



**PERANCANGAN FILM DOKUMENTER DALAM IDENTITAS
PELESTARIAN BUDAYA GOYANGAN RAKYAT
(SKRIPSI APLIKATIF)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**



Disusun Oleh :

LUTHFIE FITRAZIKRIANTO

44113010174

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2017

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Luthfie Fitrazikrianto

NIM : 44113010174

Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PERANCANGAN FILM DOKUMENTER DALAM IDENTITAS PELESTARIAN BUDAYA GOYANGAN RAKYAT”** ini adalah hasil murni karya saya sendiri. apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya akan menyantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenai sanksi pembatalan skripsi apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Maret 2017



(Luthfie Fitrazikrianto)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PERANCANGAN FILM DOKUMENTER DALAM IDENTITAS PELESTARIAN BUDAYA “GOYANGAN RAKYAT”**

Nama : Luthfie Fitrazikrianto

NIM : 44113010174

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 16 Maret 2017

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Pembimbing 2

(Rizki Briandana, M.Comn)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PERANCANGAN FILM DOKUMENTER DALAM
IDENTITAS PELESTARIAN BUDAYA “GOYANGAN
RAKYAT”**

Nama : Luthfie Fitrazikrianto

NIM : 44113010175

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 16 Maret 2017

Ketua Sidang,

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

(.....)

Penguji Ahli

Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom

(.....)

Pembimbing 1

Dr. Agustina Zubair, M.Si

(.....)

Pembimbing 2

Rizki Briandan, M.Comn

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PERANCANGAN FILM DOKUMENTER DALAM IDENTITAS PELESTARIAN BUDAYA “GOYANGAN RAKYAT”**

Nama : Luthfie Fitrazikrianto

NIM : 44113010174

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Maret 2017

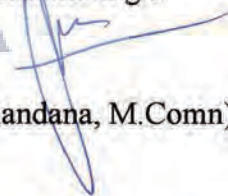
Mengetahui,

Pembimbing 1



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Pembimbing 2



(Rizki Briandana, M.Comn)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Ketua Bidang Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya saya dapat menyusun menyelesaikan proposal skripsi dengan judul PERANCANGAN FILM DOKUMENTER DALAM IDENTITAS PELESTARIAN BUDAYA “GOYANGAN RAKYAT”

Penulis mengajukan untuk memenuhi salah satu syarat Memperoleh gelar sarjana pada Program bidang Studi broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta

Harapan Penulis, dengan menyusun proposal ini, mahasiswa/i Universitas Mercu Buana jurusan broadcasting dapat memahami bahwa perencanaan film ini dapat menjadi bahan referensi, serta dapat menjadi wawasan untuk mahasiswa dan kalangan akademisi komunikasi khususnya, bahwa nyatanya masih ada daerah di Indonesia yang masih dalam keadaan dilema dalam pentuan untuk dalam merubah identitas mereka menjadi lebih baik.

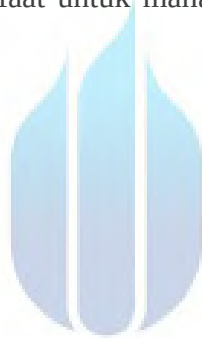
Oleh karena itu, Saya ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada yang terhormat

1. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku pemimbing 1 yang telah memberikan rangkaian penjelasan tentang teori dalam Penulisan.
2. Bapak Rizki Briandana, M.Comn selaku pembimbing 2 yang telah memberikan pemahan tentang produksi film ini.

3. Orang tua, Bapak Sabri Abdullah dan Ibu Puryanti yang selalu memberikan doa, restu dan mencukupi kebutuhan saya dalam menuntut ilmu.
4. Adik tercinta , Hanum Safitriyanti, yang telah menjadi penyemangat dalam mengejar cita-cita.
5. Mas Danil Ketua Komunitas Dangdut PCC (Pedurenan Ciledug Community) serta para anggotanya, sekaligus Narasumber Seperti Om Pajo, Koko Yayan MC dangdut dan seluruh Komunitas Dangdut di Jakarta, dan Tangerang Sekitarnya.
6. Bapak Rahmadyah Putra Nugroho, M.Si selaku dosen yang selalu mendengar cerita dalam penulisan skripsi hingga tentang film ini dokumenter ini.
7. Sahabat terkasih, Ajeng Talitha Rahma yang telah memberi nasihat , serta menjadi teman bertukar pikiran.
8. Teman-teman di Gobokeh Pro Adewia Maita Saputri dan Anya Santoso yang telah memberi masukan-masukan yang sangat bermanfaat dan tempat melepas lelah, Muhammad Al-Faruq yang senantiasa memberi motivasi serta kameraman terbaik untuk Film Dokumenter Goyangan Rakyat.
9. Rizky Rahmatunnisa, Ilham Destira Toago, Ghani San Cahyo, Adam Khaidir Awal, Fadjrie Arief, Cluadia Mutiara Carier Umbas Dan teman Broadcasting Angkatan 2013 yang telah menjadi bagian pemberi semangat dan do'a teman seperjuangan bagi saya.

10. Teman dekat sekaligus kakak, Natia Zuriah Mutiara Sari dan Adityawarman, yang telah memberikan pengalaman dan ilmu-ilmunya kepada saya.
11. Semua pihak yang telah membantu saya dalam mencari data atau pun membantu dalam menggali ide, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, semoga Allah SWT membalas kebaikan serta melimpahkan rahmat-Nya.

Saya mohon maaf apabila ada kesalahan dalam penulisan proposal ini, semoga proposal ini bermanfaat untuk mahasiswa/i atau teman – teman saya di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 16 Maret 2017

Penulis

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat akademis	7
1.5.2 Manfaat praktis	7
BAB II. KERANGKA/ DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Komunikasi Massa	9
2.2 Film Dokumenter sebagai Komunikasi Massa	17
2.3 Sutradara Dalam Dokumenter	27
2.4 Komunitas	31
2.5 Musik Rakyat	33
2.6 Identitas	36
BAB III. KONSEP PERANCANGAN	
3.1 Tujuan Komunikasi	39
3.2 Strategi Komunikasi	40
3.3 Analisa Spesifikasi Program	40
3.3.1 Deskripsi Program	40
3.3.2 Konsep yang digunakan dalam mengeksekusi karya	41
3.3.3 Alasan Pilih Karya	42
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	43
3.4 Time Table dan Anggaran	43

3.4.1 Time Table	43
3.4.2 Anggaran	44
3.6 Konsep Perancangan	47

BAB IV ANALISI PROSES

4.1 Tahap Produksi	49
4.1.1 Pra Produksi	49
4.1.2 Produksi	54
4.1.3 Paska produksi	56
4.2 Lembar Kerja Produksi	57
4.2.1 Konsep Penyutradaraan	57
4.2.2 Treatment Script	59
4.3 Profil Narasumber	81
4.4 Kendala dan Pemecahan	83
4.4.1 Kendala	83
4.4.2 Pemecahan	83

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	87
5.2 saran	88

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Narasumber Dan Sutradara	50
Gambar 1.2 Para Komunitas	51
Gambar 1.3 Wawancara Narasumber	52
Gambar 1.4 Ulang Tahun Komuitas Pcc	53
Gambar 1.5 Profil Ketua Komunitas Pcc	80
Gambar 1.6 Profil Tokoh Pemuda Pedurenan	81
Gambar 1.7 Profil Wakil Ketua Komunitas Pcc	82
Gambar 1.8 Profil Anggota Komunitas Pcc	83
Gambar 1.9 Kesimpulan Penelitian	88



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Time Table	43
Tabel 1.2 Pra Produksi	44
Tabel 1.3 Kru Produksi Dan Akomundasi	45
Tabel 1.4 Peralatan	46
Tabel 1.5 Pasca Produksi	46
Tabel 1.6 Treatment	60
Tabel 1.7 Traskrip Wawancara	
Tabel 1.8 Foto Penunjang Karya	



DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip Wawancara

Foto Penunjang Karya

