



**KONSEP PERANCANGAN SINEMATOGRAFI DALAM PRODUKSI
DOKUMENTER TONGGAK**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

Muhammad Rievta Ikhwan
44113010192

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2017**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **KONSEP PERANCANGAN SINEMATOGRAFI
DALAM PRODUKSI DOKUMENTER TONGGAK**

Nama : Muhammad Rievta Ikhwan

Nim : 44113010192

Fakultas : Ilmu Komunikasi

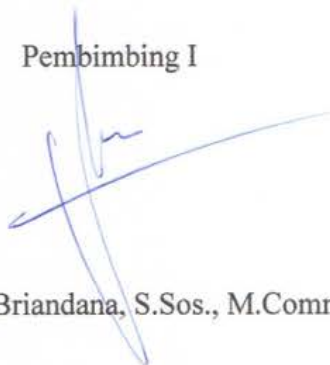
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 16 Maret 2017

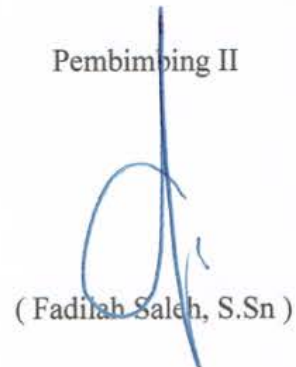
Mengetahui,

Pembimbing I



(Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn)

Pembimbing II



(Fadilah Saleh, S.Sn)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **KONSEP PERANCANGAN SINEMATOGRAFI
DALAM PRODUKSI DOKUMENTER TONGGAK**

Nama : Muhammad Rievta Ikhwan

Nim : 44113010192

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS

Jakarta, 16 Maret 2017

Ketua Sidang,
Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos,M.Si



(.....)

Penguji Ahli,
Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom



(.....)

Pembimbing I
Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn



(.....)

Pembimbing II
Fadillah Saleh, S.Sn.



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **KONSEP PERANCANGAN SINEMATOGRAFI
DALAM PRODUKSI DOKUMENTER TONGGAK**

Nama : Muhammad Rievta Ikhwan

Nim : 44113010192

Fakultas : Ilmu Komunikasi

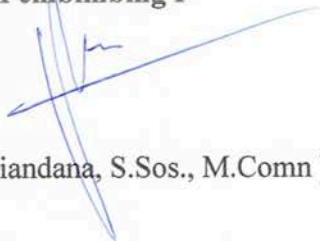
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Maret 2017

Disetujui dan diterima oleh,

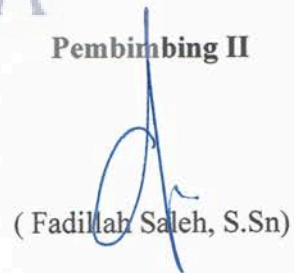
MERCU BUANA

Pembimbing I



(Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn)

Pembimbing II




(Fadillah Saleh, S.Sn)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga P, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala rahmat - Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konsep Perancangan Sinematografi Dalam Produksi Dokumenter Tonggak.”

Adapun maksud dari penyusunan skripsi aplikatif ini adalah untuk memenuhi syarat untuk menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, sehingga dalam pembuatan skripsi ini tidak sedikit bantuan, petunjuk, saran-saran maupun arahan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn, Selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan petunjuk, dorongan, serta semangat dalam pembuatan skripsi ini.
2. Bapak Fadillah Saleh, S.Sn. Selaku Dosen Pembimbing II yang juga memberikan petunjuk, dorongan, serta semangat dalam pembuatan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Arisetyanto Nugroho, M.M selaku Rektor Universitas Mercu Buana
4. Ibu Dr. Agustina, M.Si selaku Dekan FIKOM Universitas Mercu Buana
5. Bapak Ponco B Sulisty, M.Comn, Ph.D selaku Ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana
6. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
7. Bapak Rahmadya Putra Nugraha M.Si. selaku Sekertaris Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
8. Kepada keluarga penulis terutama Ibu saya Vita Yustifi dan Ayah saya Ahmad Sobari, yang telah memberikan doa yang tidak pernah putus, motivasi dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

9. Kepada Febrinasari Ramadhani yang selalu memberikan penulis semangat dalam menyusun skripsi dan juga disaat poses produksi berlangsung.
10. Kepada team inti dari pembuatan film ini, Indah Mutia sebagai sutradara dan Nur Aini Oktavianti sebagai editor yang telah meluangkan waktu dan tetap dapat bekerja sama sampai skripsi ini terlaksanakan dengan baik
11. Kepada Balai Taman Nasional Tanjung Puting yang telah membrikan izin, membimbing dan menemani kami selama proses shooting ini berlangsung
12. Kepada teman teman seperjuangan penulis di jurusan Broadcasting yang telah memberikan dukungannya
13. Kepada teman teman penulis yang sudah dengan percaya meminjamkan alat dan perlengkapan shooting dalam proses produksi dokumenter ini.
14. Kepada wanita wanita yang pernah singgah dihati penulis, sehingga membuat penulis menjadi seperti saat ini
15. Dan semua pihak yang tidak penulis sebutkan satu persatu yang banyak turut membantu dalam proses pembuatan dokumenter ini.

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah membantu dalam segala hal yang berkaitan dengan pembuatan skripsi ini semoga diberikan balasan dan rahmat dari Tuhan Yang Maha Esa. Selain itu saran, kritik dan perbaikan senantiasa sangat diharapkan. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat dikemudian hari.

Jakarta, 16 Maret 2017

Penulis

DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	iv
------------------------	-----------

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	4
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5

BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN

2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	6
2.2 Jenis Jenis Film.....	7
2.3 Unsur-Unsur Pembentukkan Pada Film	8
2.4 Sinematografi.....	11
2.5 Film Dokumenter.....	11
2.6 Sejarah Film Dokumenter.....	12
2.7 Fungsi Film Dokumenter.....	13
2.8 Jenis Jenis Film Dokumenter.....	13
2.9 Tipe-tipe Dokumenter.....	16
2.10 Director of Photography.....	19
2.11 Five C's of Cinematography.....	19
2.12 Tipe Pengambilan Gambar.....	22
2.13 Tipe Sudut Pengambilan Gambar.....	28
2.14 Tipe Pergerakan Kamera.....	30
2.15 Komposisi.....	35
2.16 Teknik Pengambilan Gambar.....	37

BAB III KONSEP PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL

3.1 Tujuan Komunikasi.....	39
3.2 Strategi Komunikasi.....	39
3.3 Rumusan Ide.....	40
3.3.1 Konsep Judul.....	40
3.3.2 Alasan Pemilihan Judul Karya	40
3.4 Analisis SWOT Film Dokumenter.....	40
3.5 Analisa Spesifikasi Program.....	41
3.5.1 Deskripsi Program.....	41
3.6 Orisinalitas / Keaslian Karya.....	42
3.6.1 Refrensi Karya.....	42
3.7 Konsep yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	43
3.8 Ide Penciptaan.....	47
3.8.1 Inti Gagasan.....	47
3.8.2 Sinopsis.....	47
3.8.3 Treatment.....	48
3.8.4 Shooting List.....	50

3.9 Media, Peralatan dan Teknik Produksi.....	53
3.9.1 Media.....	53
3.9.2 Peralatan.....	53
3.10 Alasan Pemilihan Karya.....	56
3.11 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	56

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1 Tahapan Produksi.....	57
4.1.1 Pra Produksi.....	57
4.1.2 Produksi.....	58
4.2 Lembar Kerja Produksi.....	66
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	73
4.3.1 Kendala.....	73
4.3.2 Pemecahan.....	74

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran.....	76

Daftar Pustaka.....	77
----------------------------	-----------

CV.....	79
----------------	-----------

