



PERAN TELEVISI DALAM *IMPRESSION MANAGEMENT*

PENYANYI DANGDUT “DUO SERIGALA”

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Strata1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcast

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

NOER FEBBY KHARISMA AL-RASYID

44113010207

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017



PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

NAMA : NOER FEBBY KHARISMA AL-RASYID
NIM : 44113010207
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI : BROADCASTING
JUDUL SKRIPSI : **PERAN MEDIA DALAM *IMPRESSION***
MANAGEMENT PENYANYI DANGDUT “DUO
SERIGALA”

UNIVERS JAKARTA, 16 FEBRUARI 2017

MENGETAHUI,

(Dicky Andika, M.Si)

PEMBIMBING



PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA


LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

NAMA : NOER FEBBY KHARISMA AL-RASYID
NIM : 44113010207
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI : BROADCASTING
JUDUL SKRIPSI : **PERAN MEDIA DALAM IMPRESSION MANAGEMENT
PENYANYI DANGDUT “DUO SERIGALA”**

JAKARTA, 21 FEBRUARI 2017

MENGETAHUI,


KETUA SIDANG
Dr. Afdal Makkuraga, M.Si


(.....)

PENGUJI AHLI
Sofia Aunul, M.Si


(.....)

PEMBIMBING
Dicky Andika, M.Si


(.....)



**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

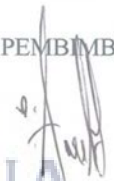
NAMA : NOER FEBBY KHARISMA AL-RASYID
NIM : 44113010207
FAKULTAS : ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI : BROADCASTING
JUDUL SKRIPSI : **PERAN MEDIA DALAM IMPRESSION MANAGEMENT
PENYANYI DANGDUT “DUO SERIGALA”**

JAKARTA, 21 FEBRUARI 2017

KETUA BIDANG STUDI


(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)


PEMBIMBING,


(Dicky Andika, M. Si)

DEKAN FAKULTAS
ILMU KOMUNIKASI,


(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

KETUA PROGRAM STUDI


(Ponco Budi Sulisty, Ph.D)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat dan ridho Allah Subhanallahu Wata'ala, serta hidayahnya dengan melewati segala rintangan, cobaan yang membuat penelitian ini agak tersendat. Akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Karya tulis ini merupakan salah satu syarat dalam meraih kelulusan studi di Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti banyak mendapatkan pelajaran serta pengetahuan dan juga bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu peneliti ingin mengucapkan terimakasih sedalam – dalamnya kepada :

1. Dicky Andika, M.Si, sebagai pembimbing baik itu pembimbing akademik juga pembimbing skripsi yang selama ini memberikan bimbingan, perhatian, dukungan, waktu, dan segala kritik serta saran bagi peneliti sejak awal penelitian ini hingga pada tahap akhir.
2. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku dekan fakultas ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
4. Feni Fasta, M.Si selaku dosen Riset Media yang senantiasa memberikan bimbingan dalam pembentukan proposal skripsi ini.
5. Seluruh tim dosen Universitas Mercu Buana yang tidak bisa disebutkan satu – persatu, yang telah memberikan begitu banyak ilmu selama masa program studi kepada peneliti.
6. Orang tua tercinta, Abah dan Umi yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materi serta do'a yang tak henti-henti kepada peneliti selama menempuh pendidikan ini. Dan kepada segenap keluarga yang telah memberikan dukungan dan kasih sayang sehingga membuat peneliti optimis dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini.
7. Kepada orang yang saya sayangi, Husnuddiyar yang tak henti – hentinya membantu mencari narasumber sampai ke tahap wawancara

dan memberikan dukungan serta do'a yang tak pernah putus sehingga peneliti semangat dan optimis dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini.

8. Kepada Mas Sonny, Personil Duo Serigala, Indra Bachtera, dan Onah selaku narasumber yang bersedia memberikan waktu, kesempatan, dan informasi yang cukup berharga kepada peneliti. Terima kasih banyak.
9. Kepada teman – temanku tercinta, Della, Agni dan Keluarga, Anggota M.Ikom, Anggota 4 Rasa serta Kak Riri, Kak Rurry, Ita, Lia, Aviv, Group Dufan yang selalu memberikan dukungan serta berdo'a untuk kelancaran penelitian skripsi ini. Serta membantu mencari narasumber yang tepat. Terima kasih Love You All.
10. Seluruh teman – teman Mercu Buana Broadcast angkatan 2013 atas kebersamaan dan suka dukanya selama perkuliahan yang mampu menumbuhkan kesan yang begitu mendalam dapat bertemu dan mengenal kalian semua.
11. Seluruh pihak baik secara langsung maupun tidak langsung yang membantu lancarnya penelitian yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih atas segala kesempatannya.

Karena skripsi ini, masih jauh dari kata sempurna peneliti mohon maaf dan berharap mendapatkan saran dan kritik yang bersifat membangun agar dapat disampaikan secara langsung kepada peneliti sehingga dapat menyusun karya tulis selanjutnya dengan optimal. Dan diharapkan karya tulis ini dapat menambah referensi dan pengetahuan bagi semua pembacanya.

Jakarta, 14 Februari 2017

Noer Febby Kharisma Al-Rasyid

Peneliti

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan Sidang Skripsi	i
Lembar Pengesahan Lulus Sidang	ii
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	iii
Abstraksi	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	ix
Daftar Lampiran	x
BAB I	
Pendahuluan	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	6
1.3. Identifikasi Masalah	6
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoritis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.5.3 Manfaat Sosial	8
BAB II	
Tinjauan Pustaka	9
2.1. Media Massa	9
2.1.1 Definisi Media Massa	9
2.1.2 Segmentasi Media Massa	10
2.1.3 Fungsi Media Massa	13
2.1.4 Peran Media Massa	14
2.1.5 Karakteristik Media Massa	15
2.2. Jenis Media Massa	17
2.2.1 Media Massa Cetak	17
2.2.2 Media Massa Elektronik	17
2.3. Televisi	18
2.3.1 Definisi Televisi	18
2.4. Terpaan Media	19
2.5. Management Artis	20

2.6. Impression Management	21
2.7. Citra	26
2.7.1 Pengertian Citra	26
2.7.2 Citra Diri	27
2.7.3 Citra Perusahaan	28
2.8. Dangdut	28
2.8.1 Sejarah Dangdut	28
2.8.2 Perkembangan Dangdut	29
2.8.2 Konsep Penyanyi Duet	31
BAB III	
Metodologi Penelitian	32
3.1. Paradigma	32
3.2. Tipe Penelitian	33
3.3. Metode Penelitian	34
3.4. Subjek Penelitian	36
3.5. Teknik Pengumpulan Data	38
3.6. Teknik Analisis Data	39
BAB IV	
Hasil Penelitian dan Pembahasan	42
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	42
4.2. Hasil Penelitian	43
4.2.1 Dangdut	44
4.2.2 Penyanyi Dangdut “Duo Serigala”	46
4.2.3 Konsep Diri Penyanyi Dangdut “Duo Serigala”	48
4.2.4 <i>Impression Management</i> Duo Serigala	51
4.2.5 Pembentukan Citra Diri Duo Serigala	64
4.3. Pembahasan	68
BAB V	
Kesimpulan dan Saran	73
5.1. Kesimpulan	73
5.2. Saran	75
5.2.1 Saran Praktis	75
5.2.2 Saran Praktis	75
Daftar Pustaka	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Cover Album Ellya Khadam	44
Gambar 4.2 Personil Duo Serigala	47
Gambar 4.3 Penampilan Penyanyi Dangdut Duo Serigala Off Air	54
Gambar 4.4 Penampilan Penyanyi Dangdut Duo Serigala di Televisi	54
Gambar 4.5 Penampilan Penyanyi Dangdut Duo Serigala diluar panggung	55
Gambar 4.6 Salah Satu Goyangan “Duo Serigala”	58
Gambar 4.7 Goyang Tusuk – Tusuk atau Tubes	58
Gambar 4.8 Goyang Sumo	59



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Hasil Wawancara dengan Sonny
- Lampiran 2 : Hasil Wawancara dengan Personil Duo Serigala
- Lampiran 3 : Hasil Wawancara dengan Indra Bachtera
- Lampiran 4 : Hasil Wawancara dengan Onah
- Lampiran 5 : Kapolda Banten Dukung Larangan Biduan Dangdut Tampil Seksi
- Lampiran 6 : Goyangan Hot Erotis Duo Serigala Seperti Telanjang
Bugil Banjir Hujatan
- Lampiran 7 : Goyang Dribble Pedangdut Duo Serigala Tuai Kritik Netizen
- Lampiran 8 : 4 Perbedaan Musik Dangdut Dulu dan Sekarang
- Lampiran 9 : Duo Serigala Sedih Terkenal Karena Hal Negatif
- Lampiran 10 : Pedangdut dan Haters
- Lampiran 11 : Dangdut Telah Go Internasional

