



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “PETANI KUTA TANDINGAN”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :

ADEWIA MAITA SAPUTRI

44113010272

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKIRPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adewia Maita Saputri

NIM : 44113010272

Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Teknik Pengambilan Gambar Dalam Produksi Film Dokumenter “PETANI KUTA TANDINGAN”** ini adalah murni hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenai sanksi pembatasan skripsi apabila terbukti melakukan tindak plagiat (penjiplakan).

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Jakarta 10, Maret 2017



(Adewia Maita Saputri)

44113010272



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM
PRODUKSI FILM DOKUMENTER “PETANI KUTA
TANDINGAN”**

Nama : Adewia Maita Saputri

NIM : 44113010272

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Maret 2017

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Ponco Budi Sulistyono, Ph.D)

Pembimbing 2

(Drs. Joni Arman Hamid)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM
PRODUKSI FILM DOKUMENTER “PETANI KUTA
TANDINGAN”**

Nama : Adewia Maita Saputri

NIM : 44113010272

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Maret 2017

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disetujui dan diterima oleh,
Dosen Pembimbing Skripsi

Pembimbing 1

(Ponco Budi Sulistyono, Ph.D)

Pembimbing 2

(Drs. Joni Arman Hamid)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Drs. Afdal Makurraga, M.S)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM
PRODUKSI FILM DOKUMENTER “PETANI KUTA
TANDINGAN”**

Nama : Adewia Maita Saputri

NIM : 44113010272

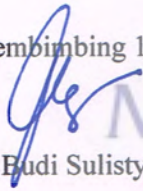
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Maret 2017

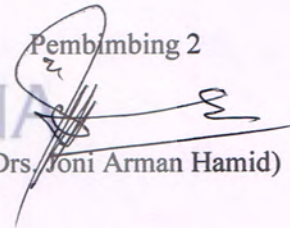
Mengetahui,

Pembimbing 1



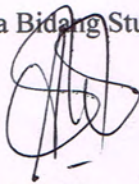
(Ponco Budi Sulisty, Ph.D)

Pembimbing 2



(Drs. Joni Arman Hamid)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Afdal Makkuraga P, S.Sos, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, Ph.D)

Dekan Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM
PRODUKSI FILM DOKUMENTER “PETANI KUTA
TANDINGAN”**

Nama : Adewia Maita Saputri

NIM : 44113010272

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Maret 2017

Ketua Sidang,

Dadan Iskandar, M.Si

Penguji Ahli

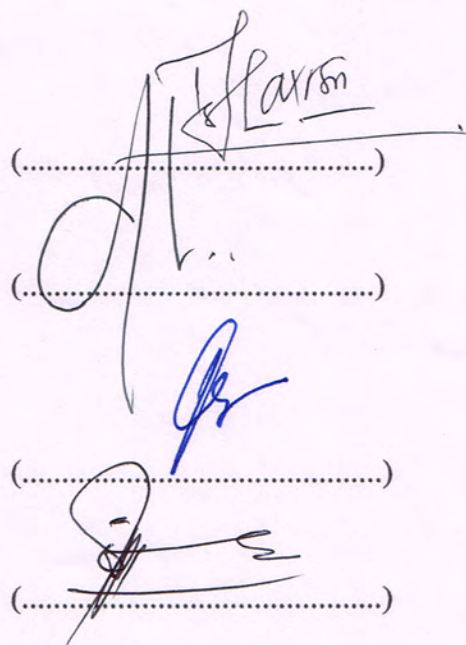
Fadillah Saleh, S.Sn

Pembimbing 1

Ponco Budi Sulistyو, Ph.D

Pembimbing 2

Drs. Joni Arman Hamid



(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin , puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan ramhat, karunia , hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Teknik Pengambilan Gambar dalam Produksi Film Dokumenter Petani Kuta Tandingan, dapat diselesaikan dengan baik. Penyusunan proposal ini merupakan syarat untuk mendapatkan gelar sarjana strata satu pada Program Fakultas Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Penulis berharap dengan diselesaikannya proposal skripsi ini dapat memberi manfaat berupa pengembangan ilmu dan penambahan ilmu bagi penulis maupun bidang Akademik , tentunya dalam penulisan proposal skripsi ini tidak mudah dan banyak hambatan serta kendala yang penulis temukan , tetapi karna hidayah, doa , dukungan , serta nasihat-nasihat dari orang tua, sahabat , beserta teman-teman terkasih saya dapat menghadapi rintangan tersebut , oleh karna itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

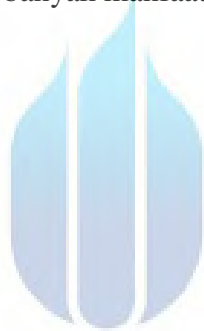
1. Bapak Ponco Budi Sulisty, P. hd selaku dosen pembimbing 1.
2. Bapak Drs. Joni Arman , selaku dosen pembimbing 2.
3. Bapak Rahmadya Putra S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing.
4. ALLAH SWT , karna hidayah dan rahmatNya berupa ilmu dan inspirasi yang diberikan kepada penulis.
5. Orang tua , yang selalu memberikan doa, restu dan mencukupi kebutuhan penulis dalam menuntut ilmu.

6. Kakak beserta Adik tercinta , Novia Sonia Savitri dan Mutiara oktavia, yang telah menemani penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.
7. Keluarga besar Gobokeh Production House, yang memberikan tempat belajar, bercerita, berkarya bagi penulis.
8. Sahabat-sahabat tercinta, Luthfie Fitrahzikrianto yang telah memberi nasihat , serta menjadi teman bertukar pikiran, Ajeng Talitha Rahma yang telah memberi masukan-masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis, Muhammad Al-Faruq yang memberi motivasi kepada penulis, Anya Santoso yang telah memberikan semangat, pembelajaran, serta dukungan.
9. Mamah Anya , Bapak Anya yang telah memberikan tempat untuk penulis dalam mencari data.
10. SEPETAK , Mas Odang selaku Kepala Departemen Bagian pendidik SEPETAK yang telah memberikan data-data dan menemani penulis dalam mencari data.
11. STTB, Mas Aris yang telah bersedia memberikan data-data dan memberikan cerita untuk bahan data data penulis.
12. Pak Mahdari, Sekretaris STTB , yang telah bersedia menjadi narasumber bagi penulis, inspirasi bagi penulis.
13. Petani Telukjambe Barat yang telah memberikan informasi, pembelajaran, serta insipari bagi penulis dalam membuat penelitian.
14. Eboy , yang telah mengantarkan penulis mencari data-data
15. Teman kecil penulis , Rosita Fitriyani yang telah bersedia mendengarkan cerita penulis.

16. DS , Rosita Fitriani, Windi Williyanti, Ina Felicia Lutfi, Jajang, Alfian, Didin, Emil, Novie, Emma Fatimah, Lubie dan Wulan.

17. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam mencari data , yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu , semoga Allah SWT membalas kebaikan serta melimpahkan rahmatNya.

Penulis mengharapkan masukan, kritikan serta saran dari pembaca, sehingga penulis dapat menyempurnakan tugas proposal skripsi ini dan semoga proposal skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat bagi semua pihak.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 2 Februari 2016

Penulis

Adewia Maita Saputri

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKIRPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAKSI	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 PERMASALAHAN.....	4
1.3 TUJUAN PERANJANGAN	4
1.4 ALASAN PEMILIHAN JUDUL.....	4
1.5 MANFAAT PENELITIAN.....	5
1.5.1 MANFAAT TEORITIS	5
1.5.2 MANFAAT PRAKTIK.....	5
1.5.3 MANFAAT SOSIAL.....	5
BAB II. KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN.....	7
2.1 KOMUNIKASI MASSA	7
2.1.1 MEDIA MASSA	12

2.1.1	FILM	13
2.2	FILM DOKUMENTER	16
2.3	PENATA FOTOGRAFI	22
2.3.1	SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR.....	23
2.3.2	JENIS-JENIS SHOT	25
2.3.3	GERAKAN KAMERA.....	28
2.3.4	KOMPOSISI DAN FRAMING	31
2.3.5	UNSUR-UNSUR PENTING DALAM SYUTING	33
2.3.6	RAGAM TEKNIK PENDUKUNG	34
2.4	PETANI	35
2.5	PERUBAHAN SOSIAL	36
2.6.1	PENGERTIAN PERUBAHAN SOSIAL	36
2.6.2	CIRI-CIRI PROSES PERUBAHAN SOSIAL	38
2.6.3	BENTUK-BENTUK PERUBAHAN SOSIAL DAN KEBUDAYAAN.....	39
2.6.4	PERUBAHAN YANG DIKEHENDAKI DAN TIDAK DIKEHENDAKI.....	40
2.6.5	FAKTOR-FAKTOR YANG MENYEBABKAN PERUBAHAN SOSIAL DAN KEBUDAYAAN.....	41
2.6.6	PRILAKU KRITIS ADANYA PENGARUH PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA	43
 BAB III. KONSEP PERANCANGAN.....		44
3.1	TUJUAN KOMUNIKASI	44
3.2	STRATEGI KOMUNIKASI.....	45
3.3	ANALISA SPESIFIKASI PROGRAM.....	45
3.3.1	DESKRIPTIF PROGRAM	45
3.3.2	KONSEP MENGEKSEKUSI KARYA.....	46
3.3.3	ALASAN PEMILIHAN KARYA	47
3.3.4	GAMBARAN ISI PESAN DAN MEDIA PROMOSI.....	48
3.4	JADWAL PELAKSANAAN ANGGARAN.....	49
3.4.1	JADWAL PELAKSANAAN	49

3.4.2 ANGGARAN	50
3.5 KONSEP PERANCANGAN.....	54
BAB IV. ANALISIS PROSES	58
4.1 PETANI KUTA TANDINGAN	58
4.2 TAHAPAN PRODUKSI.....	59
4.2.1 PRA PRODUKSI.....	60
4.2.2 PRODUKSI.....	91
4.2.3 PASKA PRODUKSI.....	97
4.3 LEMBAR KERJA PRODUKSI.....	99
4.3.1. KONSEP PENGARAH FOTOGRAFI.....	99
4.3.2. SHOTLIST	102
4.3.3 SPESIFIKASI ALAT.....	131
4.4 KENDALA DAN PEMECAHAN.....	134
4.3.1 KENDALA	184
4.3.2 PEMECAHAN.....	135
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	137
5.1 SIMPULAN	137
5.2 SARAN	138

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	25
Gambar 2.....	25
Gambar 3.....	25
Gambar 4.....	26
Gambar 5.....	26
Gambar 6.....	26
Gambar 7.....	27
Gambar 8.....	27
Gambar 9.....	27
Gambar 10.....	28
Gambar 11.....	28
Gambar 12.....	28



DAFTAR TABEL

Tabel 1.....	50
Tabel 2.....	51
Tabel 3.....	52
Tabel 4.....	53
Tabel 5.....	54
Tabel 6.....	91
Tabel 7.....	131
Tabel 7.....	134



DAFTAR LAMPIRAN

DATA-DATA RISET DAN OBSERVASI.....	
DATA-DATA WAWANCARA.....	
DOKUMENTASI PENUNJANG KARYA.....	

