



REPRESENTASI REALITAS SADOMASOKISME DALAM
FILM *FIFTY SHADES OF GREY*

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :

DEO ICHDIAWAN
44114110127

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2017



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI REALITAS SADOMASOKISME
DALAM FILM *FIFTY SHADES OF GREY*
Nama : Deo Ichdiawan
NIM : 44114110127
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 februari 2017
Mengetahui,
Pembimbing
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Afdal Makkuraga Putra M,Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI REALITAS SADOMASOKISME

DALAM FILM *FIFTY SHADES OF GREY*

Nama : Deo Ichdiawan

NIM : 44114110127

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 februari 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi/Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga M.Si)

(Dr. Afdal Makkuraga M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

(Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Ph.D)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

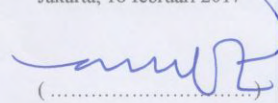
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI REALITAS SADMASOKISME
DALAM FILM *FIFTY SHADES OF GREY*

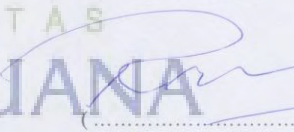
Nama : Deo Ichdiawan
NIM : 44114110127
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 februari 2017

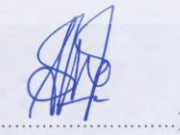
Ketua Sidang,
Feni Fasta, SE., M.Si


(.....)

Penguji Ahli,
Riswandi, M.Si


(.....)

Pembimbing I
Dr. Afdal Makkuraga, M.Si


(.....)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbi'lamin, pertama-tama penulis ingin mengucapkan puji serta syukur kehadirat ALLAH SWT yang telah melimpahkan kuasa-NYA sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan tugas skripsi sebagai prasyarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, yang berjudul **KONTRUKSI REALITAS SANDOMASOKISME DALAM FILM FIFTY SHADES OF GREY** Selama proses penyusunan skripsi ini penulis mendapat bimbingan, arahan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku pembimbing, di tengah kesibukan, masih berkenan meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, ide, dan motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Mercubuana.
3. Seluruh jajaran dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
4. Seluruh Staf akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana yang telah membantu segala bentuk urusan administratif penelitian.
5. Persembahan ini juga saya berikan kepada keluarga saya tercinta Ayah, Ibu, kakak, adik dan pacar saya intan. Terimakasih segala bantuannya, semangat yang tak pernah ada hentinya untuk kesuksesanku dan mereka yang selalu saya buat

repot namun tetap memberikan semangat, dan kasih sayang. Terima kasih untuk bersabar, dan pengertiannya.

6. Terimakasih juga saya persembahkan untuk atasan dan rekan kerja saya di Divisi Film Drama and Sport Trans TV. terimakasih untuk memberikan pengertiannya sebagai atasan untuk saya tetap bisa menjalankan kuliah. Untuk rekan – rekan kerjasaya, Terima kasih untuk pengertiannya sudah memaklumi saya sebagai pekerja sekaligus sebagai seorang calon sarjana. Terima kasih telah memberikan semangat dan bantuannya kepada saya selama saya menempuh perkuliahan.
7. Teman-teman seangkatan di Fakultas Ilmu Komunikasi UMB Program Kelas Karyawan 2014 .Terima kasih atas bantuan, perhatian, dan pengertiannya saat kita kuliah.



Jakarta, 18 Februari 2017

Deo Ichdiawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
ABSTRAK.....	iii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. FOKUS PENELITIAN.....	5
C. TUJUAN PENELITIAN.....	6
D. MANFAAT PENELITIAN.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. FILM.....	7
B. SADOMASOKISME.....	10
C. KONTRUKSI REALITAS SOSIAL.....	12
D. REALITAS MEDIA.....	13
E. MAKNA DAN BAHASA.....	13
F. SEMIOTIKA.....	15
G. KERANGKA PEMIKIRAN.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
A. PARADIGMA.....	28
B. METODE PENELITIAN.....	31
C. UNIT ANALISIS.....	33
D. SUBYEK PENELITIAN.....	33
E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	34
F. TEKNIK ANALISIS DATA.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN.....	39

B. HASIL PENELITIAN.....	42
C. PEMBAHASAN.....	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	65
A. KESIMPULAN.....	65
B. SARAN.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67

