



PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR

MUSEUM BATIK INDONESIA
Arsitektur Kontemporer

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN
GUNA MEMPEROLEH GELAR SARJANA ARSITEKTUR

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

AKHMAD NUR ALFIANSYAH 41211120013

PERIODE ANGKATAN 74

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA 2016



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR


LEMBAR PENGESAHAN

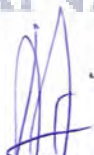
Nama	:	AKHMAD NUR ALFIANSYAH
NIM	:	41211120013
Judul	:	Museum Batik Indonesia
Tema	:	Arsitektur Kontemporer
Periode PAA	:	September 2015 – Januari 2016
Tahun Akademik	:	2015 – 2016

Disahkan Oleh :


Dosen Pembimbing

Koordinator Tugas Akhir


Danto Sukmajati, ST. M.Sc.


Abraham Seno, ST. M.ars.

Ketua Prodi Arsitektur


Ir. Joni Hardi, MT.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : AKHMAD NUR ALFIANSYAH
NIM : 41211120013
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Perancangan Arsitektur Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Februari 2016



Akhmad Nur Alfiansyah

Akhmad Nur Alfiansyah 41211120013

Arsitektur Universitas Mercu Buana | ii



UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan rasa syukur penulis panjatkan kehadiran ALLAH SWT, dengan Kasih-Sayang-Nya penulis diberikan kesehatan, dengan petunjuk dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan Perancangan Arsitektur Akhir ini. Penulis menyadari dalam Perancangan Arsitektur Akhir ini tidak terlepas dari bantuan setiap pihak yang terkait. Untuk itu dengan segenap ketulusan hati, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Ayah dan Ibu tercinta yang selalu memberikan dukungan dan doa tanpa henti.
2. Bapak Danto Sukmajati, ST. M.Sc. Selaku Dosen Pembimbing yang selalu meluangkan waktu memberikan wawasan dan arahan dalam perancangan Arsitektur Akhir ini.
3. Bapak Abraham Seno, ST. M.Ars. selaku dosen koordinator Perancangan Arsitektur Akhir sekaligus sebagai dosen reviewer yang memberikan arahan dan masukannya.
4. Bapak Ir. Joni Hardi, MT. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur sekaligus sebagai reviewer yang memberikan pandangan, pengetahuan dan masukannya.
5. Herdiana, Nurul dan Rasto rekan berbagi selama satu studio tugas akhir perancangan arsitektur.
6. Rekan-rekan mahasiswa arsitektur angkatan 20 yang menyemangati.
7. Teman-teman peserta Perancangan Arsitektur Akhir 74 dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, atas dukungan dan bantuannya.

Demikian dan semoga Perancangan Arsitektur Akhir ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Jakarta, Februari 2016

Penulis



DAFTAR ISI

Daftar Isi	1
Daftar Gambar	4
Daftar TABEL	8
Bab I: Pendahuluan	9
1.1. Latar belakang	9
1.2. Maksud dan Tujuan	10
1.3. Ruang Lingkup	10
1.4. Perumusan Masalah	10
1.5. Metode Pengumpulan Data	11
1.6. Sistematika Penulisan	11
BAB II: TINJAUAN UMUM	13
2.1. Tinjauan Umum Museum	13
2.1.1. Pengertian Museum	13
2.1.2. Fungsi Museum	13
2.1.3. Jenis-Jenis Museum	14
2.1.4. Kegiatan dalam Museum Batik	14
2.1.5. Kegiatan luar Museum Batik	15
2.1.6. Struktur Organisasi	15
2.1.7. Prinsip-Prinsip Perancangan Museum	17
2.1.8. Sistem Edutainment	29
2.2. Studi Banding	32
2.2.1. Galeri Batik – Museum Tekstil Jakarta	32



2.2.2. Museum Batik – Yogyakarta	33
2.2.3. Museum Affandi – Jogjakarta	35
2.2.4. Museum Seni dan Budaya Jawa Ullen Sentalu– Yogyakarta	37
2.2.5. Matrix	39
Bab 3: tinjauan tema	40
3.1. Pengertian Umum Arsitektur Kontemporer	40
3.2. Kaitan antara Arsitektur Kontemporer dengan Kearifan Lokal dan Museum Batik	41
3.3. Studi Banding.....	42
Bab 4: analisa	46
4.1. Analisa Non Fisik.....	46
4.1.1. Data Proyek	46
4.1.2. Pendekatan Aktivitas dan Pelaku Kegiatan	46
4.1.3. Pendekatan Kapasitas Pengelola	47
4.1.4. Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	48
4.1.5. Pendekatan Hubungan Ruang.....	49
4.1.6. Pendekatan Sirkulasi Pengunjung	49
4.1.7. Pendekatan Sirkulasi Pengelola	50
4.1.8. Pendekatan Besaran Ruang	50
4.2. Analisa Fisik	54
4.2.1. Batas Tapak.....	54
4.2.2. Kondisi Eksisting.....	54
4.2.3. Potensi dan Tautan Lingkungan.....	56
Bab 5: konsep perancangan.....	57
5.1. Kerangka Pikir Perancangan	57
5.2. <i>History Line</i> / Skenario	58
5.2.1. Entrance.....	59
5.2.2. Introduksi / Hall of Fame	60
5.2.3. Alat dan Bahan membatik.....	62
5.2.4. Proses Membatik	62
5.2.5. Ruang Pamer Daerah	63



5.2.6.	Taman Pewarna Alami	64
5.2.7.	Ruang Pamer Maestro Batik	64
5.2.8.	Ruang Pamer Batik Industri	65
5.2.9.	Ruang Fashion Show	66
5.2.10.	Batik masa Depan	67
5.2.11.	Workshop	67
5.2.12.	Riset dan Publikasi	68
5.3.	Studi Massa	69
5.4.	Zoning.....	71
5.5.	Sirkulasi.....	73
5.6.	Struktur.....	74
	Daftar Pustaka	76
	LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	77





DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sumber: Yulianto, Kresno, Perencanaan Museum Batik Indonesia, 2012	16
Gambar 2. Diagram Organisasi Ruang Museum (Sumber : Time Saver Standard of Building Types)	17
Gambar 3. Jenis sirkulasi ; (Sumber : Arsitektur ruang dan susunan DK Ching)	19
Gambar 4. Sirkulasi ruang pameran (Sumber : Time saver standar).....	20
Gambar 5. Sirkulasi pameran (Sumber : Time saver standar)	20
Gambar 6. Jarak pengamatan materi karya (Sumber : Times Saver Standard for Building Types)	21
Gambar 7. Jarak pengamatan dengan penyajian materi (Sumber : Data Architect)	22
Gambar 8. Objek pameran (Times Saver Standard for Building Types)	22
Gambar 9. Tata ruang pameran (Sumber : Times Saver Standard for Building Types)	23
Gambar 10. Teknik pencahayaan buatan (Sumber : Times Saver Standard for Building Types)	26
Gambar 11. Teknik pencahayaan alami (Sumber : Times Saver Standard for Building Types)	26
Gambar 12. Sistem pencahayaan ruang pameran (sumber : Data Architect)	28
Gambar 13. Organisasi Ruang.....	32
Gambar 14. Tampak Galeri Batik	32
Gambar 15. Koridor dengan pola sirkulasi Network	32



Gambar 16. Tampak Museum Batik.....	34
Gambar 17. Diagram Ruang	34
Gambar 18. Tampak Museum Batik.....	34
Gambar 19. Siteplan Museum dan Gerbang masuk museum (Sumber : Dokumentasi penulis).....	35
Gambar 20. Diagram Ruang (sumber : Asumsi lapangan penulis)	36
Gambar 21. Ruang Galeri utama 1	36
Gambar 22. R. Pamer Seni musik & tari Jawa.....	37
Gambar 23. Koridor 'gua' menuju ruang pameran.....	37
Gambar 24. Plaza amphiteater Restoran & Museum Shop (sumber: Dokumentasi Penulis)	37
Gambar 25. Plaza akhir	37
Gambar 26. Diagram Ruang (Sumber : Asumsi Lapangan Penulis).....	38
Gambar 27. Konsep dan ilustrasi Museum Audemars (Sumber : BIG).....	44
Gambar 28. Diagram hubungan ruang (sumber : analisis penulis).....	49
Gambar 29. Diagram Sirkulasi pengunjung (sumber : analisis penulis).....	49
Gambar 30. Diagram Sirkulasi pengelola (sumber : analisis penulis)	50
Gambar 31. Site Kawasan makro Museum Batik Indonesia	54
Gambar 32. Potongan tapak Museum Batik (Sumber : Olah data penulis)	54
Gambar 33. Data tapak eksisting	55
Gambar 34. Potensi dan tautan lingkungan mikro	56
Gambar 35. Kerangka pikir perancangan (Sumber : Analisis penulis).....	58



Gambar 36. Alur pengunjung umum & Pengunjung museum	59
Gambar 37. Gambar referensi entrance museum (Sumber : Google)	60
Gambar 38. Gambar referensi hall entrance (Sumber : Google)	61
Gambar 39. Gambar referensi Hall of fame (Sumber : Google).....	61
Gambar 40. Gambar referensi ruang pameran alat dan bahan membatik (Suber : Google)	62
Gambar 41. Gambar ilustrasi proses membatik (Sumber : Google)	63
Gambar 42. Gambar referensi ruang pameran daerah (Sumber : Google)	63
Gambar 43. Gambar referensi taman pewarna (Sumber : Google)	64
Gambar 44. Gambar ilustrasi ruang pameran maestro (Sumber : Google)	65
Gambar 45. Gambar referensi Batik Industri (Sumber : Google)	66
Gambar 46. Gambar referensi Auditorium (Sumber : Google).....	66
Gambar 47. Gambar referensi Batik masa depan (Sumber : Google)	67
Gambar 48. Gambar referensi workshop membatik (Sumber : Google)	68
Gambar 49. Gambar referensi Riset dan Publikasi (Sumber : Google)	68
Gambar 50. Garis imajiner antar museum sebagai poros	69
Gambar 51. Shape massa bangunan fungsional.....	70
Gambar 52. Shape fungsional yang diangkat.....	70
Gambar 53. Reflektif facade bangunan ke plaza	71
Gambar 54. Pembagian fungsi museum.....	72
Gambar 55. Skematik zoning area museum.....	72
Gambar 56. Sirkulasi Pengunjung dan Pengelola	73



Gambar 57. Sistem Sirkulasi Vertikal travelator (Sumber : Google)	74
Gambar 58. Sistem sirkulasi vertikal Ramp (Sumber : Google)	74
Gambar 59. Gambar referensi Konstruksi skylight	74
Gambar 60. Gambar referensi Struktur beton (Sumber : Google)	74
Gambar 61. Gambar referensi slab sistem (Sumber : dezeen)	75





DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur organisasi Museum Batik Yang Efektif Efisien (Sumber: Yulianto, Kresno, Perencanaan Museum Batik Indonesia, 2012)	16
Tabel 2. Standar luas objek pameran (Sumber : Neufert Ernst).....	21
Tabel 3. Tingkat cahaya ruang museum	25
Tabel 4. Tabel organisasi ruang (sumber : asumsi lapangan penulis)	33
Tabel 5. Tabel organisasi ruang (sumber : asumsi lapangan penulis)	35
Tabel 6. Diagram Ruang (Sumber : Asumsi Lapangan Penulis)	36
Tabel 7. Tabel Ruang Museum Ullen Sentalu (Sumber : Asumsi Lapangan Penulis)	39
Tabel 8. Tabel Matrix (Sumber : Analisis Penulis)	39
Tabel 9. Matriks Museum Audemars.....	45
Tabel 10. Pendekatan Aktivitas dan Pelaku Kegiatan Museum Batik (sumber:Analisis Penulis)	46
Tabel 11. Pendekatan Kapasitas Pengelola (Sumber : analisis penulis)	47
Tabel 12. Kebutuhan Ruang (sumber : analisis penulis)	48
Tabel 13. Analisis Luasan Ruang (sumber : analisis penulis)	51