

TUGAS AKHIR

‘COCONUT LAMP’

LAMPU TEMPURUNG KELAPA MULTI FUNGSI

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)





Oleh :
Zaenal Abidin
NIM 41910010138
Desain Produk/Grafis dan Multimedia

Dosen Pembimbing :

Drs. Budi Waluyo M,sn

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2017

	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	---	---

Semester :Genap

Tahun Akademik :2016/2017

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Zaenal Abidin
 Nomor Induk Mahasiswa : 41910010138
 Jurusan/Program Studi : Desain Produk/Tugas akhir
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : **Lampu Tempurung Kelapa Multifungsi**


Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 26 januari 2017

Yang memberikan pernyataan,


 (Zaenal Abidin)

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester: Ganjil

Tahun akademik: 2016/2017

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul tugas akhir : Lampu Tempurung Kelapa Multifungsi

Disusun oleh:

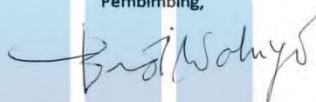
Nama : Zaenal Abidin

NIM : 41910010138

Jurusa /program studi : Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 14 Januari 2017

Pembimbing,



Drs. Budi Waluyo M,sn

Jakarta, 26 Januari 2017

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Hady Soedarmanto, ST., M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain



Hady Soedarmanto, ST., M.Ds

Daftar Isi

Cover Dalam	i
Abstract	ii
Abstrak	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	v
Daftar gambar	vi
Daftar Bagan	vii
Bab 1 Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
Bab II Metode Perancangan	4
A. Orisinilitas	11
B. Kelompok Pengguna Produk	12
C. Tujuan dan Manfaat	14
1. Tujuan	14
2. Manfaat	14
D. Relevansi dan Konsekuensi Studi	15
1. Logika Dasar Perancangan	15
2. Teknologi Yang Dibutuhkan	15
3. Material Yang Dibutuhkan	17
4. Alat Yang Digunakan	24
5. Biaya Perancangan dan Produksi	27
6. Skema Produksi dan Kerangka Perancangan	28
7. Proses Perancangan	29

Bab III	Data dan Analisis Perancangan	31
A.	Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	31
B.	Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan	33
C.	Kelompok Data Berkaitan Dengan Ekonomi Produk Rancangan	37
D.	Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Ekonomi Produk Perancangan	40
Bab IV	Konsep Perancangan	41
A.	Tataran Lingkungan	41
B.	Tataran Sistem	42
	1. Tahapan Pembuatan Lampu/Proses Produksi	42
C.	Tataran Produk	52
D.	Tataran Element	53
	1. Warna	53
	2. Unsur Grafis	53
	3. Material	53
Bab V	Pameran	55
A.	Desain Final	55
B.	Konsep Pameran	56
C.	Respon Pengunjung	57
D.	Desain Stiker	59
E.	Review Komentar Pengunjung	59
Kepustakaan	60
A.	Buku	60
B.	Jurnal	60
C.	Sumber Web	60

Daftar Gambar

Gambar 2.1	Foto Babeh Udin	6
Gambar 2.2	Bahan Baku Tempurung Kelapa	8
Gambar 2.3	Bentuk Produk	8
Gambar 2.4	Bentuk Celengan	9
Gambar 2.5	Tempat Assesoris	9
Gambar 2.6	Lampu Gantung	9
Gambar 2.7	Lampu Duduk	10
Gambar 2.8	Gelas	10
Gambar 2.9	Tempat Pengolahan/Produksi	10
Gambar 2.10	Target Pasar	12
Gambar 2.11	Toko Handmade	13
Gambar 2.12	Bazar	13
Gambar 2.13	Mesin Potong	15
Gambar 2.14	Mesin Amplas	16
Gambar 2.15	Mesin bor	16
Gambar 2.16	Lampu LED langgeng	17
Gambar 2.17	Limbah Tepurung Kelapa	17
Gambar 2.18	Kayu Multiplek	18
Gambar 2.19	Pernis	18
Gambar 2.20	Dempul Impru	19
Gambar 2.21	Pliture Ultrun Yunion P-05	19
Gambar 2.22	Lem Perekat Fulloc	20
Gambar 2.23	Serbuk Kayu	20
Gambar 2.24	Baut Kupu-Kupu	21
Gambar 2.25	Slongsong Besi	21
Gambar 2.26	Tali Sabut	22
Gambar 2.27	Rumahan Lampu	22
Gambar 2.28	Kabel Listrik	23

Gambar 2.29 Soket Dan Kuningan Listrik	23
Gambar 2.30 Golok Potong	24
Gambar 2.31 Handsaw/Gergaji Kayu	24
Gambar 2.32 Hacksaw/Gergaji Besi	25
Gambar 2.33 Sendok Besi	25
Gambar 2.34 Pensil	25
Gambar 2.35 Copingsaw/Gergaji-U	26
Gambar 2.36 Amplas Kayu	26
Gambar 4.1 Limbah Tempurung Kelapa Dan Kayu Daurulang	41
Gambar 4.2 Sketsa Awal Perancangan Produk Lampu	43
Gambar 4.3 Penyesuaian Ukuran Pola Dan Pemotongan Kayu	44
Gambar 4.4 Beberapa Ukuran Kayu Yang Sudah Dipotong	44
Gambar 4.5 Proses Penghalusan Menggunakan Mesin Amplas	45
Gambar 4.6 Proses Penyatuan Beberapa Bagian Kayu Dengan Skrup/Paku	45
Gambar 4.7 Perekatan Menggunakan Lem Kayu	46
Gambar 4.8 Proses Pemasangan Pada Pintu Lemari Lampu Duduk	46
Gambar 4.9 Pemotongan Sesuai Engsel	47
Gambar 4.10 Pemasangan Baut Dan Engsel Yang Sudah Disesuaikan	47
Gambar 4.11 Pegangan Pada Dudukan Lampu Tempurung Kelapa	48
Gambar 4.12 Proses Kerja Pemasangan Engsel Sebagai Cara Sistem Lipat Body	48
Gambar 4.13 Pola Triplek Yang Dipotong Sebagai Lock Penahan Body Lampu Lipat	49
Gambar 4.14 Penempelan Beberapa Bagian Kayu Yang Dipotong Sebagai Pembatas Kunci	49
Gambar 4.15 Bagian Lock Yang Sudah Terpasang Dan Siap Dipasang Dibawah Body Lampu	50
Gambar 4.16 Bagaian Luar Pelapis Dan Lock Penahan Bagian Body Lampu	50
Gambar 4.17 Proses Dempul Pada Bagian Body	51
Gambar 4.18 Proses Pelapisan Plitur Dan Pengeringan	51
Gambar 4.19 Hasil Perancangan Lampu Duduk Lipat Dan Lampu Duduk Multifungsi	52

Gambar 5.1 Lampu Duduk Lipat	55
Gambar 5.2 Lampu Duduk Multifungsi	55
Gambar 5.3 Display Pameran	56
Gambar 5.4 Display Pameran	56
Gambar 5.5 Respon Pengunjung	57
Gambar 5.6 Respon Pengunjung	57
Gambar 5.7 Respon Pengunjung	58
Gambar 5.8 Comment Pengunjung	58
Gambar 5.9 Desain Stiker	59



Daftar Bagan

Gambar 2.37 Tabel Biaya Produksi	27
Gambar 2.38 Tabel Kerangka Perancangan	28
Gambar 2.39 Tabel Kerangka Perancangan 2	29



KATA PENGANTAR

Desain merupakan ilmu yang belakangan semakin banyak dilirik oleh masyarakat. Bukan hanya karena ranah keilmuan yang menarik, desain telah berubah menjadi ilmu yang sangat menjanjikan seiring dengan perkembangan zaman dan kebutuhan manusia. Banyak masyarakat yang secara serius mulai mempelajari ilmu ini guna menjawab kebutuhan akan ilmu dan kehidupannya.

Perkuliahan merupakan kegiatan yang sangat membantu desainer untuk dapat mempelajari dan memahami dunia desain lebih jauh. Dalam lingkungan perkuliahan, desainer dapat membuka kesempatan sebesar-besarnya untuk bertukar pikiran sesama mahasiswa maupun dengan pihak dosen. Lebih jauh lagi, dunia perkuliahan mampu menjadi wadah bagi mahasiswa untuk berkreaitivitas dan mengeksplorasi potensi dari masing-masing individu.

Pada akhirnya, desainer harus mampu menyelesaikan Tugas Akhir dalam program studi desain produk sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana sekaligus sebagai ajang untuk menunjukkan kepada masyarakat dan universitas tentang semua hal yang telah desainer pelajari selama berkuliah di Universitas Mercu Buana.

Kegiatan Tugas Akhir ini memberikan kesan yang sangat berarti bagi desiner terutama ketika kegiatan pameran hasil karya dan kegiatan sidang. Secara keseluruhan, kegiatan ini memberikan banyak masukan positif bagi desainer untuk dapat melangkah ke jenjang selanjutnya dan tampil sebagai individu yang siap bersaing.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat, karunia serta dan hidayahnya yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Judul skripsi ini : Desain Kursi multifungsi berbahan multipleks. Penulis menyadari bahwa di dalam penyelesaian skripsi ini masih terdapat kekurangan yang masih harus disempurnakan. Dengan kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dari dosen pembimbing dan penguji skripsi yang bersifat membangun, guna menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Terselesainya penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang banyak memberikan sumbangan yang sangat berarti baik moril maupun materil. dengan segala ketulusan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Drs. Budi Waluyo M,sn. Selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing penulisan skripsi ini.
2. Ir. Edy Muladi, m. Si. Selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif, yang telah sabar membimbing dan mengarahkan dengan baik
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds. selaku Kaprodi Fakultas Desain dan Seni Kreatif
4. Bapak dan ibu dosen penguji sidang dan seluruh dosen Desain Produk yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Orang Tua dan saudara saudaraku yang senantiasa memberikan dorongan, semangat, kasih sayang dan mendukung baik dari segi moral maupun material.
6. Rekan rekan satu jurusan Desain dan Seni Kreatif
7. dan kepada Anak-anak Team Ready, Brother Grafis, Fajar, Cungkring, Watsik yang di repotin pinjem laptop, agus sebagai tempat singgah sementara dikosannya. Dan yang terutama buat bpk kurdiyati, hilman, walid dan om edi. Yang berkontribusi dalam peminjaman alat produksi.

Sebagai manusia biasa, tentunya penulis tidaklah lepas dan kekurangan, jika terdapat kesalahan penulis lakukan baik sengaja maupun tidak sengaja, penulis mohon maaf yang sedalam-dalamnya.

Jakarta, 27 Januari 2017.

Zaenal Abidin