



**LIBERALISME DALAM FILM “3: ALIF LAM MIM”**

(Studi Analisis Naratif)



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun oleh:

**HASNA ZAHIDAH**

44115110013

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2017**



**Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : **LIBERALISME DALAM FILM 3 (ALIF LAM MIM)**  
Nama : Hasna Zahidah  
NIM : 44115110013  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, 1 Februari 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **LIBERALISME DALAM FILM 3 (ALIF LAM MIM)**  
Nama : Hasna Zahidah  
NIM : 44115110013  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Februari 2017

**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**

Ketua Sidang,  
Dadan Iskandar, M.Si.   
(.....)

Penguji Ahli,  
Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed.   
(.....)

Pembimbing I  
Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.   
(.....)



**Fakultas Ilmu Komunikasi**

**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **LIBERALISME DALAM FILM 3 (ALIF LAM MIM)**  
Nama : Hasna Zahidah  
NIM : 44115110013  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Februari 2017

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing**

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Alhamdulillah rabbil'alamin, pertama-tama penulis ingin mengucapkan puji syukur kehadirat ALLAH SWT untuk berbagai nikmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sebagai prasyarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, yang berjudul **LIBERALISME DALAM FILM 3 (ALIF LAM MIM)**. Selama proses penyusunan skripsi ini penulis mendapat bimbingan, arahan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku pembimbing, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, ide, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Seluruh dosen dan juga staf akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana.
3. Mas Anggy Umbara, Mas Arie Untung, Mbak Fe dari FAM Pictures terima kasih sudah memudahkan saya untuk mendapatkan materi film 3.
4. Untuk kedua orangtua saya. Saya percaya setiap kemudahan yang saya rasakan, sekecil apapun itu, ada karena doa-doa yang selalu dititipkan kepadaNya untuk saya.
5. Khansa & Fida, *my true BFF! You guys are literally irreplaceable!!!* Dhiya, Huda, Bang Aufa, Kak Tya, dan Sat-sat. Kalian semua selalu menjadi alasan

untuk tetap tersenyum dan tidak mundur di setiap ujian, yang meyakinkan bahwa selalu ada harapan baik yang kemudian mendatangkan kebahagiaan.

6. Syifa dan Deva, teman seperjuangan, bukan sekadar dalam meraih gelar sarjana tapi juga untuk mendapatkan kehidupan yang lebih baik setelahnya.

*Love you guys to the moon & back!*

7. Untuk Zahra Maulida, *support* nya dalam bentuk apapun selalu terasa sampai ke hati. Terima kasih ya Sawso.

8. Teman-teman kumpul Sabtu sore dan Bu Euis, perkumpulan yang hanya berdurasi sedikitnya 2 jam itu ternyata penuh dengan energi positif yang tidak mungkin saya tidak prioritaskan, semoga setelah ini saya bisa lebih sering hadir ya.

9. Aulia Rachmawati sebagai pembimbing dadakan yang sudah banyak membantu memberikan ide dan masukan. Nurahlina, Imelda, Rizky Ramadhani, Bagja Mahardi, Mair Alamsyah, teman-teman dekat penulis yang meski jarang bertemu tetapi ikut berperan dalam penyusunan skripsi ini.

10. Teman-teman Sophalosa, Zee-Cloe, dan yang lainnya yang tak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih atas semangat dan doa yang kalian berikan kepada saya. Terimakasih banyak. Semoga kalian selalu diberikan kemudahan dalam mewujudkan mimpi-mimpi baiknya. Aamin. *Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Jakarta, 1 Februari 2017

Hasna Zahidah

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Penelitian .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Fokus Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian .....</b>	<b>8</b>
1.4.1 Manfaat Akademis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Ideologi .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Liberalisme .....</b>	<b>12</b>
2.2.1 Sejarah Liberalisme .....	13
2.2.2 Liberalisme di Indonesia .....	17
<b>2.3 Film.....</b>	<b>20</b>
2.3.1 Pengertian Film .....	21
2.3.2 Karakteristik Film .....	22
2.3.3 Film sebagai Representasi.....	23
<b>2.4 Analisis Naratif.....</b>	<b>26</b>
2.4.1 Struktur Narasi Lacey .....	29
2.4.2 Karakter dalam Narasi Greimas (Model Aktan).....	33
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
<b>3.1 Paradigma Penelitian.....</b>	<b>38</b>
<b>3.2 Metode Penelitian.....</b>	<b>39</b>
<b>3.3 Unit Analisis.....</b>	<b>40</b>
<b>3.4 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>40</b>
3.4.1 Data Primer .....	41
3.4.2 Data Sekunder .....	41
<b>3.5 Teknik Analisis Data.....</b>	<b>41</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>44</b>
<b>4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian.....</b>	<b>44</b>
<b>4.2 Hasil Penelitian.....</b>	<b>49</b>
4.2.1 Analisis Model Campuran Lacey-Greimas .....	49
4.2.2 Hasil Analisis Data .....	68
<b>4.3 Pembahasan .....</b>	<b>69</b>

<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>85</b>
<b>5.1 Simpulan .....</b>	<b>85</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>87</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xii</b>
<b>CURRICULUM VITAE.....</b>	<b>xiv</b>





## DAFTAR TABEL

<b>TABEL 2.1 STRUKTUR NARASI LACEY-GILLESPIE.....</b>	<b>31</b>
<b>TABEL 2.2 CONTOH MODEL AKTAN DALAM NARASI .....</b>	<b>37</b>
<b>TABEL 3.1 MODEL CAMPURAN LACEY-GREIMAS .....</b>	<b>42</b>
<b>TABEL 4.1 ANALISIS MODEL CAMPURAN LACEY-GREIMAS .....</b>	<b>49</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>GAMBAR 2.1 STRUKTUR NARASI TODOROV .....</b>	<b>30</b>
<b>GAMBAR 2.2 MODEL AKTAN .....</b>	<b>35</b>
<b>GAMBAR 2.3 RELASI-RELASI DALAM MODEL AKTAN.....</b>	<b>36</b>
<b>GAMBAR 4.1 POSTER FILM 3 (ALIF LAM MIM) .....</b>	<b>44</b>
<b>GAMBAR 4.2 TOKOH ALIF .....</b>	<b>46</b>
<b>GAMBAR 4.3 TOKOH LAM .....</b>	<b>47</b>
<b>GAMBAR 4.4 TOKOH MIM .....</b>	<b>47</b>
<b>GAMBAR 4.5 ALIF DAN KAPTEN RAMA .....</b>	<b>50</b>
<b>GAMBAR 4.6 LETNAN BIMA DAN PASUKANNYA .....</b>	<b>50</b>
<b>GAMBAR 4.7 PADEPOKAN DISEGEL AKIBAT REVOLUSI.....</b>	<b>51</b>
<b>GAMBAR 4.8 PENYERANGAN DISTRIK 9 OLEH LETNAN BIMA ....</b>	<b>52</b>
<b>GAMBAR 4.9 PAK CANDRA.....</b>	<b>52</b>
<b>GAMBAR 4.10 LAM BERSAMA ISTRINYA GENDHIS .....</b>	<b>53</b>
<b>GAMBAR 4.11 PENGUSIRAN SEKELOMPOK ORANG BERJUBAH DI CANDI CAFÉ.....</b>	<b>54</b>
<b>GAMBAR 4.12 PELEDAKAN BOM DI CANDI CAFÉ .....</b>	<b>55</b>
<b>GAMBAR 4.13 PERBINCANGAN PAK CANDRA DENGAN LAM .....</b>	<b>55</b>
<b>GAMBAR 4.14 REZA DAN LAM .....</b>	<b>56</b>
<b>GAMBAR 4.15 MARWAN PROTES TERHADAP MIM.....</b>	<b>57</b>
<b>GAMBAR 4.16 PERTARUNGAN ALIF DENGAN MIM .....</b>	<b>58</b>
<b>GAMBAR 4.17 PERBINCANGAN ALIF DAN LAM .....</b>	<b>58</b>
<b>GAMBAR 4.18 ALIF DAN LAM.....</b>	<b>59</b>
<b>GAMBAR 4.19 LINGKUNGAN PONDOK PESANTREN.....</b>	<b>60</b>
<b>GAMBAR 4.20 LAM DAN MIM .....</b>	<b>60</b>
<b>GAMBAR 4.21 ALIF MEMINTA PENJELASAN DARI PRIA BERJUBAH .....</b>	<b>61</b>
<b>GAMBAR 4.22 PERTEMUAN KOLONEL MASON DENGAN ALIF.....</b>	<b>62</b>
<b>GAMBAR 4.23 KYAI MUKHLIS MENJAWAB PERTANYAAN DARI WARTAWAN.....</b>	<b>63</b>
<b>GAMBAR 4.24 TAMTAMA .....</b>	<b>64</b>
<b>GAMBAR 4.25 KAPTEN RAMA DENGAN LAM.....</b>	<b>65</b>
<b>GAMBAR 4.26 KYAI DAN MIM PASCA PELEDAKAN BOM DI KEPOLISIAN.....</b>	<b>66</b>
<b>GAMBAR 4.27 PERTEMUAN MIM DENGAN GURU SILATNYA.....</b>	<b>67</b>
<b>GAMBAR 4.28 BOS BESAR .....</b>	<b>67</b>