

SKRIPSI



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Yogyakarta, 10 Mei 2006	
UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Perguruan Tinggi Swasta	
Sumber :	_____
Tanggal :	_____
No. Reg. :	1. _____
	2. _____

SHOWROOM BATIK TRADISIONAL “ SURAKARTA ”

“BAHASA RUPA ARSITEKTUR JAWA”

Diajukan Untuk Memenuhi atau Sebagai Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :

Wiwit Kurnianto

Nim : 01200-052

Priode : Januari – Juni 2006

JURUSAN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

JAKARTA

2006

STAMP
STAMP
STAMP

LEMBAR PERNYATAAN

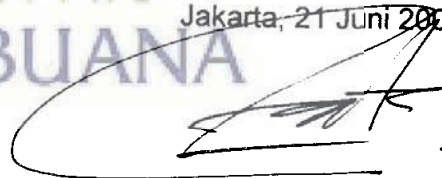
Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Wiwit Kurnianto.**
Nim : 01200-052.
Jurusan : Arsitektur.
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas : Mercu Buana.
Judul Tugas Akhir : Showroom Batik Tradisional "Surakarta".
Tema : Bahasa Rupa Arsitektur Jawa.

Bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan kutipan dari hasil karya orang lain,
kecuali telah disebutkan referensinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juni 2006.



(**Wiwit Kurnianto**)

LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Wiwit Kurnianto.**
Nim : 01200-052.
Jurusan : Arsitektur.
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas : Mercu Buana.
Judul Tugas Akhir : Showroom Batik Tradisional "Surakarta".
Tema : Bahasa Rupa Arsitektur Jawa.

Disahkan dan disetujui untuk diajukan pada sidang sarjana Teknik Sipil dan Perencanaan.



Jakarta, 21 Juni 2006

Mengetahui,
**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Ketua Jurusan Arsitektur

(Dr. Ir. M. Syarif Hidayat. M. Arch. Phd)

Kordinator Tugas Akhir

(Ir. Danto Sukmajati)

Pembimbing

(Ir. Edi Muladi)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat rahmat serta hidayahnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Showroom Batik Tradisional “Surakarta”** dan bertema **Bahasa Rupa Arsitektur Jawa** sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur pada Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam proses skripsi ini, banyak hambatan yang dihadapi penulis, namun ditengah-tengah kesulitan yang ada, banyak pihak yang telah mendukung penulis untuk terus berusaha dan tidak putus asa dalam menyelesaikan karya ilmiah ini.

Maka dalam kesempatan ini penulis ingin mempersenbahkan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada mereka yang telah banyak mendukung, membantu serta membimbing penulis hingga selesainya skripsi ini.

Kepada :

1. Allah SWT, yang telah memberikan berkat dan rahmatnya, serta cobaan-cobaan dalam penyusunan skripsi ini, dimana cobaan tersebut banyak memberikan hikmah yang berarti untuk saya.
2. Kedua orang tua tercinta ; Ibu dan Bapak yang telah memberikan dukungan moril, materil serta do'a kepada saya. Mudah-mudahan dengan selesainya skripsi ini bisa membuat mereka bangga, dan tercapai semua cita-cita mereka.
3. Ir. Edi Muladi sebagai Dosen Pembimbing skripsi, yang telah membirikan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi.
4. Danto Sukmajati ST, selaku Dosen Koordinator Skripsi.
5. Ade gue ; Nurul.

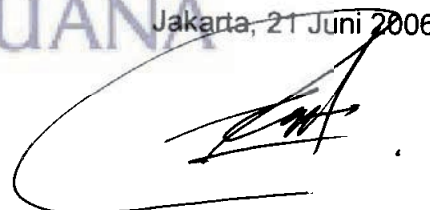
6. Zeber, Boting, Uban, Mamang, Gepeng dan semua Angkatan 2000 " they are my best friend ".
7. Team Hooooore... Icat, Openk, Bembeng, Yasin, Rabun, khususnya anak-anak warung ibu dan angkatan 2005 yang nongkrong di HMA.
8. Buat anak-anak Solo, Yugo, Ciprut, Ipul, Comenk dan Dian, yang telah membantu dalam pencarian data.
9. Teman-teman rumah ; Heri, Moncos, Emon, Rudi DII.

Sebagai manusia yang terbatas kemampuannya, penulis menyadari dengan sepenuhnya hasil penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu adanya masukan dan saran maupun kritik yang membangun sangat penulis harapkanl.

Akhir kata, saya berharap semoga skripsi ini dapat berguna bagi yang membutuhkan dan semoga memberikan manfaat kepada teman-teman sekalian.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juni 2006



(Wiwit Kurnianto)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PENGESAHAN

KATA PENGANTAR i

DAFTAR ISI iii

BAB I. PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang	1
I.2. Maksud dan Tujuan	3
I.3. Ruang Lingkup	5
I.4. Permasalahan	5
I.5. Metode Pembahasan	6
I.6. Sistematika Pembahasan	7
I.7. Kerangka Pemikiran	9

BAB II. TINJAUAN UMUM

II.1. Gambaran Umum Proyek	10
II.2. Tinjauan Teoritis Proyek	10
II.2.1. Pengertian Judul	10
II.2.2. Riwayat Umum Mengenai Batik	11
II.3. Sejarah Batik "Surakarta"	13
II.4. Perkembangan Batik Corak "Surakarta"	14
II.4.1. Proses Pembuatan dan Makna Batik "Surakarta"	15
II.4.1.1. Proses Awal	15
II.4.1.2. Proses Membuat Batik	17
II.4.2. Makna Perpaduan Warna Dalam Batik "Surakarta" ...	21
II.4.3. Makna Simbolis Motif Batik "Surakarta"	22
II.4.4. Batik Dilahirkan Sebagai Busana Kraton	26
II.4.5. Batik Dilahirkan Sebagai Busana Upacara	27
II.5. Showroom Batik Sebagai Obyek Wisata Belanja	28
II.6. Faktor Pemendorong Perencanaan Showroom Batik	28

BAB III. TINJAUAN KHUSUS

III.1. Latar Belakang Pemilihan Tema	31
III.2. Pengertian Bahasa Rupa Arsitektur Jawa	32
III.3. Tinjauan Teoritis Bahasa Rupa Arsitektur Jawa	33
III.3.1. Seni Rupa Dipandang Sebagai Suatu Bahasa	34
III.3.2. Konsep Estetika Memberi Warna Jiwa Jaman	36
III.3.3. Kajian Semiotika Bahasa Rupa Arsitektur Jawa	37
III.3.4. Falsafah Bahasa Rupa Arsitektur Jawa	39
III.3.5. Karakter Bahasa Rupa Jawa	41
III.4. Rumah Tradisional Jawa	42
III.4.1. Bentuk - Bentuk Rumah Jawa	43
III.4.1. Struktur Bangunan Rumah Jawa	49
III.5. Studi Banding	50
III.5.1. Hotel Indonesia	50
III.5.2. Tugu Monumen Nasional	53

BAB IV. ANALISA PERENCANAAN

IV.1. Analisa Pemilihan Tapak	56
IV.1.1. Pemilihan Tapak	56
IV.2. Analisa Non Fisik Tapak	58
IV.2.1. Analisa Makro	58
IV.2.2. Analisa Mikro	59
IV.3. Analisa Fisik Tapak	77
IV.3.1. Analisa Makro Tapak	77
IV.3.2. Analisa Mikro Tapak	80
IV.3.2.1. Peraturan Pemerintah	80
IV.3.2.2. Analisa Pencapaian Tapak	80
IV.3.2.3. Analisa Sirkulasi	81
IV.3.2.4. Analisa Parkir dan Ruang Luar	82
IV.3.2.5. Analisa Iklim	84
IV.3.2.6. Analisa Kebisingan	86
IV.3.2.7. Analisa Orientasi	87
IV.3.3. Analisa Bangunan	88

IV.3.4. Analisa Struktur Bangunan.....	89
IV.3.5. Analisa Sistem Utilitas Bangunan	92

BAB V. KONSEP PERANCANGAN

IV.1. Organisasi Ruang	99
IV.2. Konsep Dasar	101
IV.2.1. Konsep Zoning	102
IV.2.2. Konsep Akses	104
IV.2.3. Konsep Orientasi	105
IV.2.4. Konsep Ruang Luar	106
IV.3. Konsep Perencanaan Bangunan	108
IV.3.1. Konsep Ruang Dalam	112
IV.3.2. Konsep Arsitektur	117
IV.3.1. Konsep Struktur	118

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

GAMBAR

