



**PERANAN DOP (*DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY*) DALAM
MENENTUKAN GAMBAR BERDASARKAN KUALITAS
FOTOGRAFI DAN *CINEMATIC LOOK* DALAM PROSES
PRODUKSI FILM “PENDEKAR TONGKAT EMAS”**

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Meraih Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Jenjang Pendidikan Strata Satu (S1)

MERCU BUANA

Disusun oleh:

HEDI DWILAILY WAHYUNINGRUM

44113010265

PROGRAM STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2017

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **Peranan DOP (*Director Of Photography*) Dalam Menentukan Gambar Berdasarkan Kualitas Fotografi Dan *Cinematic Look* Dalam Proses Produksi Film “Pendekar Tongkat Emas”**

Nama : Hedi Dwilaily Wahyuningrum

NIM : 44113010265

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 25 Februari 2017

Mengetahui,

Pembimbing



(Feni Fasta, S.E, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Peranan DOP (*Director Of Photography*) Dalam Menentukan Gambar Berdasarkan Kualitas Fotografi Dan *Cinematic Look* Dalam Proses Produksi Film “Pendekar Tongkat Emas”**

Nama : Hedi Dwilaily Wahyuningrum

NIM : 44113010265

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2017

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

1. Ketua Sidang

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.si



(.....)

2. Penguji Ahli

Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom



(.....)

3. Pembimbing

Feni Fasta, S.E, M.Si



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Peranan DOP (*Director Of Photography*) Dalam Menentukan Gambar Berdasarkan Kualitas Fotografi Dan *Cinematic Look* Dalam Proses Produksi Film “Pendekar Tongkat Emas”**

Nama : Hedi Dwilaily Wahyuningrum

NIM : 44113010265

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing



(Feni Fasta, S.E, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



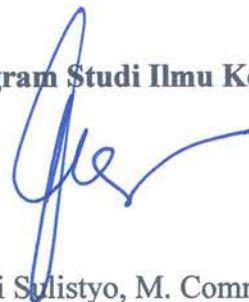
(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M. Comn., Ph.D)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan kesehatan yang telah diberikan sehingga aktivitas yang dilakukan banyak diberikan keberkahan. Dengan kemurahan yang telah diberikan, penulis diberi kemudahan dalam menyelesaikan skripsi dengan judul **Peranan DOP (Director Of Photography) Dalam Menentukan Gambar Berdasarkan Kualitas Fotografi Dan Cinematic Look Dalam Proses Produksi Film “Pendekar Tongkat Emas”**

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada banyak pihak yang telah memberikan masukan sehingga penulis dapat membuat dan menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya. Dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Feni Fasta, S.E, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Pada seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya jurusan Broadcasting, terima kasih atas pengajaran yang diberikan dan sangat bermanfaat bagi penulis.
3. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan dan doa selepas shalatnya, serta menjadi motivator terbaik ketika rasa malas dan kebuntuan melanda, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

4. Teman seperjuangan skripsi dan satu *dospem* yang selalu menemani dan saling memberikan dukungan kepada penulis, Rahma Mauldina.
5. Untuk teman-teman Broadcasting 2013 yang selalu menyemangati dan memberikan masukan kepada penulis.

Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua. Namun demikian, tidak menutup kemungkinan masih ada beberapa kekurangan.

Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Februari 2017

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI..... | ii |
| LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI..... | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |

BAB I: PENDAHULUAN

| | |
|------------------------------------|---|
| 1.1 Latar Belakang Penelitian..... | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian..... | 5 |
| 1.3 Identifikasi Masalah..... | 6 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 7 |
| 1.5.1. Manfaat Akademik..... | 7 |
| 1.5.2. Manfaat Praktis | 8 |
| 1.5.3. Manfaat Sosial..... | 8 |

BAB II: TINJAUAN PUSTAKA

| | |
|--|----|
| 2.1 Film Sebagai Medium Komunikasi Massa..... | 9 |
| 2.1.1 Pengertian Film..... | 9 |
| 2.1.2 Karakteristik Film | 10 |
| 2.1.3 Fungsi Film | 12 |
| 2.1.4 Jenis-jenis Film | 12 |
| 2.2 Fotografi..... | 15 |
| 2.2.1 Pengertian Fotografi..... | 15 |
| 2.2.2 Pengetahuan Dasar Fotografi..... | 16 |
| 2.2.3 Peran Penata Fotografi dalam Produksi Film | 21 |
| 2.3 Sinematografi..... | 22 |

| | |
|---|----|
| 2.3.1 Pengertian Sinematografi..... | 22 |
| 2.3.2 Teknik Pengambilan Gambar | 23 |
| 2.3.3 Unsur-unsur Sinematografi..... | 28 |
| 2.3.4 Peran Penata Cahaya dalam Produksi Film | 29 |
| 2.4 Proses produksi | 30 |
| 2.4.1. Praproduksi..... | 30 |
| 2.4.2. Produksi..... | 31 |
| 2.4.3. Pascaproduksi..... | 32 |
| 2.5 <i>Director of Photography</i> | 33 |

BAB III: METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|----------------------------------|----|
| 3.1 Paradigma | 38 |
| 3.2 Tipe penelitian | 39 |
| 3.3 Metode penelitian..... | 40 |
| 3.4 Subyek Penelitian..... | 42 |
| 3.5 Teknik pengumpulan data..... | 42 |
| 3.5.1 Data primer | 42 |
| 3.5.2 Data sekunder..... | 43 |
| 3.6 Teknik analisis data..... | 44 |

BAB IV: HASIL PENELITIAN

| | |
|---|----|
| 4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian | 47 |
| 4.1.1. Profil Singkat Miles Films | 47 |
| 4.1.2. Sejarah Singkat Miles Films | 47 |
| 4.1.3. Logo Miles Films | 51 |
| 4.1.4. Deskripsi Film Pendekar Tongkat Emas..... | 51 |
| 4.1.5. Sinopsis Film Pendekar Tongkat Emas..... | 55 |
| 4.2. Hasil Penelitian | 61 |
| 4.2.1. Perencanaan Pre-Production Stage DOP..... | 71 |
| 4.2.2. Perencanaan Shooting Stage DOP | 73 |
| 4.2.3. Perencanaan Pre-Post Production Stage DOP..... | 74 |

| | |
|---------------------|----|
| 4.3.Pembahasan..... | 75 |
|---------------------|----|

BAB V: SIMPULAN DAN SARAN

| | |
|----------------------------|----|
| 5.1 Simpulan | 77 |
| 5.2 Saran | 78 |
| 3.5.3 Saran Akademis | 78 |
| 3.5.4 Saran Praktis | 78 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CURRICULUM VITAE



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1 Logo Miles Films | 51 |
| Gambar 4.2 Poster film Pendekar Tongkat Emas | 54 |
| Gambar 4.3 Scene film Pendekar Tongkat Emas..... | 64 |
| Gambar 4.4 Scene film Pendekar Tongkat Emas..... | 69 |

