



APLIKASI EDITING DALAM FILM DOKUMENTER “TONGGAK”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun Oleh:

Nur Aini Oktavianti

44113010106

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **APLIKASI EDITING DALAM FILM DOKUMENTER
"TONGGAK"**

Nama : Nur Aini Oktavianti

NIM : 44113010106

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 16 Maret 2017

Mengatahui,

Pembimbing I

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Pembimbing II

(Nandang Wahyu Abdi Buana, M.Ikom)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : APLIKASI EDITING DALAM FILM DOKUMENTER
"TONGGAK"
Nama : Nur Aini Oktavianti
NIM : 44113010106
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Maret 2017

Ketua Sidang,

Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm (A.S.....)

Penguji Ahli,

Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom

Pembimbing I

Rahamdy Putra Anugrah, M.Si

Pembimbing II

Nandang Wahyu Abdi Buana M.Ikom



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **APLIKASI EDITING DALAM FILM DOKUMENTER
"TONGGAK"**

Nama : Nur Aini Oktavianti

NIM : 44113010106

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Maret 2017

Disetujui dan diterima oleh

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn, P.hD)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala rahmat - Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Aplikasi Editing Dalam Film Dokumenter Tonggak.”

Adapun maksud dari penyusunan skripsi aplikatif ini adalah untuk memenuhi syarat untuk menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, sehingga dalam pembuatan skripsi ini tidak sedikit bantuan, petunjuk, saran-saran maupun arahan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Keluarga penulis terutama (Ayah) Wahyudi dan (Ibu) saya Titin Suprijatin serta (Nenek) Sutjirah, yang telah memberikan doa, motivasi, serta kekuatan sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat pada waktunya.
2. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu penulis dalam memberikan petunjuk, dorongan, serta semangat dalam pembuatan skripsi ini.
3. Bapak Nandang Wahyu Abdi Buana, M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing II yang juga memberikan materi pembelajaran, petunjuk, dorongan serta semangat dalam pembuatan skripsi ini.
4. Kepada kedua rekan dalam pembuatan skripsi aplikatif ini yaitu

(Sutradara) Indah Mutia dan (*Director of Photography*) Muhammad Rievta Ikhwan, yang telah menjaga konsistennya dalam proses pembuatan Film Dokumenter Tonggak ini hingga selesai.

5. Terima kasih yang begitu besar kepada Ka Rinaldy Alexander Tumiwa, yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan pembelajaran, motivasi, serta semangat dalam penyusunan dan pembuatan skripsi ini.
6. Kepada Mas Aditya Rizky Gunanto, yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan motivasi dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
7. Kepada Balai Taman Nasional Tanjung Puting yang telah memberikan izin dan menemani kami selama proses produksi berlangsung.
8. Dan kepada teman-teman penulis yang selalu memberikan semangat dan dukungannya yaitu: Diah Desita Damayanti, Pipit Aprinda, Yudia Pangesti, Anissa Dika, Anggi Rahmania, Lengga Widi, Tri Ariyanto dan Mas Bagus Rizky Novagyatna.

KATA PENGANTAR

ABSTRAK

DAFTAR ISI

BAB 1 – PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB 2 – KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Film	8
2.1.1 Definisi Film	8
2.1.2 Jenis-jenis Film	9
2.2 Film Dokumenter	10
2.2.1 Tipe-tipe Dokumenter	11
2.2.2 Genre Dokumenter	14

2.2.3 Unsur-unsur Film Dokumenter	17
2.3 Editing	18
2.3.1 Tujuan Editing	18
2.3.2 Jenis Editing	19
2.4 Thematic Editing	20
2.4.1 Montage	20
2.4.2 Tipe Montage	21
2.5 Editor	22
2.5.1 Tugas Seorang Editor	22
2.6 Tahapan Editing	24
BAB 3 – KONSEP PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL	26
3.1 Tujuan Komunikasi	26
3.1.1 Tujuan Komunikasi	26
3.2 Strategi Komunikasi	26
3.2.1 Analisis SWOT Film Dokumenter	27
3.3 Analisis Spesifikasi Program	26
3.3.1 Deskripsi Program	26
3.3.2 Konsep yang digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	28
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	29

3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	29
3.4	Time Table dan Anggaran	30
3.5	Konsep Perancangan	32
BAB 4 – PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA		37
4.1	Tahapan Produksi	37
4.1.1	Pra Produksi	37
4.1.2	Produksi	38
4.1.3	Pasca Produksi	38
4.2	Lembar Kerja Editor	38
4.2.1	Konsep Kerja Editor	38
4.2.2	Laporan Editing	46
4.2.3	Logging Picture	64
4.2.4	Spesifikasi Alat Editing	64
4.3	Kendala dan Pemecahan	65
4.3.1	Kendala	65
4.3.2	Pemecahan	66
BAB 5 – KESIMPULAN DAN SARAN		68
5.1	Kesimpulan	68

5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70

