan sedikit-sedikit kebiasaan dangdut seperti dulu .

Penyutradaraan dalam Film Dokumenter Goyangan Rakyat ini memakai dari beberapa konsep pendekatan, konsep gaya, konsep bentuk dan konsep struktur yang digunakan oleh sutradara. Dimana sudut pandang yang dipakai dalam film ini ialah beberapa orang dari komunitas dangdut, serta tokoh pemuda yang paham akan adanya aktifitas komunitas dangdut itu sendiri,

Dalam perancangan di paparkan hasil dari perancangan ini berupa Film Dokumenter dalam bentuk DVD berdurasi 18 menit, dilengkapi dengan media promosi berupa poster. Media promosi di sarankan dapat lebih beragam dan di kembangkan secara luas.