



**TUGAS AKHIR
MUSEUM BATIK INDONESIA
PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR - 74**

NAMA : HENDRA SUPRAPMAN
NIM : 41211110017

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Dosen Pembimbing : Ir.Primi Artiningrum,M.Arch.

PERIODE SEPTEMBER 2015 – FEBRUARI 2016
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2016

DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	1
Pengantar	4
Ucapan terima kasih.....	4
Daftar Gambar	7
Daftar tabel	8
Bab I: Pendahuluan.....	9
1.1.Latar Belakang.....	9
1.2.Pernyataan Masalah.....	10
1.3.Tujuan	10
1.4. Ruang Lingkup.....	10
1.5. Sistematika Penulisan.....	11
Bab II: Studi Pustaka.....	12
2.1.Pengertian Museum.....	12
2.2 Fungsi Museum	12
2.3. Persyaratan Museum.....	13
2.4 Kegiatan Dalam Museum.....	15
2.5 Klasifikasi Museum	16
2.6 Tata Pameran Museum	18
2.6.1 Pengertian Pameran Museum	18
2.6.2 Perencanaan Pameran.....	18
2.6.3 Penataan Pameran	19
2.6.4 Jenis Pameran	21

2.6.5 Persyaratan Ruang Pamer	21
2.6.6 Elemen Pengisi Ruang Pamer.....	24
2.7 Tinjauan Koleksi Museum.....	26
2.7.1 Pengertian Koleksi	26
2.7.2 Persyaratan Koleksi	26
2.7.3 Jenis Koleksi	27
2.7.4 Perawatan Koleksi.....	27
2.8 Pengamanan Koleksi Museum	28
2.9 Tinjauan Umum Batik.....	30
2.9.1 Pengertian Batik.....	30
2.9.2 Sejarah Batik.....	30
2.9.3 Jenis & Corak Batik	31
2.9.4 Alat & Bahan Pembuatan Batik	34
2.10 Studi Banding	35
2.10.1 Museum Batik Pekalongan.....	35
2.10.2 Museum Batik Yogyakarta.....	36
2.10.3 Museum Batik Danar Hadi.....	38
2.10.4 Hasil Studi Banding	39
Bab III : metodologi desain museum	42
3.1.Metode Umum & Tahapan Desain.....	42
3.1.1.Metode Umum.....	42
3.1.2.Tahapan Desain	42
3.2.Peninjauan Tema.....	48
BAB IV : data, konsep & analisa perancangan.....	50
4.1.Data Tapak	50
4.2.Kondisi Fisik Tapak.....	51
4.2.1 Posisi Tapak.....	51
4.2.2 Pencapaian Tapak (Akses)	52
4.2.3 Hubungan Dengan Lingkungan.....	52
4.2.4 Hubungan Dengan Bangunan Sekitar	53
4.3 Analisa Tapak	54

4.3.1 Analisa Kebisingan.....	54
4.3.2 Analisa Pencahayaan Matahari	55
4.3.3 Analisa View.....	56
4.3.4 Analisa Struktur	56
4.3.5 Analisa Sistem Utilitas Bangunan.....	60
4.4.Konsep & Tema	61
4.4.1 Konsep & Tema Secara Filosofi	61
4.4.2 Konsep Secara Tapak.....	62
4.4.3 Konsep Sirkulasi Bangunan	62
4.4.4 Konsep Alur Pengunjung.....	63
4.5.Sistem Bangunan	63
4.5.1 Sistem Pencahayaan	63
4.5.2 Sistem Penghawaan	64
4.5.3 Sistem Air Bersih.....	64
4.5.4 Sistem Air Kotor	64
4.5.5 Sistem Pemadam Kebakaran.....	65
4.5.6 Sistem Komunikasi.....	65
BAB V : Gambar perencanaan & perancangan arsitektur	66
Daftar pustaka.....	67

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena rahmat-Nya diberikan kesempatan untuk membuat laporan pekerjaan praktik profesi yang berkenaan dengan dunia arsitektur baik secara pendidikan dan pekerjaan secara nyata.

Dunia arsitektur kerap identik dengan perencanaan gambar, penguasaan situasi kondisi di lapangan dan faktor perencanaan biaya. Hal itu semua merupakan elemen untuk membentuk bangunan yang bagus dan disertai proses yang berjalan lancar.

Dunia pendidikan kuliah sudah cukup membekali kepada mahasiswanya tentang cara menciptakan bangunan yang bagus dan fungsional, tetapi hanya dengan berpikir secara menciptakan tidaklah cukup dalam proses perkembangan mahasiswa itu sendiri.

Merasakan dan ikut dalam berprosesi penciptaan desain bangunan adalah 2 aksi yang diperlukan para mahasiswanya untuk betul-betul mengetahui kilas rasa dalam menjadi seorang calon arsitek.

Proses komunikasi juga merupakan contoh pembelajaran yang ada secara nyata di saat proses pekerjaan praktik profesi yang perlu turut di asah dalam kehidupan pekerjaan sehari-hari.

Pengelolaan waktu menjadi faktor penting dalam pekerjaan praktik profesi ini dan sayangnya waktu yang tersedia adalah dalam rentang yang terbatas, maka penulis hanya mengikuti sebagian kecil proses pekerjaan dalam sebuah proyek tersebut. Menyadari bahwa masih ada banyak kekurangan dan kelemahan maka memang diperlukan masukan-masukan yang berguna di kedepannya.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya bagi pihak-pihak yang sudah membantu dan sekiranya mendapat berkah dan anugerah dari Allah SWT.

Jakarta, November 2015

Penulis



UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur kami haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat serta kehendak-Nya, saya dapat menyelesaikan tugas perancangan arsitektur akhir angkatan 74 yang bertemakan Museum Batik Indonesia.

Laporan ini tersusun atas bimbingan, dukungan, dan bantuan berbagai pihak, untuk itu saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. **Ir. Joni Hardi, MT** selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur.
2. **Abraham Seno, ST., M.Ars.** selaku Koordinator Tugas Akhir 74.
3. **Ir. Primi Artiningrum M.Arch.** selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dalam penyusunan tugas akhir saya.
4. **Seluruh Dosen Universitas Mercu Buana** yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama saya menjadi Mahasiswa di Universitas Mercu Buana.
5. **Orang Tua** yang selalu menyemangati dan mendoakan saya.
6. **Sartika** yang selalu siap membantu saya.
7. **Beatrice Jessica** yang mendukung saya.
8. **Kerabat Arsitektur** yang sama-sama menyusun tugas akhir untuk saling bertukar pikir.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran	19
Gambar 2. Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran	20
Gambar 3. Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang tidak berstruktur).....	20
Gambar 4. Cara memamerkan media pamer	22
Gambar 5. Teknik pencahayaan pameran	24
Gambar 6. Kebiasaan pengunjung untuk duduk atau bersandar	25
Gambar 7. Tinggi benda dan jarak vertikal yang nyaman untuk melihat.....	26
Gambar 8. Pembuatan batik tulis.....	32
Gambar 9. Batik pedalaman.....	33
Gambar 10. Batik pesisir	34
Gambar 11. Batik kontemporer	34
Gambar 12. Perumusan Gagasan	44
Gambar 13. Kompilasi Data.....	45
Gambar 14. Analisis Sirkulasi	46
Gambar 15. Lokasi Tapak Museum Batik Indonesia	51
Gambar 16. Pencapaian Tapak.....	52
Gambar 17. Hubungan Dengan Bangunan Sekitar	53
Gambar 18. Analisa Kebisingan	54
Gambar 19. Analisa Pencahayaan Matahari.....	55
Gambar 20. Analisa View	56
Gambar 21. Penjelasan Konsep Bangunan	61
Gambar 22. Penjelasan Filosofi Desain Bangunan	61
Gambar 23. Pola Sirkulasi Linier.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Studi Banding Museum.....	41
Tabel 2. Sistem Substructure.....	57
Tabel 3. Sistem Upper Structure	58
Tabel 4. Sistem Roof Structure.....	59
Tabel 5. Jenis Sirkulasi Vertikal	60
Tabel 6. Tabel Sistem Pencahayaan	63
Tabel 7. Tabel Sistem Penghawaan	64
Tabel 8. Sistem Air Bersih.....	64

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MERCUBUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

NIM : 41211110017
Nama : Hendra Suprapman
Judul Tugas Akhir : Museum Batik Indonesia

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul yang tersebut diatas adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat kecuali kutipan-kutipan dan teori-teori yang digunakan dalam skripsi ini.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Februari 2016



Hendra Suprapman



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MERCUBUANA
LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Hendra Suprapman
NIM : 41211110017
Judul Tugas Akhir : Museum Batik Indonesia
Konsep/Tema : Programatik Tapak – Terfokus Material
Judul : Museum Batik Indonesia
Periode : September 2015 – Februari 2016

Jakarta, 28 Februari 2016

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Ir. Joni Hardi, MT.
Ketua Program Studi Arsitektur

Abraham Seno, ST., M.Ars.
Koordinator Tugas Akhir

Primi Artiningrum

Ir. Primi Artiningrum, M.Arch.
Dosen Pembimbing