



**REPRESENTASI SURVIVAL DALAM FILM *THE REVENANT***

**( ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE )**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
Disusun oleh :  
**MERCU BUANA**  
CHYNTHIA DIYAN DARA

**44111010261**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**JAKARTA**

**2017**



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : Representasi Survival Dalam Film The Revenant  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Chynthia Diyan Dara

NIM : 44111010261

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
Jakarta, January 20117

Mengetahui,  
Pembimbing Skripsi

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Rahmadya Putra Nugraha, M.Si."

**(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)**



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

LEMBAR KELULUSAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : Representasi Survival Dalam Film The Revenant  
(Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Chynthia Diyan Dara

NIM : 44111010261

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, January 2017

Mengetahui

1. Ketua Sidang  
Suryaning Hayati, M.Ikom

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

2. Penguji Ahli  
Rika Yesica Rahma, M.Ikom

3. Pembimbing  
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
BIDANG STUDI BROADCASTING

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Representasi Survival Dalam Film The Revenant  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Chynthia Diyan Dara

NIM : 44111010261

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, January 2017

Disetujui dan Diterima Oleh

Dosen Pembimbing

**MERCU BUANA**



Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu  
Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyo, P.hd)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan berbagai nikmat, berkat, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini untuk melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang berjudul **REPRESENTASI SURVIVAL DALAM FILM THE REVENANT (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PEIRCE)** Dalam penulisan skripsi ini, banyak kesulitan yang dihadapi oleh penulis karena keterbatasan, kemampuan, maupun pasang surutnya semangat untuk melakukan penulisan, namun penulis bersyukur dan berterima kasih karena telah mendapat perhatian dan dukungan dari berbagai pihak yang turut membantu menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak ketidak sempurnaan, namun penulis telah berusaha untuk menyajikan dengan sebaik-baiknya. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha,M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan kepada penulis serta dorongan dalam menyelesaikan tugas akhir saya.
2. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
3. Bapak Ponco Budi Sulistyo, P.hD selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.

4. Ibu Dr. Agustina Zubair, M. Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Para dosen FIKOM Universitas Mercu Buana.
6. Bapak Djoko Hadijanto, S.Gz dan Ibu Ida Ramida, A.Md.Keb, orangtua saya tercinta yang telah membesarkan dan mendidik saya, saya mutlak berterimakasih dan sekaligus meminta maaf kepada beliau berdua karena hanya dengan dukungan beliau berdualah saya dapat melanjutkan perguruan tinggi. Begitu banyak pengorbanan yang beliau berikan kepada saya dari kecil hingga dewasa. Pengorbanan dan kasih sayang yang tak terhitung dan tak ternilai harganya.
7. Kepada Theo yang selalu sabar menemani disaat tersulit dan memberikan semangat, motivasi, perhatian serta waktu nya untuk saya.
8. Sahabat-sahabat saya, Robiatul Adawiyah, Zheli, Ica, Gita, Yessi, Caca, Jati Utomo, Mutianda, Septian, Khairunisa, Imam, Ferdiansyah, Resti, Hendra dan Chyndi yang selalu menyemangati dan mendoakan. Serta Vhita Amalia yang telah banyak membantu dan memberikan masukan untuk penulisan skripsi ini.
9. Dan semua pihak yang telah membantu terwujudnya skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca yang berminat pada umumnya.

Jakarta, January 2017

**Chynthia Diyan Dara**

## DAFTAR ISI

### **Lembar Judul Skripsi**

**Lembar Persetujuan Skripsi .....**.....i

**Lembar Kelulusan Sidang Skripsi .....**.....ii

**Lembar Pengesahan Skripsi.....**.....iii

**ABSTRAKSI.....**.....iv

**KATA PENGANTAR.....**.....v

**DAFTAR ISI .....**.....vii

**DAFTAR TABEL .....**.....xi

**DAFTAR GAMBAR .....**.....xii

**BAB I PENDAHULUAN .....**.....1

    1.1.    Latar Belakang Penelitian ..... 1

    1.2.    Fokus Penelitian ..... 6

    1.3.    Identifikasi Masalah ..... 7

    1.4.    Manfaat Penelitian ..... 7

        1.4.1.    Manfaat Akademis ..... 7

        1.4.2.    Manfaat Praktis ..... 7

**BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....**.....8

    2.1. **Komunikasi Massa .....**.....8

        1.2.1.    Definisi Komunikasi Massa ..... 8

1.2.2.	Karakteristik Komunikasi Massa .....	10
1.2.3.	Fungsi Komunikasi Massa .....	12
2.2.	Film Sebagai Media Massa.....	14
2.2.1.	Pengertian Film .....	14
2.2.2.	Jenis-Jenis Film.....	16
2.2.3.	Genre Film .....	16
2.2.4.	Karakteristik Film.....	19
2.2.5	Fungsi Film .....	20
2.3.	Komunikasi Sebagai Proses Pertukaran Tanda dan Makna.....	21
2.4.	Representasi .....	24
2.5.	Survival .....	29
2.5.1	Jenis-jenis Survival.....	36
2.5.2	Pola Untuk Bertahan Hidup .....	36
2.6.	Semiotika.....	39
2.6.1	Semiotika Dalam Film .....	41
2.7.	Semiotika Charles Sanders Peirce .....	43
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>44</b>	
3.1.	Paradigma Penelitian .....	49
3.2.	Tipe Penelitian.....	50
3.3.	Metode Penelitian .....	52

3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.4.1 Data Primer .....	55
3.4.2 Data Sekunder .....	55
3.5 Teknik Analisis Data .....	55
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>60</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	60
4.2 Gambaran Umum Film The Revenant.....	63
4.2.1 Sinopsis Film The Revenant .....	64
4.2.2 Pemeran Pada Film.....	66
4.3 Hasil Penelitian.....	67
4.3.1 Dinamic Survival : Berburu .....	68
4.3.2 Dinamic Survival : Bertahan dari serangan binantang buas .....	70
4.3.3 Static Survival : Tumbuhan sebagai pengobatan .....	72
4.3.4 Static Survival : Menghangatkan diri dari <i>Hipotermia</i> .....	74
4.3.5 Dinamic Survival : Manusia.....	77
4.3.6 Dinamic Survival : Tolong menolong.....	80
4.3.7 Static Survival : Memakan ikan hidup .....	80
4.3.8 Static Survival : Air.....	84
4.3.9 Static Survival : Sikap peduli antar sesama.....	87
4.3.10 Dinamic Survival : Mengelabui Musuh .....	89

4.4 Pembahasan.....	91
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>96</b>
5.1. Simpulan .....	96
5.2. Saran .....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>100</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>104</b>



## **DAFTAR GAMBAR**

### **Halaman**

Gambar Triangle Of Meaning .....	47
Gambar Logo 20th Century Fox .....	60
Gambar Cover Film The Revenant .....	63



## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 2.1 Elemen Charles Sanders Peirce .....	44
Tabel 2.2 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya .....	46
Tabel 3.1 Semiotika Komunikasi Charles Sanders Peirce .....	54
Tabel 3.2 Tahapan Tanda .....	56
Tabel 4.2 Pemeran Pada Film .....	66
Tabel 4.3.1 Berburu .....	68
Tabel 4.3.2 Bertahan dari serangan binantang buas .....	70
Tabel 4.3.3 Tumbuhan sebagai pengobatan .....	72
Tabel 4.3.4 Menghangatkan diri dari <i>Hipotermia</i> .....	74
Tabel 4.3.5 Manusiawi .....	77
<b>MERCU BUANA</b>	
Tabel 4.3.6 Tolong menolong .....	80
Tabel 4.3.7 Memakan ikan hidup .....	82
Tabel 4.3.8 Air .....	84
Tabel 4.3.9 Sikap peduli antar sesama .....	87
Tabel 4.3.10 Mengelabui Musuh .....	89