



TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER

“SENJANG”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh :

Irfan Abdurrahman

44113010194

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

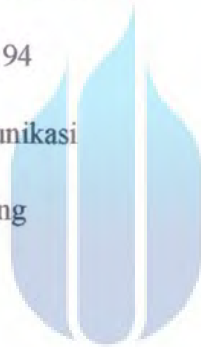
Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “SENJANG”**

Nama : Irfan Abdurrahman

NIM : 44113010194

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Maret 2017

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi,

(Ponce Budi Sulisty, Ph.D)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “SENJANG”**

Nama : Irfan Abdurrahman

NIM : 44113010194

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Maret 2017

Mengetahui,

Ketua Sidang,

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,

Drs. Joni Arman Hamid

(.....)

Pembimbing Skripsi,

Ponco Budi Sulistyono, Ph.D

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “SENJANG”**

Nama : Irfan Abdurrahman

NIM : 44113010194

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 13 Maret 2017
Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing Skripsi

(Ponco Budi Sulistyono, Ph.D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyono, Ph.D)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER “SENJANG”**

Nama : Irfan Abdurrahman

NIM : 44113010194

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Maret 2017

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing Skripsi

(Ponso Budi Sulistyoko, Ph.D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponso Budi Sulistyoko, Ph.D)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Irfan Abdurrahman
44113010194

TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER
“SENJANG”

Jumlah halaman: x + 81 halaman

Bibliografi: 15 acuan, Tahun 1998-2016

ABSTRAK

Kota Indramayu yang letaknya tidak jauh dari Ibu Kota Jakarta ternyata memiliki sebuah kelompok masyarakat yang bernama Suku Dayak Hindu Buda Bumi Segandu Indramayu. Kelompok masyarakat ini memiliki ciri khas dari segi pakaian, cara hidup dan kepercayaan. Keberadaan mereka yang sudah lebih dari 20 tahun sayangnya belum memiliki status yang jelas dari pemerintah setempat.

Dalam pembuatan film dokumenter yang berjudul “SENJANG” ini, penulis akan membagi cerita menjadi tiga babak. Babak pertama pengenalan identitas dari Suku Dayak Indramayu, babak kedua berisi komentar dan sikap pemerintah atas keberadaan mereka dan babak ketiga akan dipaparkan mengenai konsep kebhinekaan yang sebenarnya serta penilaian atas keberadaan kelompok masyarakat ini dan penilaian atas sikap yang diambil pemerintah.

Dalam pembuatan film dokumenter ini penulis akan menjelaskan cerita di atas menggunakan pendekatan juga bahasa DOP (*Director Of Photography*)

yaitu dengan bahasa gambar , kemudian menjelaskan pula secara detail fungsi DOP dan juga tahapan kerja DOP dari tahap praproduksi hingga paskaproduksi.

Fungsi dari apa yang di kerjakan DOP sangat penting dari mulai pergerakan kamera , pergerakan lensa dan juga komposisi gambar sangat, merupakan cara DOP bercerita lewat setiap shot yang di ambilnya .



KATA PENGANTAR

Sebuah untaian doa terhadap apa yang kita harapkan kadang tidak lengkap tanpa adanya sebuah rasa syukur atas apa yang sudah kita miliki sebelumnya.

Dengan segenap kerendahan hati, Terima Kasih terkasih untuk sang pujaan Allah SWT yang sungguh tak pernah melewatkan satu pun pagi milikku. Terima Kasih telah memberi nikmat sehat dan juga nikmat waktu luang yang membuat saya dapat menyelesaikan proses demi proses pembuatan skripsi aplikatif yang tidak mudah ini.

kepada mama Atikah yang selalu dan selalu menyebut nama saya di dalam doanya, dan begitu juga dengan papah Cakra Hendra Jaya yang tak hanya memberikan doa, namun juga memberikan suport kepada saya terus menerus hingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.

Harapan sederhana dari pembuatan film dokumenter ini adalah penonton memperoleh informasi baru dan bisa menjadi referensi atau rujukan bagi pembuatan film dokumenter selanjutnya. Sebagai timbal balik dari pembaca / penonton, saran maupun kritik akan sangat diterima guna meningkatkan kualitas. Selanjutnya terima kasih banyak atas doa dan dukungan dari jiwa-jiwa yang ada disekililing Saya, sehingga Saya sampai di titik ini :

1. Ponco Budi Sulisty, Ph.D dosen pembimbing sekaligus Ketua Bidang Studi Broadcasting yang senantiasa memberikan kelancaran dalam penyusunan

tugas akhir ini.

2. Dra. Diah Wardhani.,M.Si selaku dosen Pembimbing Akademik yang sejak semester satu telah memberikan pengarahan dan masukan selama menjalani perkuliahan.
3. Feni Fasta, M.Si dosen yang selalu memberikan perhatian lebih kepada Saya dalam hal prestasi di luar kampus.
4. Rahmadya Putra, M.Si dosen yang mengawasi tim kami selama proses penggarapan film dokumenter berlangsung dan memberikan masukan terkait film yang diproduksi.
5. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang setiap harinya tidak hanya mengajar, tapi juga mendidik serta memberikan motivasi untuk meraih segala hal yang direncanakan oleh Saya.
6. RealitArt Production, sebuah tim kecil yang beranggotakan Saya, Indah Amalia Zulfa dan Irfan Abdurrahman. Terima kasih sudah menjadi tim yang solid dan saling menghargai. Serta terima kasih karena sudah mau untuk berlari kala yang lain masih bermimpi.
7. Sahabat terhebat sejak awal perkuliahan hingga akhir Anugra Putra Perdana, M. Abdul Aziz, M. Bintang Nuary .Terima kasih atas persahabatan murni yang tidak pernah saling menjatuhkan atau pun memanfaatkan. Terima kasih karena selalu ada dalam suka dan duka serta menerima apa adanya satu sama lain.

8. Teman – teman LDF Ta’lim Alif yang selalu memotivasi saya dalam menyelesaikan skripsi aplikatif ini.
9. Teman-teman Broadcasting angkatan 2013 yang selalu menjalin iklim pertemanan yang baik selama ini.
10. Divisi Marketing Universitas Mercu Buana yang sudah memberikan saya kesempatan untuk bisa mengisi waktu luang Saya agar lebih produktif lagi.
11. Teman – Teman Orange Media yang bersedia memperbolehkan saya untuk bergabung dan mengerjakan skripsi di lingkungan mereka.

Apabila ucapan terima kasih ini belum cukup membalas kebaikan, maka Saya berdoa sepenuh hati, semoga diwaktu yang baik, kebaikan kalian akan dibalas oleh Allah SWT. Amin



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Maret 2017

Irfan Abdurrahman

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Tujuan Perancangan.....	6
1.3 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.4 Kegunaan Tayangan	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Target Audien.....	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Definisi Komunikasi Massa.....	10
2.2 Film.....	11
2.2.1 Fungsi	
Film.....	1
2.....	
2.2.2 Film Sebagai Komunikasi.....	13
2.3 Film Dokumenter.....	14
2.3.1 Riset Film Dokumenter.....	23
2.4 Director Of Photography.....	26
2.5 Five C's of Cinematography	27

BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1 Tujuan Komunikasi	36
3.2 Strategi Komunikasi	37
3.3 Analisa Spesifikasi Program	38
3.3.1 Deskripsi Program	38
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya.....	38
3.3.3 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	40
3.4 Time Table	41

3.5 Konsep Perancangan	44
-------------------------------------	-----------

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1 Tahapan Produksi.....	45
----------------------------------	-----------

4.1.1 Pro Produksi	49
---------------------------------	-----------

4.1.2 Produksi	54
-----------------------------	-----------

4.2 Lembar Kerja DOP.....	56
----------------------------------	-----------

4.3 Kendala dan Pemecahan	77
--	-----------

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	79
-----------------------------	-----------

5.2 Saran	81
------------------------	-----------

DAFTAR PUSTAKA



UNIVERSITAS
MERCU BUANA