



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Hedi Dwilaily Wahyuningrum
44113010265

Analisis Gambar dalam Kualitas Fotografi dan *Cinematic Look* dari Pandangan DOP (*Director of Photography*) dalam Proses Produksi Film “Pendekar Tongkat Emas”

Jumlah halaman: 77 halaman + V BAB + Daftar Riwayat Hidup

ABSTRAK

Dalam pembuatan sebuah film, gambar merupakan hal yang sangat penting. Gambar yang diperoleh harus dikerjakan berdasarkan kualitas fotografi dan *cinematic look* yang sudah ditentukan oleh tim agar tidak ada perbedaan visi. Tugas *Director of Photography* (DOP) adalah bertanggung jawab dalam proses pengambilan gambar, oleh karena itu seorang DOP dituntut untuk mampu menghadirkan cerita yang menarik, mempesona, dan menyentuh emosi penonton melalui gambar yang direkamnya berdasarkan kualitas fotografi dan *cinematic look* yang sudah disepakati.

Penelitian ini membahas tentang analisis gambar menurut DOP (*Director of Photography*) berdasarkan dengan kualitas fotografi dan *cinematic look* dalam film Pendekar Tongkat Emas. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui cara menganalisa gambar dalam kualitas fotografi dan *cinematic look* dari pandangan DOP (*Director of Photography*) dalam proses produksi film Pendekar Tongkat Emas.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode studi kasus. Dalam penelitian ini terdapat dua orang narasumber diantaranya Gunnar Nimpuno selaku *Director of Photography* dan Robin Moran sebagai *Associate Producer*. Teknik pengumpulan data primer dilakukan dengan wawancara mendalam kepada narasumber dan data sekunder dengan melakukan studi kepustakaan dan studi dokumentasi.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa kualitas fotografi dan *cinematic look* dalam film Pendekar Tongkat Emas dapat diperoleh apabila *grip equipment* dan *lighting* yang digunakan memadai dalam proses pengambilan gambar. Adapun tujuan tersebut untuk memberikan keindahan visual dan pesan yang ingin disampaikan dapat diterima dengan baik oleh penonton. Diharapkan pula, agar penonton bisa merasakan suasana yang sesungguhnya selama menonton film.