



MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM JINGGA
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk Memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun oleh :
MERCU BUANA

Muchamad Ihsan Raditya

44110010020

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2017

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM *JINGGA***
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)
Nama : Muchamad Ihsan Raditya
NIM : 44110010020
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Februari 2017

Mengetahui,

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


Sofia Aunul, M.Si

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM *JINGGA***
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)
Nama : Muchamad Ihsan Raditya
NIM : 44110010020
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Februari 2017

Ketua Sidang,

Rahmadya Putra Nugraha, M. Si

(.....)

Penguji Ahli,

Eka Perwitasari, M.Ed.

(.....)

Pembimbing I

Sofia Aunul, M.Si.

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **MAKNA PERSAHABATAN DALAM FILM *JINGGA***
(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)
Nama : Muchamad Ihsan Raditya
NIM : 44110010020
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Februari 2017

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Sofia Aunul, M.Si)



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Ponso Budi Sulistyono, M.comn.,Ph D)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang memberikan rahmat karunia-Nya yang tak terhingga sehingga dapat terselesaikan penulisan skripsi ini sebagai pelengkap untuk menuju gelar Strata 1 (S1).

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan kemampuan yang dimiliki penulis dengan maksimal.

Semoga skripsi yang amat sederhana ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, terutama dalam lapangan ilmu komunikasi. Semoga karya yang sederhana ini menjadi awal dari produktivitas pribadi saya dimasa-masa mendatang agar lebih dewasa dalam bersikap, termasuk kewajiban berbakti kepada agama, bangsa, negara serta keluarga tercinta. Amin.

Dengan kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang selama ini terlibat dalam penulisan ini, yaitu kepada:

1. Ibu Sofia Aunul, SE., M.Si selaku Dosen Pembimbing dan Dosen Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam proses penulisan skripsi.
2. Bapak Drs. Afdal Makkuraga Putra, S.SosM.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku Sekertaris Program Studi Brodcasting Universitas Mercu Buana.

4. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, khususnya jurusan Broadcasting, terima kasih atas bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.
5. Kedua orang tua penulis, Bpk Moch Nur dan Ibu Riyati, kakak Muhamad Lutfi. Terimakasih sudah memberikan dukungan moril dan materil, serta selalu memberikan dukungan dalam kondisi apapun.
6. Seluruh sahabat Broadcasting Universitas Mercu Buana, fascal, ibonk, Radit, arif, Heri, dwi bodonk, om slank, aris, dan teman-teman yang lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas dukungannya terhadap penulis.
7. Serta semua pihak yang telah membantu, yang tidak bisa sebutkan satu persatu, terimakasih atas dukungan dan pengaruh positif terhadap penulis.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis berharap semoga karya ini dapat memberikan kontribusi yang positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya ilmu komunikasi jurusan broadcsating.

Jakarta, 04 Februari 2017

Muchamad Ihsan Radityta

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	8
1.3. Identifikasi Masalah.....	8
1.4. Tujuan Masalah.....	8
1.5. Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	9
1.5.2. Manfaat Praktis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Komunikasi Massa	10
2.1.1. Pengertian Komunikasi Massa	10
2.1.2. Karakteristik Komunikasi Massa	12
2.1.3. Fungsi Komunikasi Massa	14
2.1.4. Komponen Komunikasi Massa	16
2.2. Film.....	20
2.2.1. Pengertian Film	20
2.2.2. Sejarah Film	21
2.2.3. Fungsi Film	23

2.2.4. Karakteristik Film	24
2.2.5. Jenis-Jenis Film	25
2.2.6. Genre Film	26
2.2.7. Unsur-Unsur Film.....	30
2.3. Makna	33
2.3.1. Jenis Makna	35
2.4. Persahabatan	36
2.4.1. Pengertian Persahabatan	37
2.4.2. Kebudayaan dan Persahabatan	38
2.4.3. Fungsi Persahabatan	40
2.4.4. Hubungan Persahabatan Dalam Komunikasi	41
2.5. Semiotika	44
2.5.1. Pengertian Semiotika	44
2.5.2. Semiotika Ferdinand De Saussure	45
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Paradigma Penelitian.....	50
3.2. Tipe Penelitian	51
3.3. Metode Penelitian.....	52
3.4. Unit Analisis	53
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.5.1. Data Primer	54
3.5.2. Data Sekunder	54
3.6. Teknik Analisis Data	54
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	56
4.1.1 Gambaran Umum Film Jingga.....	56
4.1.3 Pemeran Film Jingga	59
4.2. Sinopsis Film Jingga.....	64
4.3. Hasil Penelitian	65
4.4. Pembahasan.....	78

BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
	5.1. Kesimpulan	81
	5.2. Saran.....	82

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR TABEL

Tabel 4.3.1. Keakraban dan Perhatian Yang Diberikan Kepada Jingga	66
Tabel 4.3.2. Latihan Band Memupuk Rasa Kebersamaan	68
Tabel 4.3.3. Dukungan Fisik Dalam Bentuk Memberi Petunjuk Jalan	70
Tabel 4.3.4. Dukungan Ego Dalam Bentuk Menjenguk Ke Rumah Sakit	72
Tabel 4.3.5. Dukungan Ego Dalam Bentuk Memberikan Support	75
Tabel 4.3.6. Dukungan Ego Dari Jingga, Magenta, Nila Terhadap Marun	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Element-Element Makna Dari Ferdinand De Saussure..	54
Gambar 4.1	Peran tokoh Jingga Berperan Sebagai jingga, seseorang yang mendapatkan musibah sehingga mengalami kebutaan.	60
Gambar 4.2	Peran Tokoh Fusia Sebagai fusia, ibu dari jingga yang sangat sabar mendampingi Jingga dalam musibah.....	60
Gambar 4.3	Peran tokoh Ireng Sebagai Ireng, ayah dari jingga.....	61
Gambar 4.4	peran tokoh Berperan sebagai Adik dari Jingga.....	61
Gambar 4.5	Peran tokoh Marun Sebagai Marun, teman satu sekolah Jingga... ..	62
Gambar 4.6	Peran Tokoh Nila Sebagai Nila. Teman satu sekolah Jingga.	62
Gambar 4.7	Peran tokoh Ibunda Nila sebagai Ibunda Nila	63
Gambar 4.8	Peran tokokh Magenta sebagai teman satu sekolah Jingga	63
Gambar 4.9	Peran Tokoh pak Krimzi Berperan sebagai Pak Krimzi, guru di sekolah Jingga.....	64
Gambar 4.10	Peran tokoh Kang Gory Berperan sebagai kang Gory, yang membantu band untuk <i>recording</i>	64