

## **TUGAS AKHIR**

# **BATIK JETIS SEBAGAI INSPIRASI PERANCANGAN KERAMIK DINDING CETAK DIGITAL DENGAN EFEK GLOW IN THE DARK**

Diajukan guna melengkapi sebagian syarat  
dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

**Wawan Kristiawan**

**NIM 41912110017**


Program Studi Desain Produk

Dosen Pembimbing :

**Waridah Muti'ah, S.Pd., M.Ds.**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCUBUANA JAKARTA**

**2017**

	<p style="text-align: center;">LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">Q</p>
---	---	--

Semester : 9 (Sembilan)

Tahun Akademik : 2016/2017

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Wawan Kristiawan  
 Nomor Induk Mahasiswa : 41912110017  
 Jurusan/Program Studi : Desain Produk  
 Fakultas : *Fakultas Desain dan Seni Kreatif*  
 Judul Tugas Akhir : *Batik Jetis Sebagai Inspirasi Perancangan Keramik Dinding Cetak Digital Dengan Efek Glow In The Dark*

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 24 Januari 2017

Yang memberikan pernyataan,



(Wawan Kristiawan)

	<p>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p>Q</p>
---	---	----------

Semester : 9 (Sembilan)

Tahun Akademik : 2016/2017

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

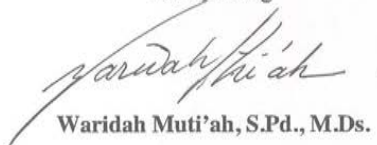
Judul Tugas Akhir : Batik Jetis Sebagai Inspirasi Perancangan Keramik Dinding Cetak Digital Dengan Efek Glow In The Dark

Disusun Oleh :

Nama : Wawan Kristiawan  
 NIM : 41912110017  
 Jurusan/Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 25 Juni 2016.

Pembimbing

  
**Waridah Muti'ah, S.Pd., M.Ds.**

Jakarta, 24 Januari 2017

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Mengetahui,

Ketua Program Studi



## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
KATA PENGANTAR .....	i
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
LATAR BELAKANG PERANCANGAN .....	1
BAB II .....	3
METODE PERANCANGAN.....	3
A.    ORISINALITAS .....	3
C.    TUJUAN DAN MANFAAT.....	5
D.    RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI.....	5
E.    SKEMA PROSES KERJA .....	8
BAB III.....	9
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	9
A.    KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN .....	9
B.    KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN ....	10
C.    KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK TEKNIS PRODUK RANCANGAN .....	12
D.    KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK EKONOMI PRODUK RANCANGAN.....	13
BAB IV .....	15
KONSEP PERANCANGAN.....	15
A.    TATARAN LINGKUNGAN / KOMUNITAS .....	15
B.    TATARAN SISTEM .....	15
C.    TATARAN PRODUK.....	31
D.    TATARAN ELEMEN .....	32
BAB V .....	34
PAMERAN .....	34
A.    DESAIN FINAL.....	34
B.    KONSEP PAMERAN .....	34
C.    FOTO PAMERAN.....	37
D.    RESPON PENGUNJUNG.....	37
TABEL .....	38
KESIMPULAN .....	39

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Keramik dinding motif <i>Cement</i> .....	3
Gambar 2. Keramik dinding motif batik .....	4
Gambar 3. Keramik dinding motif batik .....	4
Gambar 4. Kain batik jetis.....	10
Gambar 5. Kain batik jetis.....	17
Gambar 6. Proses Tracing .....	17
Gambar 7. Proses pemisahan motif.....	18
Gambar 8. Pembentukan batik dengan <i>Photoshop</i> .....	18
Gambar 9. <i>Adjustment</i> warna batik dengan <i>Photoshop</i> .....	19
Gambar 10. Pemilihan ICC warna untuk menentukan konfigurasi warna dan konsumsi tinta .....	19
Gambar 11. File siap cetak dengan mesin <i>Digital</i> .....	20
Gambar 12. Proses pres bodi keramik dinding.....	20
Gambar 13. Proses pembakaran keramik dengan kiln .....	21
Gambar 14. Material pembuatan <i>glassure</i> dan fosfor .....	22
Gambar 15. Proses <i>milling</i> skala lab .....	23
Gambar 16. Proses <i>Dryer</i> .....	23
Gambar 17. Proses cetak dengan mesin <i>Digital</i> .....	24
Gambar 18. Hasil cetakan dan sebagai tes awal.....	24
Gambar 19. Proses pembakaran.....	25
Gambar 20. Hasil bakar dan hasil tes.....	26
Gambar 21. Percobaan 1 .....	26
Gambar 22. Percobaan 2 .....	27
Gambar 23. Percobaan 3 .....	28
Gambar 24. Percobaan 4 .....	29
Gambar 25. Percobaan 5 .....	30
Gambar 26. Hasil stilisasi motif batik.....	33
Gambar 27. Perbandingan saat terang dan gelap.....	33
Gambar 28. Mock-up digital keramik .....	34
Gambar 29. Sketsa awal box pameran.....	35

<b>Gambar 30. Box pameran.....</b>	<b>35</b>
<b>Gambar 31. Lampu Panel .....</b>	<b>36</b>
<b>Gambar 32. Foto-foto pameran .....</b>	<b>37</b>
<b>Gambar 33. Respon pengunjung.....</b>	<b>38</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1: Daftar Koresponden Pengunjung.....</b>	<b>35</b>
--	-----------



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas karunia dan rahmat-Nya yang tak terhingga, sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan keterbatasan yang ada dengan judul “BATIK JETIS SEBAGAI INSPIRASI PERANCANGAN KERAMIK DINDING CETAK DIGITAL DENGAN EFEK GLOW IN THE DARK”. Laporan ini merupakan salah satu syarat untuk melengkapi sebagian syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1).

Dan dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan baik secara moril, materil, dan lainnya dari sejumlah pihak yang sudah berbaik hati untuk turut membantu dalam proses pengerjaan dari tahap awal hingga tahap akhir. Untuk itu melalui kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar- besarnya kepada :

1. Orang tua dan keluarga di rumah yang selalu memberikan dukungan secara moril dan materil.
2. Bapak Hady Soedarwanto selaku dosen koordinator yang telah mengkoordinir pelaksanaan Tugas Akhir.
3. Ibu Waridah Muthi,ah selaku dosen pembimbing atas saran serta masukan- masukannya dalam hal penyelesaian Tugas Akhir ini.
4. Rekan-rekan seperjuangan di Universitas Mercu Buana jurusan Desain Produk angkatan XXI.
5. Rekan-rekan yang telah membantu dalam proses pembuatan produk dan persiapan pameran.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat kami, penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 24 Januari 2017

**Penulis**