



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Irfan Abdurrahman
44113010194

TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER
“SENJANG”

Jumlah halaman: x + 81 halaman

Bibliografi: 15 acuan, Tahun 1998-2016

ABSTRAK

Kota Indramayu yang letaknya tidak jauh dari Ibu Kota Jakarta ternyata memiliki sebuah kelompok masyarakat yang bernama Suku Dayak Hindu Buda Bumi Segandu Indramayu. Kelompok masyarakat ini memiliki ciri khas dari segi pakaian, cara hidup dan kepercayaan. Keberadaan mereka yang sudah lebih dari 20 tahun sayangnya belum memiliki status yang jelas dari pemerintah setempat.

Dalam pembuatan film dokumenter yang berjudul “SENJANG” ini, penulis akan membagi cerita menjadi tiga babak. Babak pertama pengenalan identitas dari Suku Dayak Indramayu, babak kedua berisi komentar dan sikap pemerintah atas keberadaan mereka dan babak ketiga akan dipaparkan mengenai konsep kebhinekaan yang sebenarnya serta penilaian atas keberadaan kelompok masyarakat ini dan penilaian atas sikap yang diambil pemerintah.

Dalam pembuatan film dokumenter ini penulis akan menjelaskan cerita di atas menggunakan pendekatan juga bahasa DOP (*Director Of Photography*) yaitu dengan bahasa gambar, kemudian menjelaskan pula secara detail fungsi DOP dan juga tahapan kerja DOP dari tahap praproduksi hingga paskaproduksi.

Fungsi dari apa yang di kerjakan DOP sangat penting dari mulai pergerakan kamera , pergerakan lensa dan juga komposisi gambar sangat, merupakan cara DOP bercerita lewat setiap shot yang di ambilnya .

