

Yogyakarta, Menara Bhakti	
UNIVERSITAS MERCU BUANA	
Perpustakaan Pusat	
Sumber :	_____
Anggal :	_____
No. Reg. :	1. _____
	2. _____

# MERCU BUANA

SKRIPSI

## GEDUNG PERFILMAN "EKSPRESI STRUKTUR"

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN  
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH  
GELAR SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

Di susun oleh :

ABDI TUNG GAL  
01200-001

ANGKATAN XXXIV

JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL & PERENCANAAN  
UNIVERSITAS MERCUBUANA  
2006

Perpustakaan Universitas Mercu Buana  
PUSATAK AAN UM  
Harap dijaga ketuhanannya

## Lembar Pengesahan

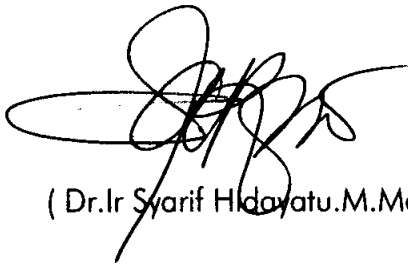
Judul : Gedung Perfilman  
Tema : Ekspresi Struktur  
Nama : Abdi Tunggal  
NIM : 01200-001  
Jurusan : Arsitektur

Dengan ini telah menyelesaikan skripsi pada waktunya, dengan judul Gedung Perfilman. Pada Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Jurusan Arsitektur Universitas Mercu Buana.

Jakarta, juli 2006

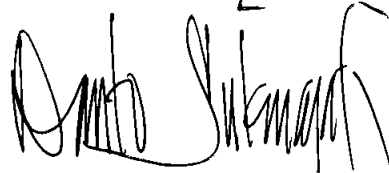
Megetahui

Ketua Jurusan Arsitektur



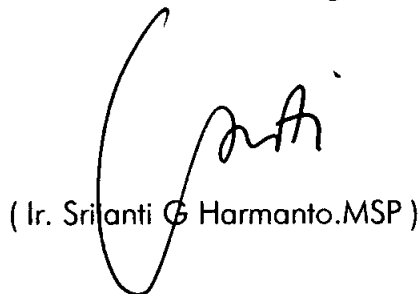
( Dr. Ir. Syarif Hidayatu.M. March )

Koordinator Skripsi



( Danto Sukmadjati, ST )

Dosen Pembimbing



( Ir. Sri Lanti G. Harmanto.MSP )

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdi Tunggal  
Nim : 01200-001  
Jurusan : A r s i t e k t u r  
Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan  
Universitas : Universitas Mercu Buana

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan / disesuaikan dengan referensinya.

Jakarta, Juli 2006

Abdi Tunggal

## Kata pengantar

Tiga bulan sudah waktu efektif kerja saya melakukan penulisan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul "GEDUNG PERFILMAN" dengan penuh konsentrasi dan melalui berbagai hambatan yang amat berat serta banyak menguras baik tenaga maupun pikiran.

Dan akhirnya saat ini dapat saya selesaikan penulisan ini dan tidak lupa saya panjatkan puji syukur kepada Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya saya mendapatkan rasa percaya diri dan optimisme yang tinggi untuk menyelesaikan penulisan Tugas akhir ini.

Laporan Tugas Akhir Skripsi ini hanyalah tahap awal yang dapat saya lalui karena laporan ini merupakan salah satu tahap dalam menyelesaikan tugas akhir sebelum berangkat menuju tantangan yang lebih berat lagi yaitu tahap Studio Perancangan Tugas Akhir. Dan laporan ini akan menjadi dasar pedoman dalam menyelesaikan Studio Perancangan Tugas Akhir. Dalam kesempatan ini pula penyusun mengucapkan terima kasih kepada **Ir.Srijanti,Msp** selaku pembimbing utama penulis, , **Danto Sukmadjati,St** selaku pembimbing akademik penulis selama menempuh kuliah di UMB, dan semua pihak yang telah banyak membantu sehingga penulisan ini dapat selesai tepat pada waktunya.

Saya menyadari bila masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir Skripsi ini, untuk itu Saya mengharapkan saran dan kritik yang dapat menambah wawasan bagi tulisan ini dari para pembaca.....Terima Kasih. "

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua saya, kakak saya, adik-adik saya. Semua teman-teman angkatan 2000, angkatan 97 ( lelo, kartika, bagus, muslim, bram, zainal,joko ) dan anak-anak BUNE. Thaks to u.

wassalam

Jakarta, Juli

Abdi tunggal



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN  
LEMBAR PERNYATAAN  
KATA PENGANTAR

**BAB I. PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang ..... 1  
1.2. Maksud dan Tujuan ..... 3  
    1.2.1. Gedung Perfilman ..... 3  
    1.2.2. Penulisan ..... 4  
1.3. Permasalahan ..... 4  
    1.3.1. Non Arsitektur ..... 4  
    1.3.2. Arsitektur ..... 4  
1.4. Ruang Lingkup ..... 5  
1.5. Metode Pengumpulan Data ..... 5  
1.6. Sistematika Pembahasan ..... 6

**BAB II. Ruang Lingkup Proyek**

2.1. Film ..... 7  
    2.1.1. Pengertian Film ..... 7  
    2.1.2. Perkembangan Film ..... 8  
    2.1.3. Fungsi Film ..... 10  
2.2. Studi banding ..... 11  
    2.2.1 PPHUI ..... 11  
    2.2.2 Israel Film Archive & Cinemateque ..... 13  
2.3 Gedung Perfilman Jakarta ..... 14  
    2.3.1. Pengertian Judul ..... 14  
    2.3.2. Riwayat Sinematek Indonesia ..... 15  
    2.3.3. Aktivitas Sinematek Indonesia ..... 16

2.3.4. Gambaran Umum Proyek.....	18
2.3.5. Pengelompokan Kegiatan .....	20
2.3.6. Penentuan Lokasi.....	21
2.3.7. Batasan Sarana .....	21
2.3.8. Fungsi dan Peranan Gedung Perfilman.....	21
2.3.1 Analisa Bangunan.....	22
2.3. Kesimpulan .....	23

**BAB III. Tinjauan Tema**

3.1. Tema Perancangan : Ekspresi Struktur .....	24
3.1.1. Pengertian Ekspresi.....	24
3.1.2. Pengertian Struktur.....	24
3.1.3. Tinjauan Terhadap Struktur.....	25
3.1.4. Sistem Struktur Pada Bangunan.....	26
3.1.5. Jenis Struktur.....	27
3.2. Teori Pendukung Tema .....	27
3.2.1. Ekspresi dari Sistem Struktur.....	27
3.2.2. Kaitan Struktur dengan Perancangan Arsitektur.....	28
3.2.3. Kaitan Struktur dengan Estetika .....	29
3.2.4. Dasar-dasar Untuk Perancangan Arsitektural.....	29
3.2.5. Analisa Pemilihan Struktur .....	30

**BAB IV. Analisa Perencanaan**

4.1. Aspek Manusia .....	33
4.1.1. Pengguna .....	33
4.1.2. Aktivitas .....	34
4.1.3. Masyarakat Sekitar .....	35
4.2. Aspek Bangunan .....	36
4.2.1. Arsitektural .....	36
4.2.2. Struktur .....	37
4.2.3. Peralatan Bangunan .....	37



4.3.	Aspek Lingkungan .....	39
4.3.1.	Fisik .....	39
4.3.2.	Non Fisik .....	40
4.4.	Kebutuhan Ruang .....	41
4.4.1.	Program dan Syarat Ruang .....	45
4.4.2.	Kebutuhan Ruang Luar .....	48
4.4.3.	Organisasi Ruang .....	50

## **BAB V. Konsep Perancangan**

5.1.	Konsep Dasar Makro .....	51
5.2.	Konsep Tapak .....	53
5.2.1.	Data dan Kondisi tapak .....	53
5.2.2.	Aksesibiliti .....	54
5.2.3.	Kebisingan.....	54
5.2.4.	Orientasi Bangunan .....	55
5.3.	Zoning .....	56
5.4.	Hubungan Ruang Luar .....	57
5.5.	Konsep Bangunan .....	58
5.6.	Struktur Pada Gedung Perfilman .....	59

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**