



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER  
“SENJANG“

(RHYTHMIC DAN INTELLECTUAL MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)

PROPOSAL APLIKATIF

Di ajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata  
1 (S1)

Ilmu Komunikasi Proogram Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

**Indah Amalia Zulfa**

44113010125

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**Jakarta**

**2017**



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “SENJANG“ (RHYTHMIC DAN  
INTELLECTUAL MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

Nama : Indah Amalia Zulfa

NIM : 44113010125

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Maret 2017

Mengetahui,

Pembimbing,

(Drs. Dadan Iskandar, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “SENJANG“ (RHYTHMIC DAN  
INTELLECTUAL MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

Nama : Indah Amalia Zulfa

NIM : 44113010125

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting

UNIVERSITAS

Jakarta, 13 Maret 2017

MERCU BUANA

Ketua Sidang,

Rahmadya Putra, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,

Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom

(.....)

Pembimbing,

Drs. Dadan Iskandar, M.Si

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “SENJANG“ (RHYTHMIC DAN  
INTELLECTUAL MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

Nama : Indah Amalia Zulfa

NIM : 44113010125

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Maret 2017

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing

(Drs. Dadan Iskandar, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyono, Ph.D)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER “SENJANG” (RHYTHMIC DAN  
INTELLECTUAL MONTAGE SERGEI EISENSTEIN)**

Nama : Indah Amalia Zulfa

NIM : 44113010125

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Maret 2017

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing

(Drs. Dadan Iskandar, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulisty, Ph.D)

## Kata Pengantar

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi aplikatif ini. Dimana skripsi aplikatif ini adalah salah satu syarat agar mendapatkan gelar S1 Universitas Mercu Buana.

Penulis berharap, penelitian ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat bagi sumbangan ilmu pengetahuan terutama dibagian teknik editing. Bila terdapat kekurangan baik itu dalam hal kajian maupun penulis, hal itu tidak pernah lepas dari hakikat hidup manusia yang tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, kritikan dan saran yang membangun akan kami jadikan proses pembelajaran yang baik agar saling mengisi dan melengkapi.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak yang telah bekerjasama dan telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi aplikatif ini, terutama kepada orang tua penulis yaitu Bpk. Abu Thalib dan Ibu Iroh Amiroh. Selanjutnya ucapan terimakasih penulis sampaikan pula kepada :

1. Drs. Dadan Iskandar, M. Si selaku dosen pembimbing skripsi aplikatif. Terima kasih yang telah meluangkan waktunya dan sabar dalam membimbing saya.
2. Rahmadya Putra Nugroho, M.Si selaku dosen pendidikan akademik yang selalu semangat mengajak mahasiswanya untuk terus berkarya.

3. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Drs. Afdal Makurraga, M. Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
5. Meni Handayani. M. Si selaku dosen pembimbing akademik (PA) selama saya menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh dosen program studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana Jakarta. Terimakasih atas bimbingan dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama kuliah.
7. Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana yang telah membantu saya selama menyelesaikan pendidikan di Universitas Mercu Buana.
8. Revi Putri Ekta Faira dan Irfan Abdurrahman selaku kru yang telah membantu penulis dan telah bekerja sama dengan baik.
9. Darusalam yang telah memberikan semangat dan motivasi selama menempuh pendidikan di Universitas Mercu Buana
10. Fatrycia Wulandari teman seperjuangan dari SMK hingga kuliah yang telah memberikan dorongan dan juga semangat.
11. Revi Putri Ekta Fairira, Rizki Rahmatunnisa, Deskha Magdhalena, Nimade Aprilia, #SOSIALITA teman seperjuangan selama di kampus yang telah setia menemani penulis.
12. Adik tersayang Nur Syaidah Qodriyya yang telah memberikan waktunya untuk menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Teman-teman Orange Media khususnya OSIRIS yang selalu memberikan semangat untk terus menyelesaikan skripsi aplikatif ini.

14. Teman Teman marketing Mercu Buana yang senantiasa memberikan semangat.
15. Tellemarketing Universitas Mercu Buana yang senantiasa memberikan semangat.
16. Sahabat Broadcasting 2013 yang selalu mengisi warna warni dalam keseharian penulis.
17. Teman-Teman Universitas Mercu Buana yang senantiasa memberikan semangat.
18. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Demikian yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis, semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian dengan pahala yang berlimpah. Amin.

Jakarta, 13 Maret 2017

Indah Amalia Zulfa



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	8
1.4 Alasan Memilih Judul.....	9
1.5 Manfaat Perancangan.....	9
1.5.1 Manfaat Akademis .....	9

1.5.2 Manfaat Praktis .....	10
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>11</b>
2.1 Komunikasi Massa.....	11
2.2 Film.....	14
2.2.1 Film Dokumenter .....	17
2.2.2 Film Cerita Pendek .....	17
2.2.3 Film Cerita Panjang .....	18
2.3 Film Dokumenter.....	18
2.4 <i>Editing</i> Film.....	29
2.4.1 <i>Off-line Editing</i> .....	34
2.4.2 <i>On-line Editing</i> .....	35
2.5 <i>Montage by Sergei Eisenstein</i> .....	35
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL.....</b>	<b>48</b>
3.1 Tujuan Komunikasi .....	48
3.2 Strategi Komunikasi .....	48
3.3 Analisis Program .....	49
3.3.1 Deskripsi Program .....	49
3.3.2 Time Tample Program .....	50
3.3.3 Anggaran Program .....	54
3.4 Konsep Perancangan.....	56
3.4.1 Konsep <i>Editing</i> .....	57
3.4.2 Perangkat <i>Editing</i> .....	57

3.4.3 Proses Pemindahan Video.....	58
3.4.4 <i>Offline Editing</i> .....	58
3.4.5 <i>Online Editing</i> .....	58
3.4.6 <i>Rendering</i> .....	59
3.4.7 <i>Burning</i> .....	59
3.4.8 Design Label dan Cover.....	59
<b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>	<b>60</b>
4.1 Tahapan Produksi.....	60
4.1.1 Pra Produksi.....	60
4.1.2 Produksi.....	101
4.2 Lembar Kerja Editor.....	102
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	102
4.2.2 <i>Thematic Montage</i> Dalam SENJANG.....	108
4.2.3 Laporan <i>Editing</i> .....	112
4.2.4 Alat <i>Editing</i> .....	143
4.3 Kendala Dan Pemecahan.....	144
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>148</b>
5.1 Kesimpulan.....	148
5.2 Saran.....	149

## DAFTAR PUSTAKA

## DAFTAR TABEL

1.1 <i>Metric Montage</i> .....	37
1.2 <i>Rhythmic Montage</i> .....	39
1.3 <i>Tonal Montage</i> .....	41
1.4 <i>Overtonal Montage</i> .....	43
1.5 <i>Intelectual Montage</i> .....	45
2.1 <i>Time Table</i> .....	49
2.2 <i>Anggaran Biaya</i> .....	51
3.1 <i>Daftar Literatur Studi Pustaka</i> .....	57
3.2 <i>Treatment</i> .....	61
3.3 <i>Laporan Editing</i> .....	83
3.4 <i>Hardware Editing</i> .....	84
3.5 <i>Software Editing</i> .....	85

## DAFTAR GAMBAR

1.1 Adobe Premiere Pro .....	33
2.1 <i>Logging data video</i> .....	64
2.2 <i>Editing Assebly</i> .....	65
2.3 <i>Rough Cut</i> .....	65
2.4 <i>Fine Cut</i> .....	66
2.5 <i>Picture Locked</i> .....	66
2.6 <i>Mastering and Delivery</i> .....	67
2.7 <i>Intellectual Montage</i> .....	67
2.8 <i>Rhythmic Montage</i> .....	69

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA