UNIVERSITAS MERCUBUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

Nama : Chynthia Diyan Dara
NIM : 44111010261
Judul : Representasi Survival Dalam Film *The Revenant* (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)
Bibliografi : Halaman Isi 104 + 26 Buku

ABSTRAKSI

Melalui film, masyarakat dapat melihat secara nyata apa yang terjadi di tengah-tengah masyarakat tertentu pada masa tertentu. Sebelumnya sudah banyak film-film yang mengangkat tentang *survival*, salah satunya adalah THE REVENANT. Film ini menceritakan sebuah perjuangan hidup seseorang di alam liar, dengan semangat yang gigih dan keberaniannya demi membalaskan dendamnya. Tujuan penelitian ini dimaksud untuk mengetahui tanda atau simbol *survival* dalam film tersebut.

Survival dapat diartikan sebagai upaya untuk mempertahankan hidup dan keluar dari keadaan yang sulit atau kritis. Dalam arti yang sempit, survival digunakan dalam keadaan-keadaan darurat. Banyak masyarakat yang kurang mengetahui bagaimana cara bertahan hidup di alam liar dengan kondisi yang darurat dan bagaimana cara mengatasinya. *Survival* Yang dimaksud disini adalah kemampuan untuk dapat bertahan hidup dari keadaan yang kurang menguntungkan sampai terjalin komunikasi dengan pihak luar.

Sifat penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Paradigma yang digunakan pada penelitian ini yaitu paradigma konstruktivis dengan menggunakan metode analisis semiotika Charles sanders Pierce yang menekankan pada seperangkat tanda.

Hasil penelitian yang dilakukan penulis memperoleh kesimpulan bahwa dalam film THE REVENANT yaitu mengajarkan manusia untuk berkerja sama yang baik, semangat yang tinggi, memiliki pandangan dan pola pikir yang pintar, cerdas dan sigap, serta saling tolong menolong dan menghormati antar sesama. Seperti yang dilakukan Hugh selama ia berusaha bertahan hidup dengan sendiri dan luka-luka yang parah ditubuhnya. Karna semangatnya lah yang membuat ia tetap bertahan dan bisa melanjutkan kehidupannya kembali bersama tim lainnya.

http://digilib.mercubuana.ac.id/